

الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا احمد - القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس دولى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٥٧٤٩١٩١

١٦ صفحة ٢٥ قرشا

الخميس ٢٩ رمضان ١٤١٢ هـ - ٢ أبريل «نيسان» ١٩٩٢م - ٢٤ برمهات ١٧٠٨ ق العدد ١٣٩٧٥ - السنة ٣٩ "AL GOMHURIA" 2 APRIL 1992 No. 13975

الرئيس يطلب فى اجتماع موسع مع ١٥ وزيرا :
تأمين سلامة المواطن بالشارع المصرى
اقرار زيادة المرتبات والمعاشات .. وحل مشكلة «الاعتماد»
مصر مستمرة فى محاولة حل الأزمة الليبية

كتب - عبدالوهاب البرقانى :

بحث الرئيس حسنى مبارك أمس فى اجتماع موسع استغرق أكثر من ساعتين المشكلة الليبية فى ضوء قرار مجلس الامن الذى اتخذ منذ ساعات .. وكذلك الاتصالات الجارية فى اطار جامعة الدول العربية مع الجماهيرية الليبية .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب الاجتماع أن موقف مصر واضح فى الاستمرار لتقريب وجهات النظر والتوصل لحل للمشكلة بين الاطراف فى اطار مسئولية مصر العربية وفى اطار احترام مصر للشرعية الدولية .

وحضر الاجتماع الذى عقد برئاسة الجمهورية كل من الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء والدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزى .

كما حضر الاجتماع الفريق اول حسين طنطاوى وزير الدفاع وعمرو موسى وزير الخارجية وصفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية والمهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة والدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والدكتور محمد الرزاز

البقية (ص ٣)

الرئيس حسنى مبارك خلال اجتماعه الموسع أمس

انهيار الجسر الرابط بين الأردن والأرض المحتلة

ذكرت صحيفة - الدستور - الاردنية ان جسر الامير محمد الذى يربط الاردن والاراضى المحتلة قد تنهار بسبب ارتفاع منسوب المياه فى نهر الاردن .



صدقى بحث مع اتحاد العمال
رفع الحد الأدنى للأجور وضم العلاوات

كتب - حسن عثمان :

ناقش الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء فى الاجتماع الموسع الذى عقد بمقر الاتحاد العام للعمال أمس .. والذى حضره مجلس ادارة الاتحاد العام للعمال والقيادات العمالية بالنقابات العامة برئاسة أحمد العماوى رئيس الاتحاد العام للعمال .. مقترحات التنظيم النقابى والتى تتعلق برفع الحد الادنى للاجور واطلاق نهاية مربوط الدرجات . وتسوية حالات العاملين الحاصلين على مؤهلات عليا أثناء الخدمة . ومد التأمين الصحى الى أسر العاملين واصحاب المعاشات وتعديل التشريعات العمالية . ورفع عائد استثمار اموال التأمينات الاجتماعية . والآثار المترتبة على تطبيق قانون قطاع الاعمال العام ولائحته التنفيذية . وضم العلاوات الخاصة فى السنوات الماضية الى الاجر الاساسى . والعمل على تحقيق التوازن بين الاجور والاسعار وانشاء مجلس أعلى للاجور والاسعار . وتعديل قانون العاملين بالقطاع الخاص .

شهد الاجتماع وزراء التأمينات والنقل والمواصلات والصناعة والتنمية الادارية والمالية والقوى العاملة .

تعديل قانون التعليم لتبسيط امتحانات الثانوية

كتب - يوسف عز الدين :

وافق المجلس الاعلى للتعليم قبل الجامعى فى اجتماعه أمس برئاسة د . حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم على ادخال تعديل فى قانون التعليم فى اطار تبسيط امتحانات الثانوية العامة

البقية ص ٧

وزير الخارجية البريطانى بعد قرار مجلس الأمن
الغرب لاينوى توجيه ضربة عسكرية ضد ليبيا
رعايا الدول الأجنبية يستعدون لمغادرة ليبيا

أعلن دوجلاس هيرد وزير الخارجية البريطانى أن الغرب ليس لديه أية خطط فورية للقيام بعمل عسكرى ضد ليبيا بسبب اتهامها بتفجير الطائرة الامريكية .

وأثار أمس قرار مجلس الامن بفرض عقوبات على ليبيا ردود افعال متباينة على الصعيدين العربى والعالمى .

ففى الولايات المتحدة اعلنت المتحدثة باسم الخارجية الامريكية أن الحكومة الامريكية ناشدت جميع الامريكيين الموجودين فى ليبيا بضرورة مغادرتها والبالغ عددهم نحو الف شخص بعد أن اتهمت ليبيا بعدم السماح للرعايا الاجانب وخاصة الامريكيين

البقية ص ٧

مليار جنيه من النقابات لحل مشكلة البطالة

كتب - فرج عبدالعزيز :

تقرر بحث تشكيل اتحاد عام للنقابات المهنية يتولى ايجاد الحلول اللازمة لمشكلات البطالة ، وايجاد فرص عمل لخريجى الجامعات بالجهود الذاتية للنقابات حيث تصل استثماراتها نحو مليار جنيه .

يتولى الاتحاد العام قيام تعاون مشترك بين النقابات المهنية لتقديم الخدمات الاجتماعية والوحدات السكنية والرعاية الصحية والمعاشات للاعضاء وأسرهم ، والاسهام بدور فعال فى مجالات التنمية ، وستبدأ الخطوات التنفيذية عقب اجازة عيد الفطر

٣٤ مليون جنيه من الصندوق الاجتماعى لتوفير ٩ آلاف فرصة عمل

كتب - فؤاد الشاذلى :

وافق الصندوق الاجتماعى للتنمية فى إجتماعه أمس برئاسة د . كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط على إعتماد ٣٤ مليون جنيه لتمويل مشروع إنشاء مجمع للمشروعات الصغيرة بمدينة العاشر من رمضان وذلك لإتاحة ٩ آلاف فرصة عمل جديدة لخريجى الجامعات والمعاهد الفنية المتوسطة .

وصرح د . حسين الجمال أمين عام الصندوق بأن التكاليف الاجمالية للمشروع تبلغ حوالى ٤٦ مليون جنيه ويستهدف إقامة صناعات صغيرة تزود المصانع القائمة باحتياجاتها من الصناعات المغذية .

كما يستهدف تمليك الوحدات الصناعية الصغرى للعاملين بها .

البقية (ص ٣)

كلمة حب ص ٧

١٥ محافظة بدون سيارة إطفاء

● كتب : محمود نفادى

● كشف تقرير لجنتى الاسكان والامن القومى بمجلس الشعب حول حادث حريق عمارة المعادى والذى وقع فى شهر مايو الماضى ان هناك ١٥ محافظة لا توجد بها سيارات اطفاء ذات سلالم هيدروليكية من اى ارتفاع لاستخدامها لاغراض الانقاذ ومكافحة الحرائق بالادوار العليا .

مصانع الأسمنت تؤثر على أتوبيسات حلوان

كتب - محمد فتح الله :

طلب د . محمود شريف وزير الادارة المحلية من اعضاء الجمعية العمومية لشركة اتوبيس القاهرة الكبرى اعداد مذكرة علمية تفسيرية لمحاولة حل لغز اتوبيس حلوان ..

والحكاية كما ترويها بنود ميزانية الشركة والتى تمت مناقشتها أمس الاول بدأت منذ علم حيث انخفض عدد الادوار التى يقوم بها اتوبيس حلوان ذهابا وعودة مما ادى الى انخفاض فى استهلاك الوقود .. ولكن فى نفس الوقت زاد الاستهلاك على الاطارات والبطاريات وكافة قطاع الغيار !

اوضح كمال حمدى رئيس مجلس إدارة الشركة الى ان وجود مصانع الاسمنت فى منطقة حلوان وراء اتلاف كافة الاجزاء الدواره فى السيارة !

الاشاعات وشروط الحوار مع الجماعات الإسلامية بالفيوم

كتب - رياض سيف النصر

المؤشرات الاولية لعمل لجنة الحوار مع الجماعات الاسلامية فى الفيوم ، تؤكد ان اللجنة نجحت فى مهمتها ، وان الجماعات وافقت على الشروط التى حددتها لجنة الوحدة الوطنية لبدء الحوار وهى :

● ان الحوار يجب ان يتم مع الجماعات التى لا يقوم فكرها على اساس تكفير المجتمع .. او تكفير الحاكم ، لان تمسك هذه الجماعات بفكرها يخرجها من اطار الشرعية ويجعل الحوار معها مستحيلا .

● استبعاد الجماعات التى تستحل اموال المواطنين ، تحت اى دعوى ، لانه ليس من حق احد ان يستحل اموال الناس تحت اى مبررات .

● استبعاد المناقشة مع الافراد الذين يتبنون العنف كوسيلة لفرض الرأى بالقوة .

وكان الدكتور عبد الرحيم شحاتة قد حدد هذه المحاذير خلال اجتماع لجنة الوحدة الوطنية ، واكد ان اى قضايا اخرى قابلة للحوار والنقاش .

وتم اختيار ثلاث شخصيات عامة من اعضاء اللجنة للالتقاء مع اعضاء هذه الجماعات ، روعى فيهم الا يكون لهم اى ارتباط بالحكومة ، وأنهم يمثلون شرائح هامة فى المجتمع ، ويحظون بالثقة من جانب الجماعات .

واعضاء اللجنة هم حسن شبريه نقيب المحامين والدكتور لطفى سليمان نقيب الاطباء ، وشخصية دينيه روعى فى اختيارها ان يكون محل احترام من الجماعات ومن شعب الفيوم ، وقد بدأت اللجنة عملها وحصلت على موافقة معظم الجماعات على اجراء الحوار .

ويبدو ان هذه النتيجة لم ترض بعض العناصر المتشددة ، فانطلقت الشائعات وتحدث مصادرها اول هذه الشائعات التى انتشرت بسرعة ان الاحكام العرفية ستفرض فى الفيوم بعد العيد مباشرة .

البقية ص ٧

إمساكية رمضان	
	ق ص
● الافطار :	٦,٢٤
● سحور :	١,٥٥
● إمساك :	٣,٥٥

● قناة العتبة :

الاعدام .. مشاركة بجريمة المسئولية الغائبة .. والهروب

بقلم : محفوظ الانصارى

سوف يستمر ويتواصل رد الفعل الغاضب والعنيف على « حادث الاعتداء الفاضح والوحشى بالعتبة الخضراء » .. ولمدة طويلة ..

● سواء جاء هذا الغضب ، مقالا ساخنا أو باردا فى صحيفة ، أو تعليقا فى عمود صحفى ، مما تزخر بهما ، جرائدنا اليومية .

● أو سواء تبدى هذا الغضب وظهر فى أحاديث وحكايات ، وسمر الاهل والاصدقاء ، فى الصالونات وعلى المقاهى ، وفوق « المصاطب » .. فى القرى والمدن ، وبدون تمييز .

يساعد على استمرار رد الفعل وتواصله بالكتابة والحكاية ، « والسمر » .. أمران :

- الاول .. هو هذا الحقن المستمر « للحادث الكبير ..» .

بأخبار ووقائع حوادث ، جديدة ، مماثلة ، ومتكررة بشكل شبه يومى ، وعلى اتساع الوطن .. ليس بالعتبة الخضراء فقط .. ولا بالعاصمة وحدها .. بل فى القرية والمدينة على حد سواء .

واللافت للنظر .. أن الحوادث من « نفس العائلة » .. « عائلة الجوع الجنسى » .. ومحاولة « الاشباع » .. بالجريمة والعنف العدوانى المغتصب .. فى وضح النهار .. « عينى عينك » !!

- والثانى .. أن الناس - فى بر مصر - يواصلون الرواية ، كتابة أو حكوا ، تنفيسا عن عجز داخلى ، تملكهم .. ولا يملكون ازاء رده والثورة عليه ، إلا باظهار الرفض لهذا الذى يجرى ويحدث ، بصوت عال وعنيف .. ولكن دائما من خلف حصونهم ، وموانعهم التى ترد عنهم كل مكروه .

حصن وموانع الحديث والرفض والثورة من خلال كلمات ينقلها مقال تحمله مجلة أو صحيفة .. أو كلمات محبوسة يجرى التعبير عنها داخل أربعة جدران ، فى غرفة مغلقة .. أو من داخل دردشة أصدقاء بعيدا عن أى مواجهة ، ودون تحمل أى التزام أو مسئولية ..

مواصلة ترديد الرواية وتكرار الحكى .. هو أيضا - فضلا عن كونه تعبيرا عن العجز وتنفيسا امنا له ، هو كذلك فى نفس اللحظة « تلذذ » واستمتاع غير مباشر ، بممارسة مكبوتة ، لاتستطيع التعبير عن نفسها من داخل كل فرد .. ممارسة القسوة والعنف ممارسة العدوان ، التى تتفجر مدوية عند البعض ، بينما هى « ملجمة » .. مقيدة ، حبيسة عند الاخرين ، عند الاغلبية .

●●●●●●

بصراحة وبشكل مباشر أقول إن « القماشة » .. التى تشكل مجتمعنا ، أصبحت قماشة « معيوبة » .. خرمتها « العتة » .. وتهرأت بسبب فقد الاهتمام وغياب الولاء وعدم المبالاة .. وتركها نهبا للامراض والاوبئة ، والفيروس .

أخطر مظاهر هذه الامراض والتى أصابت ، الناس جميعا ، الصفوة والعامة .. المثقفون والعاديون :

- أولا : القسوة ، أو العنف ، أو التطرف ، معبرا عنها فى حالات « الشذوذ والاستثناء » ، والتى اتسع نطاقها :

■ جريمة جنائية .. بعدوان سافر لاغتصاب مال ، أو هتك عرض ، أو قتل نفس بغير حق .

■ جريمة مخدرات .. جلب ، وتجارة ، وتعاط ..

■ جريمة تطرف باسم الدين .. مع جميع مظاهر هذا التطرف ، من تكفير ، لسطو ، لتدمير ، لاستخدام الجنزير والمسدس والسيف أو الخنجر .

- ثانيا : القسوة والعنف والتطرف المدنى .. متمثلة فى

البقية (ص ٣)



يوم الجمعة اليتيمة

كان اسمها المتداول بين الناس فيما مضى وانقضى هو «يوم الجمعة اليتيمة» وهو يوم اخر جمعة من جمع شهر رمضان ، وكانت توصف هذه «الجمعة» باليتم لانها لن تتكرر في هذا الشهر الا بعد سنة .. وكانت اناشيد هذا اليوم تكاد تكون بكائية على ان الشهر الفضيل قد اذن بالرحيل .. لكن «يوم الجمعة اليتيمة» كانت له تقاليد اخرى تبلغ مبلغ الرسميات .. وهذا ما سأحكيه لك فيما يلي :

كانت اولى التقاليد الرسمية ليوم الجمعة الخاتم من شهر رمضان هي ان يخرج الملك من قصر عابدين في موكب رسمي لاداء صلاة الجمعة في جامع عمرو .. وفي البداية كان لابد ان يكون جامع عمرو .. لكن اهل الاجتهاد اعلنوا ان من الممكن اداء الملك ومن معه صلاة هذه الجمعة في مسجد اخر غير مسجد عمرو .

وفي العشرينات كان الملك فؤاد يخرج من قصر عابدين في موكبه الى جامع عمرو والى جانبه في العربة الملكية رئيس الوزراء .. وكان الملك فؤاد حريصا على ان تكون مركبته في الرسميات هي العربة «الحنطور» التي تجرها الخيول لانه في بداية العشرينات لم يكن مقتنعا بادخال السيارات في الرسميات .. وظل على وفائه للعربة «الحنطور» الى ان زار لندن زيارة رسمية سنة ١٩٢٩ ورأى ان السيارة «الرولزرويس» هي المركبة الملكية فقرر ادخال هذه السيارة بهذه «الماركة» في المواكب الملكية .. وصارت العربة «الحنطور» بالنسبة للمواكب الملكية مجرد ذكرى .

● ● ●

كان من اعجب ذكريات هذه العربة هي كما تعلم عربة غير ذات ابواب وهو شيء لايتناسب مع جو الشتاء ، فكان من التقاليد الملكية ان تكون على المقعد الملكي في هذه العربة بطانية صغيرة فاخرة يفردها الملك على ركبتيه ، وتتصل عبر طرفها الاخر الى ركبتي رئيس الوزراء الذي يجلس بجانبه .

وكان من التقاليد الدقيقة جدا ان الملك اذا اراد ان يعلن الى رئيس الوزراء انه غير مرتاح لوجوده في الحكم او انه لم يعد موضع ثقته – فما كان منه الا ان يسحب طرف هذا الغطاء من فوق ركبتي رئيس الوزراء فيشعر رئيس الوزراء بان الجو السياسي قد صار بارداً كجو الشتاء الطبيعي ويقدم استقالته الى الملك !

● ● ●

ونعود بذاكرة الذكريات الى تطور المكان في صلاة «الجمعة اليتيمة» فقد رؤى في البداية ان تكون بالجامع الازهر .. وهي ماتكون عليه في هذا الجامع حتى الان .. لكن الفتوى لم تخصص مكانا معينا بالذات فرئى في عهد الملك فاروق ان تكون صلاة هذا اليوم بمسجد سيدي احمد الرفاعي بسبب شخصي جدا هو ان المبنى الخلفي لجامع الرفاعي هو المدفن الخاص بالاسرة المالكة فكان فاروق يزور هذا المدفن في ذلك اليوم .

● ● ●

لكن صلاة الملك في مسجد الرفاعي قد صادفها موقف سياسي ضخم انبثق من الدرس الذي كان يلقيه الامام الشيخ المراغي عقب الصلاة وهو جالس على مقعد التدريس بينما الملك والجميع يتربعون على ارض المسجد فوق السجاجيد طبعا .

ولقد تصادف في تلك الايام ان القيادة البريطانية ، وكانت الحرب العالمية الثانية قائمة وقوات المحور تحاول ان تقتحم الصحراء الغربية – تصادف انذاك ان طلبت القيادة البريطانية رأي السلطات المصرية وماذا سيكون موقف مصر – حربيا – اذا تقدمت قوات المحور ؟

لم يكن احد من المسئولين قد كون رأيا علنيا في هذا الموضوع – فاذا بالشيخ المراغي يقول في درسه الديني يومئذ – وبحضور الملك – كلمته الشهيرة التي جاء بها ان هذه حرب لا ناقة لنا فيها ولا جمل .. وما تبع ذلك من احتجاجات بريطانية جاء في بعضها «همساً» ان هذا الرجل يجب ان يذهب .. لكن الحكومة قالت في ردها على هذه الهمسات ان شيخ الازهر بالذات يعينه الملك ، ولا سلطان لنا عليه خاصة وقد كان الخلاف محتدما بين الملك والوزارة النحاسية سنة ١٩٤٢ وما بعدها .

وارادت الوزارة ان تتمثل بموقف سعد زغلول حينما كان رئيسا للوزارة سنة ١٩٢٤ وتمسكه بالنص الدستوري القائل «ان الملك يحكم بواسطة وزرائه» .. لكن النحاس على كل وطنيته لم تكن له كل قدرات سعد زغلول ، خاصة وان تطبيق هذا النص كان معناه ان الملك لا يملك تعيين رئيس الديوان الملكي ومن إليه الا بموافقة مجلس الوزراء .. وهنا قامت ضجة كبرى بالصحف في حملات صحفية بعنوان «حقوق الامة وحقوق العرش» .

وفي هذه الضجة سقط مطلب القيادة البريطانية .. وصار .. تقليدا قوميا لكل الحكومات المصرية ان تعلن ان مصر لن تدخل الحرب .

● ● ●

وبلغت الحرب ذروتها في اخريات سنة ١٩٤٤ واصبح انهزام جيوش المحور وانتصار جيوش الحلفاء امرا واقعا وان الايام التالية لن تكون بها من بقايا الحرب الا تصفية بعض «الجيوب» .

وهنا اراد رئيس الوزراء الدكتور احمد ماهر ان ينتهز الفرصة ويعلن الحرب على المحور في وقت كانت الحرب فيه قد انتهت عمليا ، لكنه اراد بذلك ان يكسب لمصر عضوية الامم المتحدة التي كانت تحت التأسيس وكانت ستتشكل من الدول التي شاركت الحلفاء في الحرب وفي النصر .

بهذا الاعلان صارت مصر احدى دول العالم الخمسين المؤسسة للامم المتحدة .. وليس شك ان ذلك كان مكسبا دوليا كبيرا لمصر لكن احمد ماهر دفع الثمن بحياته حيث قتله شاب ظن ان هناك حربا ستخوضها مصر .. وربما – والله اعلم ان هذا الشاب لم يكن يعلم ان اعلان مصر للحرب انذاك كان مجرد اجراء سياسي كسبنا به موقفا دوليا .. وخسرنا فيه زعيما وطنيا ..

فضيلة الامام الأكبر شيخ الازهر .. فى حوار الجمهورية «الاسبوعى»

الاسلام لايعرف التطرف .. وليس فيه جماعات

علاج التطرف بالمعايشه والحوار .. لابالمحاضرات

عندما يتحدث فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر يضع الحقائق بوضوح ويبدى الرأى بشجاعة ويتجاوز عن التفاصيل الصغيرة عندما لاتكون لها ضرورة ويتمسك بها عندما تكون معبرة عن حقيقة او مؤكدة لمعنى أو موضحة لفكرة .

وفى حديث شامل للعدد الاسبوعى من «الجمهورية» اكد فضيلته ان الازهر لايصادر فكرا ولا يحجر على رأى ولايراقب الحركة الادبية والفكرية من موقع المصادرة واكد ضرورة الحوار مع المتشددين دينيا وقرر ان التشدد الدينى قد يكون مقبولا اذا لم يجاوز الفكر الى الفعل لكنه مرفوض اذا حاول صاحبه فرضه على الغير .

قال فضيلته ان الجماعات التى ترتكب اى جريمة ليس لها ان تستظل بمظلة الاسلام وان تعامل امنيا وقضائيا .. فالاسلام لايعرف الجماعات وهو برىء من التطرف .

وقال ان احكام الفقه الاسلامى تدور مع المصلحة وان الاجتهاد المؤسسى معروف من ايام الرسول صلى الله عليه وسلم وبتوجيه منه.

وقال ان الاهتمام بالتربية الدينية واجب لغرس وتنمية الوازع الدينى وهو الكفيل بحماية المجتمع والارتقاء به .

وقال ان جريمة العتبة وامثالها افراز اجتماعى مرضى يجب التصدى له بقوة امنيا وتشريعيا وتربويا .

اشترك فى الحوار
السيد عبد الرؤوف
جلال السيد
بدوى محمود
بسيونى العلوانى
اعده للنشر :
عبداللطيف فايد
تصوير : سليمان عطيفى

لارقابة للازهر على الحركة الفكرية



فضيلة الامام الاكبر يتحدث الى محررى الجمهورية فى حوار العدد الاسبوعى

وكانت بداية الحوار :

□ الجمهورية : حدثت تغييرات كثيرة فى المجتمع وبخاصة فى النصف الثانى من هذا القرن نتج عنها ان ابتعد الكثيرون عن الدين كيف تعيدهم الى الدين والاخلاقيات الاسلامية .

● ● الامام الاكبر : فى هذه التغييرات اغراءات دفعت الناس اليها وهى اغراءات تلهى ضعاف الايمان عن الدين لكن اقوياء الايمان لم تلههم هذه الاغراءات وانما تمسكوا بدينهم واخذوا من هذه المتغيرات وعرضوها على القواعد العامة للدين فما وافق الدين منها اخذوه وما تعارض مع الدين تركوه .

ولكن البعد عن الدين غالب والعلاج هو انفتاح العقول والقلوب على الاسلام بقواعده العامة وتفصيلاته فيما جاء فيه التفصيل وبنظرته الكلية لحياة الناس على الارض .

وللاسلام خصائص تعرف به ويعرف بها وسمات محددة صاغ بها حياة الناس ويأتى فى مقدمة ذلك الاتصال بالله فى كل مايأتى الانسان ويدع فى عباداته وفى معاملاته مع الناس وفى عمله من اجل قضاء حوائج الناس وعمارة الكون فاذا كانت الصلة بالله قائمة وقوية فاننا لانخشى على مجتمعات المسلمين من اية تغييرات تحدث فى الدنيا لان عندنا الاساس الاسلامى لقبول المتغيرات او رفضها .

هذا الاساس هو الكتاب والسنة وهما المصدر فى التشريع الاسلامى والاسلام واجه بهما كل احتياجات المجتمع الانسانى لانهما اشتملا على العقيدة والشريعة . والشريعة يدخل فيها مانسميه الان بالاخلاق لانها حضت على جميع الفضائل من الصدق والاخلاص والامانة وبذل اقصى الجهد فى العمل والاخاء والرحمة والتعاطف ورعاية حق الجوار بل انها جعلت للطريق حقا بأن نمهده ونرفع منه الاذى حتى لايعوق السائرين وكل اذى فى الطريق من العوائق يجب رفعه بحكم الشريعة بل رفع الاذى عن الطريق شعبة من شعب الايمان حيث يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم «الاسلام بضع وسبعون شعبة اعلاها لا إله إلا الله وادناها اماطة الاذى عن الطريق والحياء شعبة من الايمان» .

والشريعة عبارة عن القوانين التى تحكم المجتمعات فى معاملاتها وعلاقاتها وتعاونها بعضها مع البعض وهى عبارة عن الفقه الاسلامى والشريعة يمكن صياغتها فى قوانين حديثة لتتلاءم مع الافهام الجديدة للقوانين بموادها ولكن بشرط ان ترجع هذه التقنيات الى اصولها الشرعية فى الفقه الاسلامى لتظل المجتمعات وشراح القانون على علاقة به لانه هو الشريعة .

فالاسلام لم يترك شيئا الا وضع له قواعده وفى الاقتصاد مثلا وضع القواعد العامة فى البيع والشراء واستثمار المال وتحريم الربا وترك التفصيلات فى هذا رعاية للمتغيرات التى تقتضيها ظروف الحياة ولكن بشرط ان تحكمها القواعد العامة .

وفى الشريعة الاسلامية كل فروع القوانين الحديثة موجودة ، المدنى والجنائى والمرافعات والنظرية العامة ، وصحيح انه لاتوجد ابواب أو فصول لمواد قانونية ، ومن هنا تظهر الحاجة الان الى ضرورة استيعاب الفقه الاسلامى لايجاد الحكم على التصرفات البشرية .

تقليد الغرب

والمتغيرات التى ابعدتنا عن الدين كان قبولنا لها سببه البعد عن الدين ، فالاسرة لم تعد متماسكة كما كانت فى الماضى واخشى ان يجرنا هذا الى تقليد الغرب فى التفكك الاسرى الكامل والقليل مما لدينا من هذا التماسك يبدو فى اعين الغربيين شيئا عظيما ، ولقد استقبلت زوارا من الاجانب الاوروبيين وغيرهم فوجدتهم يحسدوننا حتى على هذا القليل من التماسك الاسرى الذى يجب ان تنميه حتى يصل الى الحد الذى دعا اليه الاسلام .

ولو كان الوازع الدينى موجودا لاستقامت التجارة والصناعة والتعليم وغيرها من النشاط البشرى ولاتجهت كلها الى التنافس فى التجويد وتحسين الانتاج . ولهذا ادعو الامة الى احياء سمات الاسلام ومميزاته وعندنا المثل فى صدر الاسلام الذى لو كان موضع دراساتنا وعرضناه على الاجيال لحقق ذلك كثيرا من الفائدة والبعض يسمى هذا رجعة الى الوراء ، وهذا غير صحيح ؛ لان الضرر لحق بنا حين تركنا ذلك وانما هو عودة الى الاصالة والى المبادىء والسلوكيات التى صاغها رسول الله صلى الله عليه وسلم .

لا .. للمتطفلين

□ الجمهورية : ما علاج التطرف الحالى ؟

● ● الامام الاكبر : الذين يخطئون فى فهم الدين ويرتكبون مخالفات قد تتطور الى السلوك المحظور تماما لابد ان نهيىء لعلماء الدين لقاءهم اينما كانوا ليفتحوا معهم حوارا ويناقشوهم وهذا لابد ان يتم على المدى البعيد بمعنى استمرار اللقاء حتى يهتدى هؤلاء فكل شىء يأتى باللين والصبر والعلاج بغير ذلك لايجدى المهم ان تمنع المتطفلين على العلم بالدين من الاشتراك فى هذا الامر حتى لاتزيد النار اشتعالا واجهزة الاعلام عليها دور كبير فى هذا المجال ان تقدم المادة الحسنة الى الناس والا تخلط بين الحسن والسيىء وان تمنع المتطفلين على العلم بالدين من استخدامها حتى لايتصور الناس الخطأ صوابا ، وهذا من اشد البلايا فى المجتمعات .

تشدد وليس تطرفا

□ الجمهورية : هل هذا يعنى المتطرفين بالتطرف ؟

● ● الامام الاكبر : لقد اسرفنا كثيرا فى وضع المدلولات للتطرف ورمينا به الكثيرين واولى بنا ان نعزل عن هذه المدلولات التشدد فى الدين .

مثلا : واحد يسألنى عن زكاة الفطر واخراج قيمتها النقدية أو العينية . انا ارى ان القيمة النقدية ايسر على الناس لان احتياجات الفقير تختلف فربما قدمت اليه قوتا ليس هو فى حاجة اليه وانما فى حاجة الى ملبس أو حذاء مثلا ويأتى اخر فيتشدد ويقول : لابد من اخراج زكاة الفطر من عين قوت اهل البلد وهذا اسميه متشددا فى الدين وليس متطرفا .

على ان فوضى التعبير فى التطرف ادخلت فى ذلك اتجاهات اسلامية هى بريئة من التطرف وشاع هذا الوصف حتى انتقل الى مجتمعات غير المسلمين فوصفونا به فأصاب المسلمين من ذلك ضرر كبير وفى اى مجتمع نرى متشددين ولكن حين نطلق ذلك على انفسنا ويوحى به الينا فهذا خطر كبير .

اما من يسطون على المحال التجارية ويقتلون اصحابها فهؤلاء ليسوا متطرفين فى الدين ولا متشددين فيه ولاهم من الجماعات الاسلامية فهم مجرمون لايصح وضعهم تحت المظلة الاسلامية وقضيتهم قضية أمن وقضاء .

هذا على ان اطلاق وصف الجماعات الاسلامية على تجمعات بعض الشباب اطلاق خاطىء لان الاسلام ليس فيه جماعات ، الاسلام عرف الاجتهادات الفقهية وعرف اختلاف الرأى فيما لم يرد فيه كتاب ولاسنة ومع هذا فالمسلمون جميعا امة واحدة والله سبحانه وتعالى يقول فى الآية (٥٢) من سورة المؤمنون :

«وان هذه امتكم امة واحدة» .

واخوة المؤمنين مقررة ومؤكدة فى كثير من ايات القرآن الكريم والحديث الشريف .

ومع هذا فان التشدد فى الدين غير مطلوب وهو متروك للفرد نفسه فى عباداته وحده ، اما ان يلزم الناس به فلا .

ومعروف امر الثلاثة الذين جاءوا الى بيوت رسول الله صلى الله عليه وسلم ليعرفوا عبادته وقدرها فلما اخبروا بها وجدوها قليلة وقالوا لقد غفر الله له ماتقدم من ذنبه وماتأخر وقال احدهم : اما انا فأصوم الدهر ولا أفطر ، وقال الثانى : وأنا أقوم الليل ولا أنام ، وقال الثالث : وأما أنا فلا اتزوج النساء .

وسمع الرسول صلى الله عليه وسلم ماقالوه فخرج اليهم وقال لهم : أنتم الذين قلتم كذا وكذا .. قالوا : نعم فقال : «أما أنا فأصوم وأفطر ، وأقوم وأنام ، وأتزوج النساء فمن رغب عن سنتى فليس منى» .

فالتشدد فى الدين مسألة فردية .

ولقد اخطأنا كثيرا حين عالجنا ماتسميه تطرفا بالمحاضرات ، المسألة فى حاجة الى لقاءات مستمرة فى جو ابوى .

وقضية التطرف يجب ان يعاد النظر فيها

الخطف والاغتصاب إفراز اجتماعى أثم .. يجب التصدى له بقوة

لامجال للتعارض بين التعليم الازهرى والعام

> العناية بالتربية الدينية مطلوبة .. فى المدارس والجامعات

زكاة الفطر .. والهلال

□ الجمهورية : معروف ان فى الفقه الاسلامى رأى جمهور الفقهاء ، وفيه رأى الفقيه الفرد ، بعض الدول يأخذون برأى الفقيه الفرد ويطرحون جانبا رأى جمهور الفقهاء ، والعكس جائز ، فما هو مقياس الاخذ والترك هنا ولنضرب مثلا بالبدل النقدى لزكاة الفطر ، ورؤية هلال رمضان ؟

● ● الامام الاكبر : هذه قضية مهمة ، وبعض الفقهاء يسبقون عصورهم كثيرا فحين قال الامام ابو حنيفة باخراج قيمة زكاة الفطر نقدا انما كان يرى ان حاجة الفقير تختلف قد لايكون فى حاجة الى القمح أو التمر أو الزبيب أو غير ذلك من غالب قوت اهل البلد فيكون البدل النقدى احسن بالنسبة له وقد تكون هذه الاحسنية للمزكى ايضا وبخاصة فى بيئة المدن لانك اذا اعطيت الفقير قمحا فأين يطحنه واين يخبزه !! وهذه مسألة تتعلق بالشخص نفسه نبين له الافضل والايسر دون اجبار .

أما فى رؤية الهلال فهى قضية جماعية وليست فردية والافضل لجماعة المسلمين ان تكون على رأى واحد فيها .

ورأى فقيه فرد فى المذهب الشافعى أن لكل بلد مطلعه ، وهذا يكون مقبولا عند عدم وجود وسائل الاتصال بين البلاد ، فما بالنا والاتصال قائم وسريع بين الامم فى الكرة الارضية كلها ان هذا الرأى لايصلح الا للمجتمعات المنعزلة تماما وليس فيها وسيلة اعلام على الاطلاق .

اما رأى جمهور الفقهاء ومنهم الامام الشافعى نفسه وكبار فقهاء مذهبه فيرون ان رؤية الهلال فى بلد مسلم تلزم جميع البلاد التى تشترك معه فى جزء من الليل ويكون هذا توحيدا لمبدأ عبادة الصوم والاعياد وسائر المناسبات الدينية فرأى الجماعة هنا افضل من رأى الفرد وهو سمة من سمات الاتفاق بين المسلمين ولايصح ان يقال ان توحيد بدايات الشهور ونهاياتها لن يجمع الامة الاسلامية واحدة من جديد لاننا يجب ان نقول ان مالا يدرك كله لايترك كله .

فى موضوع زكاة الفطر أخذنا برأى الفقيه الفرد او المذهب الواحد ، لانه الايسر على الناس دون اخلال بهدف التشريع . أما فى رؤية الهلال فالافضل كثيرا الاخذ برأى جمهور الفقهاء فى انه لاعبرة باختلاف المطالع لانه مظهر عظيم يخبر عن حقيقة جليلة ولايصح الاحتجاج بالحساب الفلكى امام الرؤية بالعين لان لدينا نصوصا ثابتة قطعية الدلالة فى هذا ومنها قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : «صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته فان غم عليكم فأكملوا العدة ثلاثين يوما» ونحن الان نستخدم النظارات المقربة والمراصد المتقدمة لاستجلاء الهلال بينما الحساب الفلكى يخطىء ويصيب والمدارس الحسابية فى الفلك يختلف بعضها مع البعض الاخر .

فالايسر على الناس والاصلح لهم ولازمانهم هو الذى ينبغى الاخذ به سواء كان رأى جمهور الفقهاء أو الفقيه الفرد بشرط عدم الاخلال بهدف التشريع .

وتعدد الاراء فى الفقه الاسلامى دليل ثراء فى هذا الفقه والفتوى تختلف باختلاف البيئات بشرط ان يكون سبب هذا الاختلاف هو فهم النصوص وملاءمة حياة المجتمعات ومن هنا نقول : ان الاسلام صالح لكل زمان ومكان .

ثبوت الهلال بالرؤيه .. لابالحسابات الفلكية

لارقابة للازهر

□ الجمهورية : نتبع بمناسبة مصادرة بعض الكتب فى معرض الكتاب ان الازهر يمارس حظرا على الفكر والابداع ، وهو بهذا يعادى الثقافة ورحابتها فما قول فضيلتكم ؟

● ● الامام الاكبر : الازهر ليس من سلطته المصادرة وانما هى من سلطة جهات اخرى فيما عدا الرقابة على طباعة القرآن الكريم والحديث النبوى فالازهر يراجعهما منعا للاخطاء التى قد تحدث و لن يتنازل الازهر عن ذلك بأى حال لان الامر يتعلق بمصدرى التشريع الاسلامى ونحن وسيلة من وسائل الله سبحانه فى حفظ كتابه الذى تكفل به فى قوله تعالى فى الاية التاسعة من سورة الحجر : «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» .

وصلاحيات الازهر فى ذلك مقررة بحكم القانون ، واذا لم تكن مقررة للازهر فهى حق له لن يتنازل عن ممارسته .

اما الكتب الاخرى فليس لنا عليها اية سلطة رقابية ولامصادرة ، غاية مافى الامر ان بعض الجهات تحيل الى الازهر كتبا تستريب فيها ليقول كلمته فما وجدناه منها صالحا للنشر أجزنا بصلاحيته وما وجدناه معيبا لايتفق مع شرع الله او يعرض به أو ينكر معلوما من الدين بالضرورة طلبنا التحفظ عليه واحالة الموضوع الى سلطات اخرى من حقها المصادرة وتقرير العقوبات وهذه حدود الازهر لايتعداها وما أشيع عن الازهر فى ذلك لا أساس له من الصحة مهما يروج له المروجون .

واذا عرض احد المؤلفين كتابه على الازهر قبل طباعته ليبرىء ذمته فاننا نقوم بمراجعته قبل الطباعة ونقر فيه الصحيح ونشير بحذف غير الصحيح .

والذين يأتون الينا بذلك عندهم الاستعداد لاجابة مانطلب منهم ونفعل هذا بدون مقابل لاننا ننفق على هذا العمل من ميزانية الازهر اما الذين يركبهم الهوى والغرض ويقولون فى الدين ماليس فيه فليس لنا عليهم سلطة الرقابة ولا المصادرة الا عند العرض علينا من جهة رسمية وهنا نقول كلمة الله .

قضية التعليم

□ الجمهورية : بالنسبة لقضية التعليم فى الازهر هل انتم راضون عما هو عليه الان ؟

● ● الامام الاكبر : التعليم فى الازهر شأنه شأن التعليم العام فى الدولة ، يضعف بضعفه ويقوى بقوته لان المؤثرات فيهما واحدة واننا نتطلع الى ان يكون التعليم العام قويا ناضجا متقدما وان تكون جرعة الدين فى مناهجه كافية فى جميع المراحل ، لكن ذلك غير متحقق اما فى الازهر فقد مر بالانتكاسة فى بعض ذلك بظروف اخرى لفتنا منذ سنوات فى التخلص من آثارها وفضلنا التدرج فى هذا التخلص ونحن نوشك على بلوغ الهدف ولكنى احذر من اكتمال امر ما فى جانب ونقصه فى جانب آخر ، لان النقائص تقفز على الكمال أو الصواب فتكون لها آثار فيه حيث ان علاقات المجتمع متشابكة .

والتعليم بعامة يحتاج الى مراجعة دائمة فى الخطط والمناهج والوسائل المعينة على الدراسة واعداد المدرسين وتصنيف الطلاب وغير ذلك كثير .

الخطف والاغتصاب

□ الجمهورية : من الاحداث المؤسفة جدا ماحدث اخيرا من الاعتداء على الفتيات والسيدات فى الشوارع وخطفهن للاعتداء عليهن بعيدا عن الانظار ما علاج ذلك ؟

● ● الامام الاكبر : لقد تحدثنا فى البداية عن الوازع الدينى ، وهو لايتوفر الا بعدة عوامل منها : الاسرة ورعايتها للابناء والبنات ومراقبة تصرفاتهم وسلوكهم ، كذلك المدرسة عليها دور كبير ، واجهزة الاعلام كذلك لكننا نرى التفكك الاسرى يزحف على مجتمعنا ، ونرى التعليم يشهد بالصورة الغراء واولو الامر فيه ، ونرى اجهزة الاعلام يختلط فيها السيىء بالحسن بل يزيد السيىء على الحسن فى المطبوعات والمجلات والاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح حتى الاعلانات عن السلع خرجت على ادب السلوك فمثل هذه الاحداث المؤسفة انما هى افراز اجتماعى علينا ان نمهد الارضية الاسلامية فى كل مناحى حياتنا وان نجعل للقدوة تقديرها ومكانتها والا نسخر من جدها واجتهادها وحرصها على الوفاء بالتزاماتها وعلينا ان نشدد العقاب للمخالفين ولا نترك الامور بلا ضوابط ، وان نيسر على الناس شئون حياتهم بحيث نقضى على اسباب الانحراف ولقد كان هذا يحدث قديما حين كانت كل هذه الامور مرعية ولان اتصالنا بتراثنا كان للافادة مما فيه من قيم وسلوك اما الان فيسميه اصحاب الاصوات العالية «رجعة الى الوراء» ولا حول ولا قوة الا بالله .

□ الجمهورية : يتعرض الاسلام لتحديات من داخل المجتمعات الاسلامية ومن خارجها .. فكيف ترون العلاج ؟

● ● الامام الاكبر : الاسلام هو دين السلام .. والاسلام لايعرف العنف ولا الارهاب ويدعو للتى هى أحسن داخل المجتمع الاسلامى وخارجه وهو ينبذ العدوان ويرفضه وعلى المسلمين الاحتكام للاسلام وتحقيق التضامن فيما بينهم والاخذ بأسباب القوة لا للعدوان بل لحماية المصالح والضرورات الاساسية التى لايصلح أى مجتمع بغيرها .

فتـــاة العتبـــة

الاعـــدام.. مشـــاركة بجريمـــة المسئولية الغائبة.. والهروب

«بقية المنشــور ص١»

معاملة سيئة ، وأداء بليد ، وحالة قاتلة من السلبيــة واللامبالاة .. وقسوة فى التعامل خاصة مع الضعيف .. ومن جانب الضعيف ..

ـ ثالثا : القسوة والعنف والتطرف « الحكيم العاقل » .. وأقصد به .. هذه الحكمة المنطلقة من أفواه ، وأقلام الصفوة أو النخبة المثقفة أو المفكرة ، هؤلاء الذين سرعان ما يطلقون الاحكام .. وسرعان ما يحررون وصفات العلاج وروشتات .. الدواء ، الذى هو دائما المزيد من القسوة .. والمزيد من العنف ، مواجهة للعنف .. والمزيد من التطرف علاجا للتطرف .

واذا كان لنا أن نربط هذا الذى نتحدث عنه من عنف وتطرف وقسوة أصابت المجتمع كله ، نربطه بحادثة « فتاة العتبة الخضراء أو الحمراء » .. بحكم ما سال من دماء ..

نقول : أن ظاهرة القسوة والعنف هذه قد تملكت العقول وسكنتها .. إلى الحد :

أنه أمام أى حدث أو حادثة .. العلاج جاهز ..

ويتلخص فى جملة واحدة..:

●توقيع عقوبة الاعدام ..

●وأن يكون تنفيذ الحكم .. علنا .. أى الشنق علنا ..

والغريب .. أن هذه الاحكام التى تصدر تلقائية ، كردود فعل عشوائية ، تلاقى هوى كثيرا ، وقبولا واسعا عند الناس على اختلافهم .

وأعتقد أن هذه الظاهرة هى بيت الداء .. فمثل هذه الإحكام « المتطرفة » .. من جانب « الحكماء العقلاء » !!

والقبول الواسع لها من جانب العامة وجمهور الناس ، تلخص حالة المجتمع والمزاج العام .. كما تختزل موقف هذا المجتمع وتضغط فى عبارة أو جملة أو حتى كلمة « الاعدام » .

مثل هذا الحل المقترح .. وهذا القبول العام له .. هو استمرار لحالة الهروب التى قررها المجتمع ومارسها ..

ـ هروب من المسئولية .

ـ هروب من العمل ..

ـ هروب من المواجهة ..

ـ هروب من الذات .

هروب بكل القسوة والعنف .. فإذا لم يستطع الفرد ممارستها بنفسه .. فهناك الحكومة ، تتولى الامر ..

تقتل وتشنق وتعدم ، باسم « الناس ونيابة عنهم » ..

●●●●●●

لقد اهتزت الدنيا فى مصر ، لتصريحات الصديق الوزير محمد عبدالحليم موسى .. ربما أكثر مما اهتزت لحادث الإعتداء نفسه ..

وتصريح الوزير أو تعليقه ، كان يحمل نفس القدر من الغضب والضيق ، الذى أصاب الناس .. يحمل نفس العنف والقسوة التى صبغت عقول الناس ونفوسهم .

هو غاضب ثائر على الوضع ، وعلى الحالة وعلى الحادث .

هو يقرر أنه « حادث عادى » .. ولا يستوجب منا – نحن شركاء الحادث .. شركاء الجريمة – كل هذه الثورة ..

ليس لانه من الطبيعى ، أن تخرج الابنة ، أو الاخت ، او الزميلة ، من البيت ، أو العمل ، أو الدرس ، ثم تعود « وقد فقدت عزيزا لا يعوض » .. تعود وقد « فقدت الشرف والكرامة والامانة والسلامة النفسية » !!

ثم نقول أن هذا أصبح أمرا عاديا طبيعيا ، لا يستوجب قلقا أو غضبا أو ثورة .

مثله مثل عودتها وقد اختطف « الشقاة » .. حقيبة يدها .. أو اختطفوا حلية أو عقدا ذهبيا فى الصدر .

مثله مثل اكتشاف أن السيارة قد تعرت وتجردت فى سكون الليل وهدأته من عجلاتها ومراياها فضلا عن الراديو والكاسيت .

المؤكد أن الوزير لم يقصد ذلك ..

أظن أن ما قصده الوزير هو :

أنه ما دام المجتمع غارقا فى هذه الحالة « الفظيعة » .. من اللامبالاة ، وعدم المسئولية .. هذه الحالة من أكل الناس بعضهم لبعض .. كل بما يحتكم عليه .. كل بما يقبض بين يديه .

انه ما دام هذا التعذيب المتبادل ، وهذا الاستغلال الرهيب لحاجات الناس وأقواتهم وحياتهم .

ما دام هذا يجرى ونحن نكتفى بدور المتفرج ..

نكتفى بدور جنرالات المقاهى .. وقضاة الصالونات .. وحكام مقصورات الملاعب .

فسوف يتحول الشاذ الى طبيعى ، تهضمه « معدة المجتمع » .. وتألفه .

وتتحول الجريمة إلى مجرد مخالفة ، قد تخدش الذوق أو الحياء .. ثم سرعان ما يتم التعود عليها .

اذا ما استمر هذا وجرى .. ستتآكل كل القيم الخلقية والدينية ، ولتندوب التقاليد ، وتمحى المحرمات .. ويصبح كل شىء مباحا ومتاحا .

أظن هذا هو الذى أراد وزير الداخلية أن يحذر منه بهذا التصريح « الجارح والحاد » .

واعتقادى أن وزير الداخلية ، كان يعبر بذلك عما يعتمل داخل نفوس وعقول رجال مؤسسته – وزارة الداخلية –.

والتى قد أصبحت المسئولة عن كل شىء ، بينما المؤسسات الاخرى وبصراحة .. هائمة لاهية .

ـ الاحزاب السياسية .. أغلبية ومعارضة بغيابها القاتل عن الشارع المصرى ومشاكله .. بغيابها ايضا عن انجازات الوطن ..

ـ مجلس الشعب .. الذى يسخن ، وتحمى مناقشاته ، واستجواباته فجأة .. ثم تخمد فجأة ، دون منهج يحفظ الاستمرارية فى الاداء بحيوية تغطى جانبى مهمته :

●تشريعا ..

●ورقابة .

ـ باقى الوزارات والمؤسسات والهيئات التى تكتفى باللمس ، دون عناء الدخول فى العمق .. دون محاولة الغوص الى الجذور ، والبحث عن الحلول .

ـ الجامعات والجمعيات والهيئات والنقابات ، التى بعدت بمشاكلها المهنية ومطالبها الفئوية عن المجتمع وامراضه وحاجاته .

وأصبح بالتالى مطلوبا من وزارة الداخلية تولى الامن السياسى ، والامن الجنائى ، تولى مهمة مكافحة الارهاب والتطرف والجريمة ، والمخدرات ، وتهريب الاموال ، والتموين والآثار والسياحة وكل شىء .

هذا فى الوقت الذى وصل فيه حال عسكرى الشرطة إلى حالة تدعو الى الرثاء .

بينما المطلوب والواجب أن تكون حالة داعية :

ـ للاحترام ..

ـ للهيبة ..

ـ للاطمئنان والامن .. فى نفس الوقت .

من هنا نقول .. أن قراءة تصريحات وزير الداخلية ، بهذا الفهم مقبولة .. لانها دعوة للمجتمع ، وللدولة كلها إلى اعادة نظر شاملة قبل أن يفوت الاوان .

وقبل أن تصبح « حالة الاعتداء على فتاة العتبة » حالة بسيطة ومعقولة ، مقارنة بما قد يحدث فيما بعد .

●●●●●●

●فى ضوء ما تقدم .. لا يمكن أن ننظر إلى « حادث فتاة العتبة » .. باعتباره حادثا عاديا .. يمكن أن يمر ، كما يمر ومر غيره ..

●كما لا يمكن اعتباره جريمة ، مسئوليتها تقع على عاتق المسئولين عن الامن ، المطلوب أن يكونوا متواجدين فى كل مكان وفى كل وقت .

لان مثل هذا التفسير ، أو الحكم معناه التسليم بضياع كل قيم المجتمع الروحية والخلقية والدينية .. وأنه لا مجال إلا التعامل بالقوة والردع ، وهذا بالتأكيد غير متاح فى كل لحظة .. لان الواقع يؤكد ، ان الروادع الذاتية ، هى التى تحمى المجتمعات ، جنبا إلى جنب مع الروادع التأديبية العقابية والمادية .

●كذلك فإن الاستسهال باستصدار الاحكام ، وتغليظ العقوبات ، هو ليس أكثر من هروب « منظم » .. حسن الشكل والصيغة ، لكنه أبدا ليس الحل .. وليس البديل .

●يقف إلى جانب هذا جميعه وعلى نفس الدرجة من الاهمية . هذا الغياب شبه الكامل للقوانين وتطبيقاتها وأحكامها .

خاصة فيما يتعلق بمسائل هى بحكم تواجدها المادى والمرئى بشكل لا تخطئه العين ، يفقد الناس ما تبقى لديهم من ثقة .

فضلا عن تزويدهم بجرعة ضخمة من التجرؤ على الحق ، والاستهانة بالقانون .. والاندفاع نحو الممنوع والمحرم – بتحد ، وتلذذ وشجاعة .

ومرة أخرى عن طريق هذا العدوان الصارخ على قانون المبانى .. والارتفاعات ، وحرم الشارع .. هذا الانتهاك العلنى من جانب رجال الحكومة والمحليات على الاجراءات ، واللوائح والقوانين التى تحرم هدم « الفيلات » والقصور ، بينما هى كل يوم تتهاوى وتتساقط ، لتقوم مكانها غابات المسلح الكئيبة ، التى تحتضن بين جنباتها أوكارا ومدنا عشوائية من الطوب والصفيح ، تحمى بين أزقتها ، وعششها جميع المجرمين المتطرفين ، المشتغلين ، أو المتاجرين بالقسوة والعنف ، تطرفا دينيا .. وجرائم جنائية .. وادمانا ومخدرات تهريبا وتجارة وجلبا .



بريشة الفنان. محمود فرج

●●●●●●

لقد اختار المجتمع كله .. بناسه ، ومؤسساته ، ونخبه ، حادث فتاة العتبة ليكون « مادة » .. غضب .. مادة تنفيس وتهرب .. مادة ادانة .

لقد جاء الحادث ليلقى كمية ضوء مركزة على حالة مجتمع بأكمله .. تحول فيه البعض الى ذئاب جائعة .. وتحول الاغلبية إلى مجرد مشاهدين يتحلقون ساحة او ميدان عرض ينهش فيه الذئاب لحم واعراض الضحايا ، دون أن يتدخلوا ودون ان يحاولوا نجدة الضحية .

ثم بعد ذلك مباراة فى الحكى والحكم والكتابة .. وبنفس القسوة والعنف .

وقد اكتفوا جميعا بكلمة واحدة .. غسلوا بها أيديهم من كل دنس .. وطهروا بها نفوسهم من كل خطيئة .. وبرأوا بها ذممهم من كل ما اكلوه من حرام .. كلمة الاعدام وكأنها العصا السحرية .. التى سينتهى معها ويسقط عصر الخطيئة والشر .. ويبدأ بعده عصر الفضيلة والطهر !!

إن حادث فتاة العتبة فى جوهره ادانة للمجتمع .. هذا الحادث مسئولية مجتمع بأسره ، بأفراده وجماعاته .. بمؤسساتــه ، وحكومته .. بنظامه التعليمى .. وبمجمع قيمه ..

لان المجتمع الذى يفقد على مستوى الفرد أو الجماعة روادعه الذاتية ، مجتمع يفقد حياءه .. ومن يفقد حياءه يفقد روحه .. ومجتمع بلا روح ، مجتمع مقضى عليه بالدمار .

ان الحادث بوقائعه يؤكد أن الذئاب الذين كانوا متفرجين خارج الحلبة ، « يتلذذون » !! بالمشاهدة والمتابعة .. هم أكثر شراسة وجرما وقسوة . من الذئاب الممارسين الذين استغرقتهم شهوة الجريمة « ولذة » .. الاثم .

محفوظ الأنصارى

الرئيــس يطلــب فى إجتمــاع موســع..[بقيــة ص١]

وزير المالية والمستشار فاروق سيف النصر وزير العدل ومحمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية والدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية .. والدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومديــر مكـتب الرئــيس للشئــون السياسية .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب الاجتماع الموسع الذى عقــده الرئيس حسنى مبارك واستغرق اكثر من ساعتين ونصف الساعة بان سيادتـه ناقش خلال اجتماعـه مع المجموعــة الوزارية عددا من السياسات والقضايا الداخلية والخارجية .

حيث ناقش السيــاسات الماليـــة والاقتصاديــة وسيــاسات الاصلاح الاقتصادى .

وقال ان الرئـيس مبارك اكد علـى سياسة الحكومة فى جذب مزيد من الاستثمارات وان تكون الخطة الخمسية الاقتصادية متفقة فى فلسفتها مع تحرير الاقتصاد المصرى وفتح المجالات امام القطاع الخاص فى مجالات الانتــاج والخدمات .

كما أقر سياسة الحكومة فى تحقيق التوازن بين الاجور والاسعار وعلى وجه التحديد الزيادة فى المرتبات والعلاوات والمعاشات التى تشملهــا الموازنـــة الجديدة .

اضاف وزير الاعلام ان الرئيس ناقش عددا من القضايا الهامة المتمثلة فى تحقيق الامن والحفاظ على الاداب العامة فى الشارع المصرى ومشروع قانون العلاقة بين المالك والمستأجر مؤكدا على اهمية طرحه على الرأى العام ليأتى متجاوبا ومحققا للتوازن الاجتماعى المنشود ومتفقا مع الدستور والقانون وان تكون التعديلات الخاصة بقانون الادارة المحليــة تحقــق المزيــد من الممارسة الديمقراطية بالانتقال الى النظام الفردى بدلا من نظام القوائم المتبع .

اوضح وزير الاعلام .. ان الرئيس مبارك ناقش ايضا خلال الاجتماع عددا من القضايا الخارجيــة فى مقدمتهــا المشكلة الليبية فى اطار المسئولية العربية والالتزام بالشرعية .. وعلى ضوء قرار مجلس الامن الصادر منذ ساعات كما يتابع الرئيس العلاقات الاقتصادية مع دول الكومنولث والدول الافريقية التى قام بزيارتها مؤخرا .

فى مجال السياسة الخارجية .. ناقش الرئيس مبارك المشكلة الليبية فى ضوء قرار مجلس الامن الذى اتخذ منذ ساعات قليلة . وكذلك الاتصالات الجارية فى اطار جامعة الدول العربية وكذلك مع الجماهيرية الليبية .

وقال وزير الاعلام أن موقف مصر واضح فى الاستمرار فى محاولة تقريب وجهات النظر والتوصل إلى حل للمشكلة بين الاطراف فى اطار مسئولية مصر العربية وأيضاً فى اطار احترام مصر للشرعية الدولية .

وأوضح أن الرئيس مبارك استمع خلال الاجتماع إلى تقرير شامل من الناحيتين السياسية والاقتصادية حول العلاقات مع مجموعة دول الكومنولث فى ضوء الاجتماعات السابقة .. وقال أن تتضمن المتابعة لما تم خلال الفترة الاخيرة سياسياً واقتصادياً . فى اطار تبادل الزيارات بين المسئولين والاتفاقيات التى تم التوصل اليها من ناحية التبادل التجارى وكذلك تسوية القروض المالية والاقتصاد مع مجموعة الكومنولث الروسية .

أضاف وزير الاعلام . أن الرئيس مبارك تابع ماتم من خطوات نتيجة الاتفاقات واللقاءات التى تمت خلال زيارته لكل من نيجيريا وأثيوبيا وزيمبابوى وماتم تنفيذه من هذه الاتفاقات .

وبالنسبة للقضايا والسياسات الداخلية .. قال صفوت الشريف أن الرئيس مبارك تابع اداء الحكومة والجانب التنفيذى للسياسات سواء كانت مالية أو اقتصادية وكذلك القضايا التى تتعلق بأمن وسلامة المجتمع .

وحول الموقف الاقتصادى ... قال وزير الاعلام . أن الرئيس مبارك استعرض تقريراً حول الخطوات التنفيذية لتطبيق قانون قطاع الاعمال العام حيث قدم رئيس الوزراء عرضاً لما تم بالنسبة لتشكيل الجمعيات العمومية للشركات القابضة .

وأكد الرئيس مبارك على استقلالية تلك الشركات القابضة أو التابعة لها . وأن تكون العلاقة واضحة طبقاً لما حدده القانون بين سلطة الوزراء وتلك الشركات وأن تنتهى تماماً سيطرة الوزارات على مجالس ادارة هذه الشركات أو التدخل فى سياساتها .

كما استمع الرئيس مبارك إلى تقرير حول السياسات المالية والاقتصادية فى اطار سياسة الاصلاح الاقتصادى . وحرص الرئيس على أن تتم خطوات الاصلاح الاقتصادى طبقاً لما هو مخطط لها .

وأكد الرئيس مبارك على أهمية سياسة الحكومة لجلب المزيد من الاستثمارات وكذلك سياسة الحكومة بالنسبة لخلق فرص عمل جديدة .

وأكد الرئيس مبارك أيضا على أن تكون الخطة الخمسية الاقتصادية والاجتماعية الجارى الاعداد لها متفقة فى فلسفتها مع سياسة التطوير وتحرير الاقتصاد المصرى وفاتحة لكافة مجالات العمل فى الاستثمارات أمام قطاع الاعمال الخاص سواء فى مجالات الانتاج أو الخدمات وناقش الرئيس مبارك سياسة الحكومة فى تحقيق التوازن بين الاجور والاسعار وبصفة خاصة الزيادة فى المرتبات والعلاوات والمعاشات التى سوف تشملها الموازنة الجديدة والتى سوف تتقدم بها الحكومة لمجلس الشعب فى الموعد المحدد دستورياً .

وقال صفوت الشريف أن الرئيس مبارك ناقش كذلك تقريراً اقتصادياً حول حجم التجارة الخارجية ودور شركات التجارة الخارجية فى فتح الاسواق الجديدة وتسويق الانتاج المصرى سواء كان قطاع عاماً أو خاصاً .

وفى هذا الاطار ناقش الرئيس مبارك فاعلية مكاتب التمثيل التجارى بالخارج وماحققته فى خدمة الاقتصاد المصرى ودورها الذى لابد وأن يتغير ليواكب المتغيرات الاقتصادية والانتاجية فى القطاعين العام والخاص على السواء .

أضاف صفوت الشريف . أن الرئيس مبارك طلب تقريراً حول النشاط الاقتصادى فى الدول الافريقية والعربية والاوروبية موضحاً أهمية وضع اهداف تتحقق وتحاسب عليها شركات التجارة الخارجية ومكاتب التمثيل التجارى بالتنسيق مع قطاع الاعمال الخاص وقطاع الاعمال مشيراً إلى أن كلا القطاعين متساوياً تماماً فى كل مايقدم لهما فى هذا المجال .

وأكد الرئيس على أهمية الحركة التى لابد أن تحكم فكر العاملين فى قطاع التجارة الخارجية وأن يكونوا بعيدين عن الروتين الحكومى وأن يكون عملهم متفقاً لادوات العصر فى هذا المجال .

وقال وزير الاعلام أن الرئيس ناقش ايضاً خلال الاجتماع عدة موضوعات هامة جداً . أولها .. تقرير البنك المركزى حول الاجراءات التى تم تنفيذها بالنسبة لحل مشكلة اصحاب الحسابات والمودعين فى بنك الاعتماد والتجارة والمبالغ التى تم ردها حتى الآن . وقد أشار محافظ البنك المركزى إلى أنه تم حتى الآن تسوية وغلق حسابات ٦٠٪ من الحسابات المفتوحة لدى هذا البنك وأن هناك سياسة للبنك لرد بقية أموال المودعين طبقاً لخطة زمنية .

وفيما يتعلق بالحفاظ على أمن وسلامة المجتمع والمواطن المصرى .. استمع الرئيس مبارك إلى مشروع القانون الخاص بتشديد العقوبة بالنسبة للجرائم التى تمس الآداب العامة للمحافظة على أمن المواطــن والمجتمع . وطلب الرئيس على ضوء المناقشة سرعة الانتهاء من الشكل النهائى لمشروع قانون تشديد العقوبة على الجرائم الخاصة بهتك العرض أو التعرض لانثى فى الطريق العام أو الاتجار وتوزيع الصور المخلة بالآداب العامة أو شرائط الفيديو أو السينما التى تخل بالآداب . وطلب الرئيس ضرورة الانتهاء من مشروع القانون فوراً عقب عطلة عيد الفطر المبارك مباشرة مؤكداً بذل كل الجهد وتوفير كافة الامكانات من أجل الحفاظ على أمن وسلامة المواطن وتأمين ماله وعرضه ليلاً ونهاراً .

وقال وزير الاعلام . أن الرئيس استمع إلى تقرير حول الاجراءات التى تتخذها وزارة الداخلية وأجهزتها لتحقيق وتطوير نظم الحفاظ على امن وسلامة المواطنين . وأشار الرئيس إلى ضرورة توفير كافة الامكانيات اللازمة لوزارة الداخلية فى هذا الشأن سوء كانت الامكانيات من ناحية المعدات اللازمة لرفع كفاءة الاداء أو غيرها .

وكذلك تناول الرئيس خلال الاجتماع مشروع تعديل قانون الادارة المحلية للاخذ بنظام الانتخابات الفردية بما يحقق توسيع الممارسة الديمقراطية وصنع القرار المحلى .

وقال صفوت الشريف أن الرئيس مبارك ناقش قانون العلاقة بين المالك والمستأجر فى ضوء المشروع المقترح من الحزب الوطنى الديمقراطى والذى نوقش مع عدد من الاحزاب المصرية لتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر بالنسبة للاراضى الزراعية .

وأصدر الرئيس توجيهاته بأن تتولى الحكومــة منــاقشة هذا الــمشروع . ووضعه فى صيغته النهائية وشكله النهائى وذلك بعد مراجعته واقراره من الجهات الدستورية والقضائية .

وأشار الرئــيس إلــى أن مشروع القانون بعد مراجعته دستوريا وقانونيا سوف يناقش ويطرح على الرأى العام لابداء الرأى فيه حتى يكون صادرا ومتفقا ومحققا للتوازن الاجتماعى الذى يرضى الطرفين المالك والمستأجر .

واختتم وزير الاعلام تصريحاتــه قائلا .. ان الرئيس مبارك تناول خلال الاجتماع بالمناقشة الخطوات التى تمت بالنسبة لانتخابات الحــزب الوطنــى الديمقراطى وماتم التوصل إليه حتى مستوى الاقسام والخطــوات التاليــة بالنسبة لتشكيل مؤتمرات المحافظات وانتخاب لجانها وهيئات مكاتبها والتى سوف تتم خلال الاسابيع .

وقال الوزير ان نتائج أمناء وهيئات مكاتب الاقسام والمراكز ستعلن ثم تتبعها الترشيحات الخاصة بلجان المحافظات والمقدر لها أن تنتهى خلال شهر مايو القادم .

٣٤ مليون جنيه

بقيــــة ص١

وأن المجلس ناقش مشروع التدريب التحويلى للشباب ويستهدف تدريب ١٥٠ ألف متدرب بتكلفة ٧٥ مليون جنيه لإكسابهــم المهــارات والمعــارف ومساعدتهم على إقامة مشروعــات إنتاجيــة وخدمية صغيرة .. وتدريب العمالة اللازمة للمشروعات الصغيرة والحرفية التى يتم التعاقد عليها من خلال جمعيات أو كيانات قانونية أخرى .

باق من الزمن ساعات معدودة .. وينفذ الحكم باعدام سوق روض الفرج .. والاعلان عن مولد سوق جديد بمدينة العبور – اكثر تحضرا وتطورا عن سالفه .
القرار لم يأت فجأه .. بل جاء وليد صراع طويل خاضته الحكومة ضد كبار التجار .. واباطرة السوق الذين حققوا من ورائه الثروات .. واشتروا العمارات والزلمكات .. وتحكموا في ارزاق الالاف ممن يعملون تحت سيطرتهم .. كما تحكموا في اسعار الخضر .. وكله على حساب المستهلك ..
الى هنا ولا أحد يعترض على قرار النقل .. أو يقف في وجه التغير .. فهذا حال الدنيا ، مغرمة – دائما بالتغيير .. وهو امر مطلوب وملح مادام سيرقى بالواقع ويحقق ماهو افضل .
لكن ماذا يحدث لو جاء هذا التغيير على حساب حياة ومستقبل فئة اغفلها صراع الكبار .. ومحو وجودها عن الساحة وكأنها غير موجودة رغم انها تعمل في المهن الصغيرة المساعدة التي تخدم على السوق ..؟!..
صحيح انها فئة بسيطة متواضعة تمثل قاع المجتمع .. وصحيح ان اصحابها ناس بسطاء يعيشون على قوت يومهم .. ولا تتخطى احلامهم ابعد من المساحة التي يقفون فوقها على الارض .. الا انهم يمثلون حوالى ١٥٠ الف اسرة .. النقل بلا تخطيط يهددهم ، في ارزاقهم .. ومستقبل اولادهم ..
ورغم هذا لا يملكون الا الشكوى لعل صوتهم يصل الى المسئولين فيمدون ايديهم بالمساعدة لصغار البائعين ..
والصورة تنقلها بلا رتوش او تدخل على لسان اصحابها .. لعلها تجد الحل ..!!



١٤٨ ألف أسرة تعيش على سوق روض الفرج

كيف تنتقل للعبور؟!

سقا : أوافق على النقل ولكن ماذا سأعمل؟!

هارون حلفي

محمد صبري

حلاق نقالي : ثمن محل العبور ٦٠ ألف جنيه!

الزمن .. وقت الظهيرة وقد ارتفعت حرارة الجو عن معدلها الطبيعي .
الحياة داخل سوق روض الفرج دوامة بشرية تتحرك .. والالاف من اصحاب المهن الصغيرة تسرع وتجرى .. تلهث وراء لقمة العيش .. ولا تنظر خلفها الا لتبحث عن « سبوبة » رزق تزيد من دخلها ..
الاف البشر في هذه المساحة المحدودة من الارض .. يعيشون وسط روتين يومي لا يتغير .. تشترك فيه شمس تسطع كل صباح .. وليل يقبل ويذهب .. بينما احلام الناس وامالهم سجينة داخل انفسهم .. لايسمحون لها ان تتخطى اسوار السوق الوهمية .. لان فيه حياتهم ومستقبلهم ..!

نعم للنقل .. ولكن !!

هذه الفئة تحتاج منا الى وقفة قبل ان تضيع في « الرجلين » تحتاج الى من يسمع صوتها ويستجيب لوجهة نظرها .. وهذا ما رحنا نبحث عنه ونناقشه داخل السوق وهو يلفظ انفاسه الاخيرة .
على اول الطريق .. تناثرت العربات الصغيرة والمحال الضيقة التي تتعامل مع السلع والمهن التي يحتاجها التجار الكبار .. من الاقفاص ، والدوبار ، الصابون والمكسر والشاي .. مطاعم ومقاه بقاؤها يرتبط بوجود السوق .
تلال من القمامة تفوح منها رائحة العفن .. واطفال لا عدد لهم تسبقهم رائحة عرق يزكم الانوف .. وهي جزء آخر مكمل للصورة ..
المظهر الخارجي للسوق يؤكد بلاشك على ضرورة التغيير للافضل يدعم وجهة نظر الحكومة على اهمية ان يعيش هؤلاء الناس في مكان نظيف متطور يحفظ لهم آدميتهم اذا كان تبقى منها شيئا يذكر ..!
لكن الصورة تختلف كثيرا اذا توغلنا في اعماق السوق .. حيث تطل حقيقة اخرى لايمكن اغفالها .. وهي ان التجار الكبار طرف الصراع ، ربما لن يضاروا بعملية النقل .. فهم يملكون من القوة والمال مايساعدهم على البدء في ارض الميعاد الجديدة .
حتى اذا اصروا على موقفهم ورفضوا تنفيذ القرار .. واوقفوا تجارتهم الى حين .. فاحدهم لن يجوع او يشرد ، بعدما حققوا من تجارتهم مايكفل لهم حياة مترفة ولاولادهم مستقبل لايحلم به غيرهم .
المشكلة تكمن في هؤلاء الصغار ، غلابة السوق على حد قولهم او من يعيشون .. ويتكسبون من رواج السوق .. ولا يملكون الا قوت يومهم ..


نادية ابراهيم

تحقيق : عصمت حامد – محمود نافع

النقل بالنسبة لهذه الفئة يعد كارثة .. وخراب بيوت اذا لم يسمع المسئولون شكواهم ..!

احزان .. نجية !!

مجرد ظهورنا في السوق يضيف له مزيدا من الفوضى .. حيث تتدافع الاجساد .. وترتفع الاصوات .. وكأننا جئنا لهم بمصباح علاء الدين الذي يعيد لهم جنتهم الموعودة .. ويصدر عفريته امرا لا رجعة فيه ببقاء السوق على ماهو عليه .

هكذا دائما احلام الفقراء

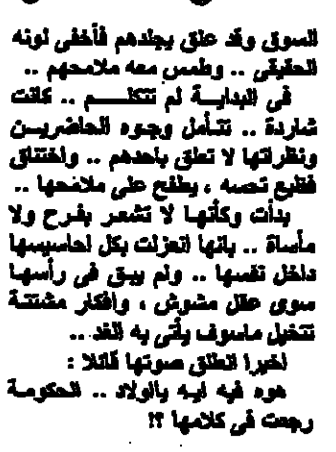
من بعيد يأتيني صوتها بكاء مكتوما .. ابحث عنها في مستوى نظري .. فلا اجدها وسط الزحام .. اهبط بنظراتي الى السيقان المعروفة
اتتبع صدى الصوت .. فاجدها ملتصقة بتراب الشارع .. لاتقوى على الحركة .. وقد اصطبغ وجهها بلونه الرمادي .
احزان نجية حمودة العجوز المقعدة .. ليست تافهة .. وليست مترفة متطلعة كاحزان هذا العصر .. وليست بالقطع كاحزان التجار الكبار .. او حيتان السوق .
ان عمر احزانها ينسحب الى سنوات طوال مضت .. لا تعرف كم عددها .. ولا تشعر معها الا وقلبها يصدأ ويهن مع الزمن ..!
لاتذكر نجية انها ابتسمت منذ بدأ الصراع على نقل السوق .. بل انها لم تعرف سوى طعم هذه الدموع التي تعلق في الحلق فتبتلعها دون شكوى حتى تتضح الرؤية ..
منذ مات زوجها والمرض يهاجم جسدها بضراوة .. الروماتيزم اقعدها عن الحركة وربما ثقل الوزن .. الاولاد تفرقوا فاصبحت لاتجد من يوفر لها لقمة العيش ..!
التجار اشفقوا على شيخوختها واحترموا ذكرى زوجها الراحل .. فمنحوها قفصا ، تعرض عليه ما يفيض منهم من خضر وفاكهة معطوبة .. وبما تكسبه في نهاية اليوم تعيش ، دون ان تمد يدها بالسؤال ..
تقول بصوت متعب ..
اروح فين .. الاقي اوده منين .. الفلوس راحت والصحة معاها .. ومش معقول وانا عاجزة اروح سوق العبور كل يوم .. او اشترى اوده بالالف الجنيهات .

السقا .. مات !!

ويضيع صوت نجية وسط الضجيج .. ويرتفع اخر فيطغى على كل الاصوات .. اسمها حمدية عبدالحميد .. تعمل « سقا » ، تجلب الماء لاصحاب المقاهي وتحصل على مافيه القسمة ..
تصرخ في قائلة :
وانا كمان اروح لمين .. ده انا باجرى على ست عيال .. لو اتنقل السوق هاضيع انا واولادي .
نسألها .. وهل يموت « السقا » في سوق العبور ..
وتجيب المرأة بأسى العاجز ..
ها اسكن بولادى في الشارع .. والا اصرف عشرة جنيه مواصلات كل يوم عشان ابيع المية ؟!
تجذبني امرأة اخرى جاءت تشق لها طريقا وسط الجموع .. وفي ذيلها يتعلق كتلا صغيرة من اللحم .. هم اطفالها .. نصف نسمة بالتمام والكمال ..
أتأملهم .. فارى ملابسهم الممزقة .. شعرهم الاشعث .. غبار السوق وقد علق بجلدهم فأخفى لونه الحقيقي .. وطمس معه ملامحهم ..
في البداية لم تتكلم .. كانت شاردة .. تتأمل وجوه الحاضرين ونظراتها لا تعلق بأحدهم .. واختناق فظيع تحسه ، يطفح على ملامحها .. بدت وكأنها لا تشعر بفرح ولا مأساة .. بانها انعزلت بكل احاسيسها داخل نفسها .. ولم يبق في رأسها سوى عقل مشوش ، وافكار مشتتة تتخيل ماسوف يأتي به الغد ..
اخيرا انطلق صوتها قائلا :
هوه فيه ايه ياولاد .. الحكومة رجعت في كلامها ؟!







بائع الحبوب

محمد عبدالعزيز

حمار : لامكان للحمير بالسوق الجديد!!

ويرد عليها صوت ساخر :
رجعت ايه ياولية .. دى الصحافة ..!!
صحافة ايه ياناس حرام عليكو .. كفاية كلام احنا عايزين ناكل عيش !!
وتوليني نادية حسن ابراهيم ظهرها .. وتمضي وهي تجر مشاكلها في اعقابها .. واعرف حكايتها من المتطوعين :
انها ارملة منذ ١٥ عاما .. كل ماورثته عن المرحوم غرفة صغيرة في السوق .. « ونصبة » شاي ايجارها الشهري ٣ جنيهات تعمل ليل نهار وسط الرجال .. تلف وتدور باكواب الشاي والقهوة لتطعم الافواه الصغيرة الجائعة .

عتال بالماجستير ..؟!

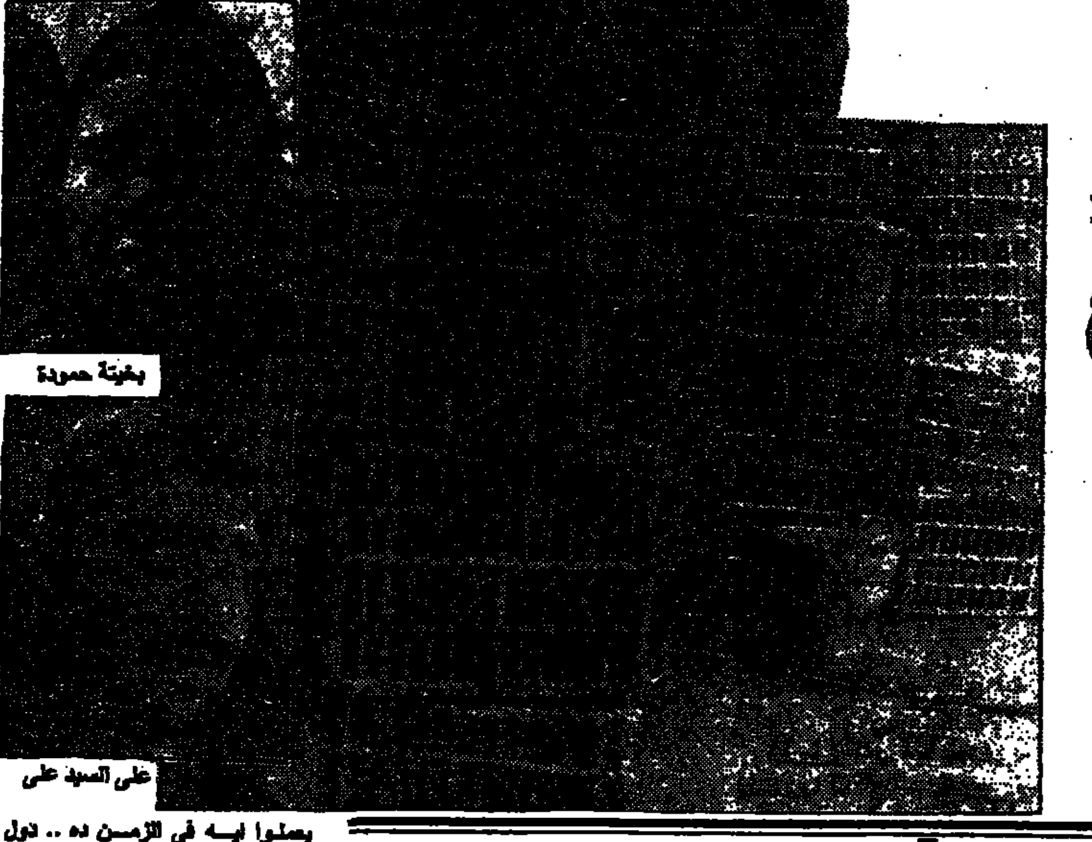
نحاول الهروب من شكاوى « الحريم » .. فالمرأة عادة تضخم الواقع وتنسج بخيالها مأساة من لاشيء لتحظى بعطف محدثها ..
نلمح رجلا اعتلى اقفاص الجريد .. وكأنه يجلس على كوم خرب والبوم ينعق فوق رأسه .. والحلم في ناظريه يبدو معجزة .. وليس بيده الا انتظار الواقع الذي سيطحن عن نفسه بخشونة .
اسمه هارون حفني السيد .. منذ وعى الحياة وهو يمارس هذا العمل ، يجلب الاقفاص المصنعة في احدى القرى القريبة ويبيعها للتجار .. ومعه يعمل اكثر من ٣٠ عتالا يحملون الاقفاص من والى السوق .
بحركة لا ارادية راح يعبث في « سيالة » الجلابية .. فتصطدم يده بحافظة نقوده واحس بالحزن يعتصره ..
والله .. انا مش معارض نقل السوق .. ابدا .. لكن الظروف تحكم ياست .. تعرفي لما رحت سوق العبور وسألت عن اسعار المحلات لقيت ايه ؟!
ثمن المحل ٦٥ الف جنيه .. لازم ادفع مقدم ١٥ الفا والباقي تقسيط على ٢٠ سنة .. منين اجيبهم ؟!.. ولو لقيت الفلوس ، انا الخسران برضه .. لان المحلات لا تورث .. وبعد ما ادفع دم قلبي يعرضوا المحل في المزاد .. وتضيع تحويشة العمر ومستقبل العيال ..!!
في ظل هذه الظروف يؤكد هارون انه لن ينتقل من السوق .. وربما يبحث عن عمل اخر .. او عاد الى قريته في الصعيد .. المشكلة في مصير عشرات الاسر التي تعمل في المهنة .. وبعضهم يحمل شهادة البكالوريوس والماجستير ..!!
وينطلق صوته مناديا :
تعال ياسعيد ..
ويأتي سعيد ابراهيم ، خريج كلية حقوق عين شمس والحاصل على درجة الماجستير .. منذ سنوات يعمل « عتالا » يحمل اقفاص الخضر ليحصل في نهاية اليوم على خمسة جنيهات .
يقول بأسى :
طول عمري باشتغل عتال عشان اوفر لقمة العيش لاسرتي وتكاليف دراستي .. تركت الوظيفة ومرتب الحكومة لانه لن يوفر لي لقمة العيش ..
لو انتقل السوق سأحتاج لستة جنيهات اخرى تكاليف المواصلات .. وساعتها اسكن الشارع وآكل التراب .. في الحقيقة احلامي كلها انهارت .. لن احصل على الدكتوراه .. ولن اشق لنفسي طريقا اخر غير الضياع .!

ها اشتغل حرامي!!

وتمتد ذراع اخرى تزيح التكتل البشري .. يقول صاحبه :
اليه الكفراوي تفرغ لحربه مع الكبار .. وكان مفروض يعمل دراسة عن الصغيرين امثالنا .. يحل مشاكلنا .. يوفر مدارس لاولادنا .. ومساكن لاسرنا في حدود امكانياتنا .. ويعدين ينقل السوق ..
ماهم بنوا عمارات عشان نقل الوزارات .. ولو نسمع عن وزارة انتقلت للمدن الجديدة .. والا الظلم يقع على الغلابة بس !!
طبعا مايضحش الا الفقير !!
الكلام لمحمد صابر عبدالعزيز .. ويعمل كاتبا بالسوق بالاضافة الى عمله كموظف بحي شرق شبرا الخيمة ..
يقول :
٢٣ سنة بأعمل في الحكومة ومرتبي لايزيد عن ١٤٣ جنيها .. يعملوا ايه في الزمن ده .. دول مايكفوش شراء احذية لخمسة اولاد وامهم ..
عايزين الحق .. الواحد يشتغل حرامي احسن .. بالعربي الفصيح حا اسرق .. امال اعيش ازاي وانا عاجز عن توفير سكن في مدينة العبور ؟!
والحقيقة ان هناك ١٤٨ الف اسرة تتعيش من سوق روض الفرج .. منهم تجار التجزئة .. والعتالون واصحاب المطاعم والحلاقون .. وهؤلاء يخدمون التجار وسكان المنطقة على امتداد احياء روض الفرج والساحل والزاوية وشبرا وشبرا الخيمة .
هنا يتساءل زكي حنا مدير التوينجية بالسوق ..
اين يذهب كل هؤلاء .. والسوق الجديدة للاغنياء فقط .. مايحدث خراب بيوت مستعجل للاغلبية ..

حلاق نقالي ..!

ويشير زكي حنا الى احدهم .. ممدوح ابراهيم .. ويعمل على حد قوله حلاق « نقالي » وليس كوافير صالونات .. عمله يرتبط بالتجار .. يحلق لهم ويأخذ مافيه القسمة والنصيب .. وهكذا يعيش منذ سنوات ..
لفذ محل ؟! .. كان على عيني .. منين ياحسرة وانا بالكاد الاقي قوت يومي ومصاريف اولادي !!
وينتقلنا لنموذج اخر .. راح يندب حظه ويؤكد انه قبل مهنته . يركب « الحداوي » لارجل الحمير والخيول .. وهذه مهنته التي يعرفها وورثها عن والده .. وعمله كله يعتمد على حركة النقل في السوق .. لو توقفت لن يجد مايفعله ..
هكذا اكثرهم لايجيدون الا العمل الذي يمارسونه بالفعل .. وهذا مايقوله محمد سعيد مصطفى .. الكاتب بالسوق .. ويؤكد انه وامثاله سيعجزون عن الانتقال للسوق الجديد والاستقرار فيه ..
ولو بقوا في مساكنهم الحالية .. فلن يستطيع احدهم اللحاق بمزادات الخضر التي تبدأ في الخامسة صباحا .. والاهم انهم لن يجدوا ثمن المواصلات التي تنقلهم اذا توافر لديهم الجهد والوقت !!
والمشكلة يعانيها محمد عبدالرحمن القهوجي .. ومحمد بدر تاجر البذور وصباح علام بائعة الصابون والمشايلة ..
والكل لا يمانع نقل السوق من اجل المعارضة .. وانما الظروف لابد ان تراعي .. ومصالح الالاف لايمكن ان تضيع في صراع الكبار ..


محمد سعيد مصطفى
بخيتة حمودة
علي السيد علي


علي محمدين يقوم بتركيب حدوة

آخر الأسبوع

الثلاثة يغشلونها .. مؤلفة ..!
والثلاثة هم : الامريكي بوش ، والبريطاني ميجور ، والفرنسي ميتران .
ولكل واحد من الثلاثة الآن أزمته الخاصة في بلده .. ولذلك انتقلوا على تصدير أزماتهم للخارج ، والبحث عن نصر سريع خارج الحدود ، يغطي الفشل داخلها .
بوش ، لديه انتخابات الرئاسة في نوفمبر القادم . وهو يجد نفسه وحزبه في وضع دقيق . فالاقتصاد الامريكي في أزمة حادة جعلته يتراجع امام الضربات المتتالية من اليابان ومن حلفائه الاوربيين ايضا .. وأزمة الاقتصاد الامريكي لم تحلها حرب الخليج كما كان يحلم بوش . بل ان النصر العسكري الذي حققته الولايات المتحدة في هذه الحرب قد زال بريقه ، ولم يترجم الى نصر سياسي . فصدام مازال باقيا في السلطة ، وعملية السلام في الشرق الاوسط التي بشر بها بوش تتحرك ببطء شديد .. بينما الاسرائيليون غاضبون على بوش بسبب موقفه من ضمانات القروض ، والعرب غير راضين لانهم يرون ان امريكا لاتتدخل بالقدر الكافي لدفع اسرائيل الى السلام .
وميجور لديه انتخابات عامة يوم الخميس القادم .. والحزب الذي تسلم قيادته من تاتشر ، يتراجع لاول مرة امام منافسه حزب العمال الذي اصبح يتفوق عليه في استطلاعات الرأي العام بحوالي ثلاث نقاط . فالناخبون يريدون التغيير ، بعد ان حكمهم المحافظون نحو ١٤ عاما متصلة حتى الان .. بينما المشاكل الرئيسية للمواطن البريطاني لم تجد حلا يرضيه .
وميجور يخشى ان يفقد المحافظون الحكم على يديه ، وهم الذين ابقتهم تاتشر في السلطة اطول فترة ممكنة . ولذلك فهو يستعين بشعبية رئيسة الوزراء السابقة لعلها تعينه في مواجهة تقدم العماليين .
ميتران لديه نفس المشكلة في فرنسا . فهو يستعد للانتخابات العامة . وقد سقط حزبه في أكبر اختبار قبل هذه الانتخابات ، وهو انتخابات المجالس المحلية التي أجريت الشهر الماضي . فلم تتعد النسبة التي حصل عليها الاشتراكيون الذين يقودهم ميتران ١٨,٣ في المائة من اصوات الناخبين ، مقابل ٣٣ في المائة لمنافسيه في حزب الاتحاد من اجل فرنسا .
هذه الازمات التي يواجهها الثلاثة الكبار في الغرب ، هي التي تفسر لنا – الى حد كبير – سر تشددهم في الازمة مع ليبيا واستمرارهم في تصعيد التهديدات ضدها . فهم يريدون ان يقولوا لناخبيهم ، أنهم لايفرطون في حقوقهم ، وأنهم على استعداد لملاحقة كل من يمس بسوء أي مواطن امريكي أو بريطاني أو فرنسي ، حتى لو تطلب الامر اشعال حرب اقليمية ضد من يرون أنه المعتدي .
والثلاثة ليسوا وحدهم في هذا .. فهناك رابعهم .. وهو اسحق شامير ، الذي يستعد لانتخابات عامة في يونيو القادم . ويتمنى ضربة عسكرية ضد أي دولة عربية .. وهو يشعل النار من وراء ستار ، ويشعر أنه يسير في طريق السلام رغم أنفه ولذلك يبحث عن مبرر للتوقف والتراجع .. وفرصة تحمله مرة اخرى الى مقعد رئيس الوزراء .
قد يبدو هذا التحليل مغرقا في اتجاه اعطاء وزن اكبر من اللازم لتأثير العوامل الداخلية على السياسات الخارجية للدول الكبرى . لكنه بالتأكيد ليس مجافيا للصواب تماما .
لما وقد عرفنا السبب .. فإن المطلوب الا نعطي الفرصة . والا ندفع الامور في اتجاه يحقق اهداف الاخرين . وأن ننتبه لمن يفعلون ذلك ، وهم ليسوا قليلين ، في السر والعلن .. وبعضهم للاسف .. من العرب .. بل من داخل ليبيا نفسها .

محمد ابو الحديد









نتيجة سحب يوم ٣٠/٣/١٩٩٢

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

١٩٧٢٩٣٦٣	٣٢١١٦٨٢٠٤١
٢٠٦٤٦٧٢٠	٣٥٨٨٨٢٠٦٤
١٠٩٨٦٢٥١١	٤٠٠٥٧٢١٦٤
١٣٤٧٦٥٢٢٣	٤٢٥٢٩٠٢٨٩
١٨٨٧١٥٧١٦	٤٤٤٥١٦٨٢٨
٢٠٦٥٩٦٢٦٤	٤٦٢٢٦٠٤٩٤
٢٦٤٨٩٦٣١٧	٥٢٠٦٠٥٨٥١
٢٩٤١٧٥٧٨١	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٢٧٧١٠٤٩	٣٣٩١٤٦٩٥٠
٧٩٢٩٢٥٣٦	٣٥٤٩٨٥٥٤٢
١٠٦٩٩١٧٨٦	٣٥٥٦٤٤٤٤٥
١٣٦١١١٤٢٠٢	٣٦٦٣٦٩٨٣١
١٨١٦٩٠٧٥٨	٣٧٠٦٧٦٠٨٣
٢١١٨٣١٦٩٥	٣٨٥٩٩٨٤٦٤
٢١٤٤٩٨٧٤٨	٣٨٦٤٥١٧٦٨
٢١٨٤١١٣٩٦	٤٠٨٨٩٥٤٦١
٢٢٤٤٤٤٠٥٨	٤١٠٣٣٣١٠٧
٢٢٦٤٦٠٢٦٦	٤١٢٢٣٦٦٨٥
٢٣٢٩٥٠١٠٩	٤١٤٨٨٨١٩٣
٢٥١٨٠٣٢٤٨	٤٢١٨٢٥٠٧٢
٢٥٨٥٢٠٠٥٢	٤٤١٤٥٤٧٩٢
٢٧٣١٧٩٣٩٥	٤٤٧١٦٣٧٧٢
٢٧٩٠٧١٧٠٠	٤٧٢٢٤٣٢٢٤
٢٩٧٦٦٢٥٤٦	٤٧٣٦٧٤٥٨٥
٢٩٧٩٢٢٦٤٢	٤٩٥٣٠٩٠١٧
٢٩٩٥٣١٨٠٩	٥١٤٣٥٤٢٢٧
٣١٨٦٨٧١١٩	٥٢٤٠٦٢٨٤٤
٣٣١٤٢٩٨٨٩	٥٨٤٢٦٦٩٩٨

٤٧٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

١٩٣٦١٩٥٤	١٢٠٨٩٨٠٢٩
٢٢٩١١٦٥٥٥	١٢٢٨٢٦٣٦٣
٢٨٠١٠٤١٢	١٣٠٤٢٥٧٢٩
٢٨٢٢٦٨١١	١٣١٤٢٢٠٨٠
٢٩٣٢٧٠٧٤	١٣١٧٦٢١٤١
٢٩٤١٣٢٢٨	١٣١٩٩١٦٢١
٣٠٧٢٧٥١٣	١٣٢٢٦٣١٢٢٧
٣٩١٧٠٩٩٧	١٣٤١٥٥١٩٤
٣٩٣٠١١٥٨	١٣٤٨٨٧٣٤٧
٤٣٠٤٥٣٦٨	١٣٤٩٧٢٧٠٢
٤٧٠٥١٦٦٣	١٣٥٠٢٣٠٤٥
٤٨٥٦٠٨٨٣	١٣٦٦٦٥٩٢٦
٥٢٢٠٤٥٤٧	١٣٧٩٢٨٧٧٧
٥٤٠٩٥٣٢٠	١٤٠٧٥٠١٦٥
٥٩٤٠٩٩١٢	١٤١٦٦٢٧٧٥٠
٦٢٥٠٠٥٧٦٢	١٤٢٧٦٩٤٢٣
٦٣٤٢٧٨٦٦	١٤٤٨٠٠٢١١
٦٣٩٤١٠٢٩	١٤٤٨٥٢٨١٥
٦٤٣٢٥٨٢٧	١٤٥١٤٢٦٥٨
٦٥١٧٤٠٨٢	١٤٦٤٢٠٨١٥
٦٩٩٦٩٢٤٦	١٤٦٥٨٨٠٢٠
٧٣٤٩٠١٥٧	١٤٧١٢٤٢٣٩
٧٨٣٦٤٦٥٦	١٥٠٩٧٨٢٤٧
٧٨٧٣٨٠١٣	١٥٤٥٢٥٥١٢
٧٩٠٦٧٨٢٤	١٥٦٢٢٦٧٢٢
٨٠٣٨١١٩٩	١٥٧٥٣٩٧٥٧
٨٤٠٨٩٩٥٧	١٥٩٩٢٨٧٥٠
٨٥٢٢٤٤٦١	١٦٠١١٢٢٨٢
٨٨٥٥٠٩٦٤	١٦٠١٢٨٥٤٩
٩١٤٨٣٤٤٥	١٦٠٥٨٩٢٥١
٩٧٤٩٩٩٢٥	١٦٢٦٨٧٣٩٦
٩٧٨٩٩٢٢٢	١٦٢٨٤٠٩٥٨
١٠٢٠٣١٠٨١	١٦٣١٢٩٤٨٢
١٠٢٤٥٧٩٨٧	١٦٤٧١٣٦٠٦
١٠٣١١١١٠٢	١٦٥٠٠٠٩٨٥
١١٠٢١٠٩٠٠	١٦٥٨٦١٠٦٥
١١٢٠٠٢٩٢٩	١٦٦٩٨٤٥٠٥
١١٤٢٧٥٨٩٩	١٦٨٠٧٥٤٩٩
١١٥٨٠٠٣٢٤	١٦٨٤٩٤٧١٧
١١٦٣٨٢٢٥٦	١٦٩٧٨٦٥١١
١١٦٦٦٢٥٨١	١٦٩٨٤٢٥٦٨
١١٨٢٥٠٩٨٧	١٧٢٥٨٠٨٤٠
١١٨٩٣٢٩١٩	١٧٢٩٦٣١٩٩
١٢٠٠٨٨٠٢٥	١٧٥٨٢٤٦٢٩

١٨٠١٠٦٠١٠
١٨٠٩٥٨١٧٠
١٨١٢٦٨٦٠٠
١٨١٥٥٦٨٤٥
١٨١٦٣٥٣١٩
١٨٢٥٧٤٠٢٣
١٨٢٦٦٤٦٨٩
١٨٣٦٩٥٨٨٥
١٨٣٨٥٣٤٣٤
١٨٤٣٦٦٣١٩
١٨٤٥٩١٥٨٤
١٨٥٧٦٢٣٢٤
١٨٨٠٦٣٤٤٤
١٨٩٢٧٨٦٦٧
١٨٩٥٠١٨٢٩
١٩١١٩١٨٠٤
١٩١٢٤٥٣٦٠
١٩١٤٨٢٢٧٩
١٩٦٧٨٣٥٦٩
١٩٨٩٣٩٨٤٢
٢٠٢٥٥١٢٥٩
٢٠٢٩١٠٦٠٩
٢٠٢٩٣٣٣٣٦
٢٠٤٦٧٠٠٧٣
٢٠٥٨٣١٢٣٠
٢٠٦٢٩٤٨٧٥
٢٠٦٤٩٥٢٩٢
٢٠٧٩٨٢٦٦٧
٢٠٩٣٨٩٢٤٦
٢٠٩٤٧٤٤٨٥
٢١٠٥٨٣٢٤٨
٢١٠٧١١٨٧٢
٢١١٢٥٥٥٣٨
٢١١٣٦٠٢٧٢
٢١٢٤٥٢٢٠٣
٢١٣٤٢٦٦٨٤
٢١٣٤٥٢٤٦١
٢١٣٨٦١٣٣٣
٢١٤٦٢٩٣٥٥
٢١٦٣٥٣٣٩٧
٢١٦٦٠٦٢٤٢
٢١٧٢٦٤٤٩٦
٢١٨٢٩٦٦٥٤
٢١٩٦٥٦٨٢٩
٢١٩٧٣٨٠٧٧
٢٢١٨١٧٤١٧
٢٢٤١٥٦٨٩٥
٢٢٤١٨١٦٥٦
٢٢٤٨٧٠٠٠٣
٢٢٤٩٨٧٨١٩
٢٢٥٥٢٠٩٦٤
٢٢٧١٢٩٩٧٨
٢٣١٠١٠٠٨٣
٢٣٢٠٧١١٥٦
٢٣٥٧٩٤٥٩٨
٢٣٥٩٢٤٣٦٤
٢٣٦٩٨٥٧١٢
٢٣٧٠٧٠٢٦٣
٢٣٧٨١٨٧٧٦
٢٤١٧٧٩٨٩٠
٢٤٥٦٥٥٩١٦
٢٥٠٢٨٨٩٥٦
٢٥٠٤٩٥١٥٥
٢٥٠٩٣٠١٨٠
٢٥١٤٤٠٠٢٠
٢٥١٤٦٥٢٥٠
٢٥٢٤١٢٢٢٥
٢٥٢٥٥٧٧٢٥
٢٥٢٦١٦٦٩٦
٢٥٣٠٥٨٢٣١
٢٥٣٠٧٦٣٩٢
٢٥٤١١٢٢٢٥
٢٥٤٢٢٧٠٨٥
٢٥٤٩٤٨٥١٢
٢٥٥١٠٥١٩٥
٢٥٥٤٢٤٠٩٣
٢٥٥٧٧٣٦٧١
٢٥٥٧٨٩٥٢٤
٢٥٥٩٩٠٩٨٤
٢٥٦٣٥٨٦٩٦
٢٥٦٦٢٥٤٠٣
٢٥٧٥٢٢١٢٣
٢٥٧٦٤٤٩٤٦
٢٥٧٧٤٣١٤٢
٢٥٧٨١٤٣٥٢
٢٥٨١٥٢٤٩٦

٢٥٩٠٨٤٥٤٥
٢٦٠٤٢٦٠٦٤
٢٦٠٧٧٩٨٥٢
٢٦٠٨٥٤٩٩١
٢٦٠٩٣٧٦١٥
٢٦١١٣٤٣٢٨٧
٢٦١٥٨٠٢٨٠
٢٦٢٠١٥٨٧٨
٢٦٢١٨٢٤٧٣
٢٦٢٢٨٤٢٠٥
٢٦٣٣٢٢٠٩٧
٢٦٣٧٥٧٠٠٣
٢٦٤٦١٤١١٩
٢٦٤٩٧٤٢٧٤
٢٦٥١٣٠٢٥٦
٢٦٦١٠٨٢٠٩
٢٦٦٥٧٠٣٠٨
٢٦٧٥٦٣٧٥٠
٢٦٩٠٠٩٢٤٦
٢٧٠٠٠٩٥٧٩
٢٧٠٤٩٢٧٩١
٢٧٠٥٠٠٥٤٠
٢٧٠٧٥٨٠٨٤
٢٧٠٨٧٥٠٦١
٢٧١١٢٥٢٠٣
٢٧٢٩٤٧٧٨٠
٢٧٤٣٧١٩٤٠
٢٧٧٨٦٧١٥١
٢٧٨٧٧٠٠٥٤
٢٧٨٨٢٨٦٠٤
٢٧٨٨٤٢٣٤٦
٢٧٩٩٦٣٣٣٣
٢٨٠١٤٣٠١٩
٢٨٣١٥٧٢٢٢
٢٨٣٩٩٧٢٦٠
٢٨٤٩١٤١٤٧
٢٨٥٦٨١٦٤٨
٢٨٦٧٥٣٧٣٠
٢٨٩٦٢٧٤٤٩
٢٩٠٣٥٢٧٦٣
٢٩٠٧٤٣١٢٣
٢٩٠٨٠٧١٣٩
٢٩١٠٩٩٨٦٥
٢٩١٥٦٠٨٣١
٢٩١٨٠٣٠٨٧
٢٩٢٣٣٣٥١٤
٢٩٤٩١٠٣١٤
٢٩٤٩٢١٢٢٢
٢٩٥٠٦٣٦٣٦
٢٩٥٣١٨٢٥٢
٢٩٦٦٤٧١١٣
٢٩٦٨٧١٩٤٣
٢٩٧٠٤٨٩٧٧
٢٩٧٧٥٣١٩٥
٢٩٧٩٦١٦١١
٢٩٨٣٥٨٣٨٩
٢٩٩٥٢٣٨٧٩
٣٠٠٩٢٦٥٤٧
٣٠٢٠٦٦٠١٠
٣٠٢٢٢١٧١٢
٣٠٣٢٤٠٠٦٤
٣٠٤٠٣٧٧٩٢
٣٠٤٢٤٦٧٤٦
٣٠٥٢٦٧١٥٨
٣٠٦١٩٠٤٦٩
٣٠٧٢٥٥٢٨٠
٣٠٨٧٧٦٤٧٦
٣١١٨٤٦٧٢٦
٣١١٩٠٢١٨٥
٣١١٩٠٩٣٩١
٣١٢٢٣٧٦٠٠
٣١٢٤٣١١٥٧
٣١٤٤٥٩٨٥٥
٣١٤٦١١٨٢٢
٣١٥١٨٧٢٨٥
٣١٦٠٢٤٤٥٨
٣١٨١٠٦٣٢٥
٣٢١٣٧٢٥٥٧
٣٢٢٦٣٤٢٣٤
٣٢٣٨٤٣٧٩٦
٣٢٤٩٣٨٠٣١
٣٢٥٣٣٩٥٢٨
٣٢٦٠١٠٦٥٧
٣٢٦٦٩١٠٧٩
٣٢٦٧٦٤٣٩٧
٣٢٦٩٨٩٧٥١

٣٢٧١١٦٤٦٠
٣٢٧١٣٢٦٧٢
٣٢٧٥٢٥٦٢١
٣٢٧٩٢٢٨١٤
٣٢٨٦٦٢٢٦١٥
٣٢٩٠٠٦٧٤٦
٣٢٩٨٦٨٧٥١
٣٣٠٠٢٤٣٩٠
٣٣٠١٦٠٥٩٨
٣٣٠٦٢٢٨٤٥
٣٣١١١٢٩٠١
٣٣٤١٦٥٩١٦
٣٣٤٧٤٥١١٠
٣٣٤٨٥٤٨٥٧
٣٣٥٧٢٣٣٦٧
٣٤٠٢٩٤٤٦٠
٣٤٣٧١٤٨٥٢
٣٤٦٧٢١٨٤٥
٣٤٨٥٤٢٧٥٥
٣٤٨٨٠٦٢٨١
٣٤٨٨٨٢٤٤٦
٣٥١٩٢٨٨٠٥
٣٥٢٤٦٠٥٨٩
٣٥٣٠٢٣٩٧٨
٣٥٣٠٧٨٤٢٧
٣٥٣٢٤٩٨٦٦
٣٥٣٣٧٦٢٧٤
٣٥٤١٧٤٨٨٧
٣٥٤١٨٤٩١٥
٣٥٤٥٢٠٥٧٦
٣٥٤٧١٨٨٢٨
٣٥٥١١٣١٨٠
٣٥٥١٢٥١٠٣
٣٥٥٤٥٢٠٢٥
٣٥٥٥٨٤٩٧٥
٣٥٥٥٩٤٩٠١
٣٥٥٨٢٥٢٢٩
٣٥٦٧٢٢٢٨١
٣٥٦٨٥٠٢٥٦
٣٥٧٠٦٦٥٢٢
٣٥٧١٨٥٢٢٥
٣٥٧٢٥٠٠١١
٣٥٧٧٠٢٨٦٣
٣٥٨١٤٤٦٦١
٣٥٨٧٩٩٧١٥
٣٦٠٥١٨١٠٨
٣٦٠٨٠٧٨٩٦
٣٦١٢٠٧٨٢٢
٣٦١٢٦٦٧٠٢
٣٦١٢٥٧٢٢٠٩
٣٦٢١٦٤٢٢١
٣٦٤٢٤٩٢٧٢
٣٦٦٧٢٧٢٢٢
٣٦٦٨٠٢٩٦٦
٣٦٧١٢٢٧٦٤
٣٦٨٠٧١٤٥٨
٣٦٨٤٧٢٢٢٦
٣٦٨٧٥٩٦٥٢
٣٦٩٤٢٢٢٠٦
٣٧٠١٤٢٧٦٨
٣٧٠٧٨٩٠١٧
٣٧١٧٧٨٢١٧
٣٧٢٠٧٥١٢٢
٣٧٢٣١٧٠٩٨
٣٧٤٣٠٥٧٢٦
٣٧٤٩١٧٥٥٥
٣٧٨١٩٦٩٢٨
٣٧٨٨٧٤٩٦٨
٣٧٨٩٠٠٦٢٧
٣٧٩٤٨٣٢٢٩
٣٨٠٧٣٠٤٣٦
٣٨٢٥١٠٤٣٠
٣٨٣٦٠٢٤٦٦
٣٨٦٧٧١٩٧٩
٣٨٦٨٩٧٢٢٨
٣٨٧٥٦٣٧١٢
٣٨٨٣٩٠٢٤٧
٣٨٩١٣٧٤٥٤
٣٨٩٤٠٨٤٥٦
٣٩٠٥٨٦٦٧٤
٣٩١١١٧٠٤٣
٣٩٢٤٧٩٨٨٤
٣٩٢٦٦٨٦٥٥
٣٩٣٤١٦٦٨٨
٣٩٤٠٩٣٧٥٤
٣٩٤٠٠٤٤٤٩

٣٩٤٥٦٧٨٧٢
٣٩٤٩٧٥٤٩٨
٣٩٥٧٥٧٨٥٦
٣٩٦٠٣٤٥٦٨
٣٩٦٢٠٥١٩٣
٣٩٦٣٤٩٥٦٣
٣٩٦٨٤٠٧٢٣
٣٩٧٤٨٨٦٠٣
٣٩٧٦١٢٦٦٩
٣٩٨٥٤٣٣٢٩
٤٠١٤٧٩٠٧٤
٤٠١٥٩٧٢٠٤
٤٠٣٣٤٧٥٠٨
٤٠٣٨٩٥١١٦
٤٠٣٣٥٠٨٩١
٤٠٣٦٦٢٤٨٤
٤٠٤٤٧١٣٧٨
٤٠٤٨٨٣٣٣١
٤٠٥٠٣٤٥٨٥
٤٠٥٤٣٠٤٣٧
٤٠٥٦٠٨٦٨٨
٤٠٦٠٣٣٥١٤
٤٠٦٠٦٠١٠٣
٤٠٦٣٣٦٧٣٠
٤٠٧٦٩٩٩١٧
٤٠٧٧١٣١٥١
٤١٠٦٧٣٠٩٣
٤١٠٧٩٥٩٢٣
٤١١٢٣١٨٧٨
٤١٢١٣٨٧٥٦
٤١٢٧٣٦٣٩٠
٤١٣٤٥٣٨٤٧
٤١٣٨٠٧٠١٨
٤١٣٨٣٤٦٣٥
٤١٥٣٣٧٥٣٣
٤١٥٧٣٨١٩٥
٤١٦٣٨٩٨١٧
٤١٧٦٨٣٦٨٦
٤٢٢٠٤٨٣٩٧
٤٢٤١٨٣٣٣٠
٤٢٥١١٦٣٧٨
٤٢٦٦٣٠٩٦٥
٤٢٧٠٠١٥٢١
٤٢٧٣٠٦٠٣٦
٤٢٧٤٤٣٠٥٥
٤٢٧٩١٣٠٧٠
٤٢٧٩٨٧١٠٥
٤٢٨٥٧٨١٠١
٤٢٨٨٥٨٠٢٥
٤٢٨٨٦٧٠٠٤
٤٢٩٥٨٧٥٧١
٤٢٩٥٩١٢١٣
٤٢٩٦٤١١٢٨
٤٢٩٦٥١٢٦٤
٤٣١٢٩٧٠٠٣
٤٣١٣٤٠٧٠٨
٤٣١٥٦٢١٤٤
٤٣١٦٣٩٧٩٢
٤٣٣٨٠٧٧٥٠
٤٣٤٤٩٢٣٩٦
٤٣٥٠٦٧٦٥٨
٤٣٥٢٦٥٢٢٦
٤٣٥٥٤٩٦٨٩
٤٣٦٤٠٥٣٢٥
٤٣٦٦٦٤٦١٥
٤٣٦٧١١٨٩٧
٤٣٦٩٩٠٠٩٧
٤٣٧١٧٢٩٠٨
٤٣٧٥٠٢١٤٥
٤٣٩٤٢٨٤٤٠
٤٣٩٧٩٣١٢٣
٤٤٠٦١١٦٦٣
٤٤١٣٧٦٧٨٠
٤٤٢٥٨٣١٣١
٤٤٢٧٧٢٠٧٩
٤٤٣٤٣٤٣٧٢
٤٤٦٣١٢٤٢٥
٤٤٧٠١٣٣٣٥
٤٤٨٨٠٤٣٥٢
٤٦١٢٠٦٨١١
٤٦١٣٩٧٠٣٥
٤٦١٤٨١٤٩١
٤٦٤٢٩٦٨٦٦
٤٦٤٣٣٩٧٤٩

٤٦٦٩٥٥٦٧٧
٤٦٦٩٧٧٨٧١
٤٦٨٥٤٤٦٤٣
٤٦٩٤٠٥٩٥١
٤٧١١٣١١٩٩
٤٧٢٤٣٢٨٥٨
٤٧٣٢٨٥٤٨٨
٤٧٤٢٦٨٨٩٨
٤٧٤٧٥٩٧٧٤
٤٧٦٠٨٤٥٠٩
٤٨١٣٤٨١١٦
٤٨٤٤٠٦٣٥٨
٤٨٤٨٠٠٨٢٠
٤٨٤٨١٧٤٤٩
٤٨٥٢٨٦١٠٠
٤٨٥٤٧٤٣٦٠
٤٨٥٦٢٩٦٦٦
٤٨٩٦٤١٦١٥
٤٩٠٩٤٤٣١٠
٤٩١٣٣٣٠٨٠
٤٩٣٥١٤٢٣٣
٤٩٤١١٧٢٣١
٤٩٨٤٠٣٣٧١

٤٩٨٧٣٢٠٦٢
٥٠٠١٢١٦٧١
٥٠٢٩٤٥٠٣١
٥٠٨٣١٢٨٣٣
٥٠٨٦١٢٨٣٣
٥٠٩٤١١٨١٦
٥٢٤١٢٢٧٧٢
٥٢٤٢٣٤١١٤
٥٢٨٦٥٤١٤٤
٥٢٨٧٥٢٩٩٤
٥٢٩٠٤٥٣٩٩
٥٢٩٩٩٠٠٥٥
٥٣٧٩٧٢٦٢٩
٥٤١٧٦٤٢٧١
٥٧٩٨٨٩٦٠٤
٥٨١٠٦١٩٢٢
٦٠٢١١١٩٦١
٦٠٤٢٠١٢٥٥
٦٠٤٥٥٢٧١٩
٦٠٤٩٢٤٤٩٣
٦٠٩٦٠٩٦٤٠

٧٣٧ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٩٧٤١٥٨	٧٥٥٠٩٥٩١
١٩٣٠٧٢٢٩	٧٨٥٢٥٣٩٥
٢٤٦٢٣٤٦١	٧٩٠٠٠٩٠١
٢٥٢٢٠٨٢٠	٧٩٠٦١٨٨٧
٢٦٠٢٨٩٩٩	٧٩١٠١٨٥٧
٢٨٠٢٩٧٦٤	٧٩٧٨٢٧١٩
٢٨٢٠٤١٥٢	٧٩٩٥٩٥٥٤
٢٨٢٢١٨٦٦	٨٠٤٥٣٢٣٣
٢٨٤٤١٤٢٢	٨٠٥٨٨٨٢٧
٢٩٤٨٦٣٦٥	٨٠٨١٤٠٣٥
٣٣١٢٨٧٩٦	٨٢٧٥١٨٤٠
٣٤٠٠٩٠١٤	٨٢٩٧٩٨٣٠
٣٤٢٨٤٦٨٦	٨٣٧١٠٠٧٨
٣٥٠٦٢٢٣٩	٨٤٣٦٠٤٦٤
٣٥١٩٠٠٤١	٨٥٧٦٤٧٠٨
٣٦١١٧٥٩٤	٨٧١٧٢٧٢٩
٣٧٠٩٣٧٢٨	٨٩٠٣٦٨٦٣
٣٨٤١١٧٨٨	٨٩٠٧٤١٤٦
٤١٣٧٩٠٦٩	٨٩٩٩١٣٧١
٤١٧٢٢٠٦٨	٩١١٠٦١٠٨
٤٣٦٩٣٥٤٢	٩٥٤٥٤٥٨٣
٤٤١١٤٢٨٤	٩٥٥٨٧٦٣٠
٤٤٣٢٨٥٧٢	٩٧٢٥١١٦٥
٤٥١٤٥٦٠٣	٩٧٤٢٣١٦٠
٤٥٢١١٦١٩	٩٨٣٦١٦٦١
٤٦٠٠١٥٦٦	٩٨٤٧٩٩٣٠
٤٧٧٥٠٠٧٨	٩٨٥٣٠٤٤٠
٤٧٧٦٠٣٢٣	٩٨٥٠٠٤٠٩٠
٤٧٩٧٧٧٧٢	٩٨٩٥٢٧٥٥
٤٨٢٢٧٨٥٨	٩٩٥٢١٠٦٤
٥٠١٩٧٢٥٣	١٠٠٥٧٩٢٣٦
٥٢٥٤٢٤٣٧	١٠١١٥٠٥٢٥
٥٢٦٢٩٠٩٠	١٠١٦٩٥٢٨٢
٥٣٢٥٥١٩٠	١٠٨٣٠٥٦٢٠
٥٥٠٦٨٧٠٠	١٠٩٧٩٧٨١٠
٦١٧٢٧٨٦٨	١١١٣١٥٨١٩
٦٢٢١٧٢٤٢	١١٢٦٤٠٧٤١
٦٢٢٣٨٢٢٨	١١٤٧٤٥٨٧٧
٦٢٢٦٨٧٢٢١	١١٦٠١٢١٢٢
٦٥٢٨١٩٩٤	١١٦٥٠٩٥٦٧
٦٦٤٠٧٨٨٢	١١٦٦١٩١٢٢
٧١٨٥٥٩١٢	١١٧٠٢٨٧٥٧
٧٢١٨٦٢٨٤	١١٩٧١٨٨٨٩

١٢٢٩٤٠٢٠٦
١٢٥٣٠٢٧٧٢
١٢٦٠٩٦٩٣٣
١٢٦٦٥٦٤٠٩
١٣٠١٧٦٩٢٨
١٣٠٢٣٤٦٢٣
١٣٠٨٠٢٣٦٠
١٣١١٢٥٧١٢٨
١٣١٤٤٧٣٦٥
١٣٣٦١١٦٤٧٨
١٣٣٦٢٠٥٢٨
١٣٣٧٧١٦٨٩
١٣٣٧٧٢٧٤٢
١٣٣٧٨٢٠٦٦
١٣٣٧٩٢١٩٠
١٣٥٤٠٢٢٦٢
١٣٥٨٨٢٢٨١
١٣٥٩٣٩٤٥١
١٣٦١١٠٢٣٦
١٣٦٤٦٤٧٥٠
١٣٩٠٤٢٨٢٤
١٣٩٩١٢٢٥٦
١٤٠٢٠١٠٠٧
١٤٢٨٢١٨٠١
١٤٣٠٨٠٠٣٧
١٤٥٠٤٣٤٧٧١
١٤٧٠١٤٦١٨
١٥٠٨٥١٠٤٤
١٥٤٦١١٤٠٦٢
١٥٩٢٥٥٧٩٨
١٦٠٠٢٤٦١٧
١٦٠٠٥٤٨١٤
١٦١٣١٥٤٥٦
١٦١٣٥٩٠٠١
١٦٢٥١٢٥٧٢
١٦٢٥٥٠٤٢٢
١٦٢٧١٦٠٢٢
١٦٢٨١٥٢٦٦
١٦٤٢٣٩٨٢٢
١٦٥٣٠٧٤٨٧
١٦٥٤٦٨٢٦٨
١٦٦١٠٥٩٢٠
١٦٦١٢٨١٢٩
١٦٦٢٣٠٤٧٨
١٦٦٥٦٩٢٨٧
١٦٧٨٥١٠٣٠
١٦٩٠٤٤٤٢٣
١٦٩٠٦٣٠٩٣
١٦٩٨٣٠٠٢٠
١٦٩٨٣٧٢١٠١
١٦٩٩٦٩٠٦٣
١٧٢٥٨١٦٨٨
١٧٥٠٦٣٢٤٥
١٧٥٣٢٠٢٨٦
١٧٩٥٢٠٠٢٩
١٨٠١٣١٨٥٧
١٨٠٠٥٧٥٢٨
١٨٠٩٠٦٠٥٦
١٨١٩٣٢٤٣٠
١٨٢٦٦٤٥٨٨
١٨٢٢٢٤٧٤٢
١٨٣٧٧١٦١٥
١٨٣٩١٣٤١٠
١٨٣٩٦٧٩٨٩
١٨٤٢٦٧٠٠١
١٨٤٧٤٦٧١٧
١٨٤٨٣٧٢٨١
١٨٤٩٧٣٥٩٦
١٨٦٦٤٢٩٦٧
١٨٧٢٣٥٣٨٩

١٨٨٥٥٩٣٢٥
١٨٨٦٦٨٩٠٩
١٨٨٧٢٢٨٨٢
١٨٩٢٧٧٩٢٧
١٩٠٩٧٤٧٤١
١٩١١٧٥٢٧٦
١٩١٧٤٥٩١٠
١٩٤٤٦٠٨٤٤
١٩٤٧٠٨٥٩٣
١٩٥٥١٥٧٠٧
١٩٧٠٧٦٩٢٤
١٩٩٩٦٤٦٠٩٢
٢٠٢٢٧٦٩٧٧
٢٠٣٦٩٣٦٧٣
٢٠٤٥٦١١٢١٧
٢٠٤٥٦١٢٨٢٧
٢٠٤٨٧١٧١٧
٢٠٥٣٥٢٥٦١١
٢٠٦٩٩٧٢١٦
٢٠٧٤٨٩٤٧٣
٢٠٧٧٢٩٥٣٣
٢٠٧٩٩٣٩٢٤
٢٠٨٤٤٢٧١٥
٢٠٨٤٥٩٨١٨
٢٠٨٩٤٨٠٥٦
٢١٠٣٠١٥٠٨
٢١١٦٣٠٥٤٢
٢١٢٠٤٨٤٢٣
٢١٢٣٨٤٢٠٠
٢١٢٣٩٤٠٤٩
٢١٢٤٥٧٦٤٦
٢١٢٤٦٧٠٤٦
٢١٢٦٣٤٧٧٦
٢١٢٦٧٥٣٠٥
٢١٣٢٧١٨١٧
٢١٣٣٧١٠٨٩
٢١٣٣٧٤٨٢٠
٢١٣٨٨٨٥٣٤
٢١٤٣١٧٣٨٦
٢١٤٣٤٤٧٠٩
٢١٤٤٧٩٧٣٠
٢١٤٧٨٠٠٤٠
٢١٥٢٤٢٥٧٤
٢١٥٥٣٤٧٢٢
٢١٥٦٩٩١٩١
٢١٦٢٩٤١٦٧
٢١٦٣٧٢٩٥٨
٢١٦٦٤٥٧١٢
٢١٦٦٨٣٥٣٧
٢١٦٩٣٨٣٨٣
٢١٧٨٦٧٥٦٣
٢١٨٦٣٩٨٦٤
٢١٨٦٨٥٠٨٣
٢١٨٩٠٧٩١٠
٢١٨٩٩٦٣١٤
٢١٩٧١٢٧٦١
٢٢٠٣٤٩٢٨١
٢٢١٤٢١٠٠٣
٢٢٤٧٤١٢٨٥
٢٢٥٠٨٩٢٣٣
٢٢٥٨٣٥٢٣٥
٢٢٥٩٥٩٥٠٨
٢٢٦٥٨٧١٧٠
٢٢٦٦٥١٠٠٥
٢٢٧٠٦٩٤٩٦
٢٣١٢٩٣٠٦٣
٢٣٤٨١٢٢٤٨
٢٣٦٨١٥٦٥٢
٢٣٨١٧٩٦١٦
٢٣٨٤٦٤٢٨٧
٢٣٩٧٠٩٣٤١

٢٤٠٤٧٤٥٧٨
٢٤٠٧٨٣٤٩٥
٢٤١١٢٢٢٧٩
٢٤٢١٥٩٩١٦
٢٤٦٣١٠٩١٤
٢٤٧٤٨٤٣٦٤
٢٤٨٠٢٠٩٨١
٢٥٠٠٥٢١٢١
٢٥٠١٤٦٩١١
٢٥٠١٧٠٢٧٤
٢٥٠٢٤٤٤٢٠
٢٥٠٤٠٧١٨٦
٢٥٠٨١٥٥٦٥
٢٥١١٨٨٣٧٦
٢٥٢٧٢٢٨٥٥
٢٥٣١٤٩٦٠١
٢٥٣٨٩٩٩٢٨
٢٥٤٤٠٧٨٥٧
٢٥٤٥٠٨٧٤٣
٢٥٤٨٨٤٦٤٨
٢٥٦٠١٨١٧٩
٢٥٧١٠١١٧٧
٢٥٧٣٦٤٩٦٩
٢٥٧٤٢٨٦١١
٢٥٧٤٥٨٧١٨
٢٥٧٤٩٩٧٢٧
٢٥٧٦٣٩٩٨٩
٢٥٧٩١٧٠١٥
٢٥٨٧١٧٥٦٧
٢٥٩٢٨٠١٧٩
٢٥٩٦١٧٧٤٤
٢٦٠٠٠٦٤٧٣
٢٦٠١٢١٩٦٤
٢٦٠٢٥٧١٩٣
٢٦١٥٨٢٥٣٣
٢٦١٩٠٠٤٩٢
٢٦٢٢٤٧٣١٢
٢٦٣١٥٤٤٠٥
٢٦٣٣٦٠٦٢٢٩
٢٦٣٣٦٥٨٤١٦
٢٦٦٦٠١١٩٨
٢٦٦٦٣٤٢٧٣
٢٦٧٨٥٥٣٦٩
٢٦٨٢٠٢٨٦١
٢٦٩٠٧٦٠٢٦
٢٦٩١٤٠٦٧١
٢٦٩١٨٥٥٤٧
٢٧٠٦٠٦١٨١
٢٧٠٨٦٩٦٣٩
٢٧٢٠٦٢١٧٤
٢٧٢٢٢٧٠٠٤
٢٧٢٤٥٠٨٥٠
٢٧٤٥٧٦٠٧٤
٢٧٥٢٦٨٤٩٠
٢٧٧١٩٥٠١٠
٢٧٧٦٨٤١٥٣
٢٨٠١٤٣٣٣٦
٢٨٤٠٢٢٧٦٨
٢٨٦١٧٧٥٧٤
٢٨٦١٨٢٥٣١
٢٨٦٩٠١٢٥٧
٢٨٧٦٩٠٣٤٠
٢٨٨٥٥٣٧٧٦
٢٩٠٣٣٩٨٨٥
٢٩٠٤٨٨١٤٣
٢٩١٢١٢٧٠٢
٢٩١٥٢٩٥٦٩
٢٩١٨١٨٣٩٢
٢٩١٨٤٦٢٧٧
٢٩٣٤٢٧١٥٠
٢٩٣٧٨٠٤٣٦
٢٩٣٩٣٠٢٥٤
٢٩٤٢٨٢٧٥١
٢٩٤٨٧٢٩٦١
٢٩٥٠٢٩٧٠٧
٢٩٥٢١٣٨٦٩
٢٩٥٥٠٩٠٣٦
٢٩٥٥٣٠٣٦٥
٢٩٦٧٤٨٠٣٦
٢٩٦٧٩٣٩١٤
٢٩٧٥٨٢٥٥٨
٢٩٧٦٥٠١٢٢
٢٩٨٧٤٣٥٢٠

٢٩٨٩٥٨٠٨١
٢٩٨٩٨٢٢٩٧
٣٠٠٠٣٦٦٩٠
٣٠٠٢٢٧٢٧٧
٣٠٠٦٧٩٨٣٦
٣٠٠٧١١٦٤٦
٣٠٠٧٦٧٩٤٨
٣٠١٠٠١١١٢
٣٠١٠٤٢٩١٩
٣٠١٤٩٠٠٩٥
٣٠١٦٦٧٠٩٧
٣٠١٦٧٢٢٩٠
٣٠١٧٧٤١٨٤
٣٠٢٠٣٣٤١٣
٣٠٢٧٦٨٢٥٣
٣٠٢٧٧١٣٨٠
٣٠٢٨٣٩٢١٢
٣٠٤٠٠٦٦٢٨
٣٠٤٤٧٦٩٦٤
٣٠٤٩١٩٨٠١
٣٠٨٢٢١٣٧٨
٣٠٩٢٨٤٨١٣
٣٠٩٩١٢٢٠١
٣٠٩٩٢٠٢٨٥
٣١٢١١٢٣٩٢
٣١٤١٧٥٤٣٦
٣١٥١١٩١٧٢
٣١٧٨٥١٤٥٤
٣١٨٩٤٨٤٦٠
٣١٩٢١٠٣٥٧
٣١٩٩٣٥٣٥٧
٣٢١٨٦٠٨٨٩
٣٢٢٢٦٤٦٨٤
٣٢٣٤٠٢٥٧٢
٣٢٣٦٠٨٨٣١
٣٢٣٨٩١٨٦٩
٣٢٣٨٩٧٦٣٩
٣٢٥١٠٨٨١٣
٣٢٥٢٩٠٨٤٠
٣٢٥٣٥١٩٣٥
٣٢٥٦٢٢٢٦٦
٣٢٥٧٠٢٤٠٦
٣٢٦٠١١٧٥١
٣٢٦٧٦٧٩٨١
٣٢٦٨٧٢٢٦٥
٣٢٧٠٣٠٢٦٧
٣٢٧٠٤٥٨٢٠
٣٢٧٨٣٩٢٠٦
٣٢٨١٣٤٧٢٤
٣٢٨٨٢٩٥٣٥
٣٢٨٨٥٥٧٠١
٣٢٩٣٥٩١٠٢
٣٣٠١٧١٤٢٣
٣٣٠٢٨٥٤٥٧
٣٣٠٦٩٨٩٠٧
٣٣٢٠٠٦٨١٧
٣٣٢٦٢٦١١٥
٣٣٢٧٥٢٩٣٧
٣٣٣٢٤٧١٠٣
٣٣٣٢٦٣٦١٠
٣٣٣٣٧٤٤٧٩
٣٣٣٧٣٦١٠٩
٣٣٣٨٥٥٨٩٨
٣٣٤٥٠٧٢٤٩
٣٣٥١١٧٤٩٤
٣٣٥٢٢٩٨٩٤
٣٣٥٦٤٥٦٩٨
٣٣٦٠٥١٢٢٦
٣٣٦٩٧٤٠٢٦
٣٣٧٢٤٦١٨٢
٣٤٠٥٦٦٥٧٢
٣٤١١١٦٨٩٧
٣٤٤٣٢١٦٩٨
٣٤٤٤٢١٧٢٣
٣٤٥٠٠٥٥٠٥
٣٤٥٧٢٢٥٠٨
٣٤٧٤٤٦٤٤٣
٣٤٧٧١٥١٣١
٣٤٨٢٩٦٨٦٦
٣٤٨٧٣١١٢٨
٣٤٩٤٩٤٥١٠
٣٤٩٨٢٥٦٥٣
٣٥١٠١٦٢١٧
٣٥٢٥٤٠٨٦٤
٣٥٢٩٥٧٣١١
٣٥٣٠١٧٤٢٨

٣٥٣٢٠٨٢٨٢
٣٥٣٢٨٥٠١٨
٣٥٣٣٠٢١٢٧
٣٥٣٥٤٨٠٧٠
٣٥٣٧١٤٤٤٢
٣٥٤٠٢٥٦٦٥
٣٥٤٧٧٢١٠٤
٣٥٥٢٦٧٨٠٢
٣٥٥٤٩٨١٥٥
٣٥٥٦٤١٨٨١
٣٥٥٩٤٨٥٦٨
٣٥٦٠٦٨١٢٧
٣٥٦٩٦٧١٤٤
٣٥٧١٦٦٦٩٦
٣٥٧٥٢٦٢٩٩
٣٥٧٧٩٧٥٤٦
٣٥٨٠٩٧٢٩٩
٣٥٨٩٣٩١٠٢
٣٥٩٧٧٣١٧٩
٣٦٠٢٣٧٢٤٢
٣٦٠٢٥٤٩٤٥
٣٦٠٥٠٥٥٠٨
٣٦١١٢١٠٢٦٩
٣٦١٤١٧٢٥٠
٣٦١٦٦٧٦٢٩
٣٦٢٢٥٢٦٠١
٣٦٢٤٨٢٥١٤
٣٦٢٥٣٨٣٩٠
٣٦٢٧٩٤٢٤٨
٣٦٣٧٨٣٣٨٧
٣٦٣٧٨٣٩٦٩
٣٦٤٢٩٥٤٣٤
٣٦٤٤٥٨٥٠٧
٣٦٤٦٤٢٢٨٥
٣٦٥٠٦٠٤٢٢
٣٦٥٦٥٤٢٨٨
٣٦٦٠٢٧٣١١
٣٦٦٣١٨٤٢٧
٣٦٧٢٠٩٣٦٣
٣٦٧٢٧٤٩٣٥
٣٦٧٦٦٢٢٣٦٩
٣٦٨٠٠٤٠٤٦
٣٦٨٥٩٤٢٨٥
٣٦٨٦٩٧٧٠٢
٣٦٩٧٧٨٦٨٨
٣٧٠٠٥٧٨٥٠
٣٧٠٠٥٨٤٦٥
٣٧٠١٧٢٦٩٨
٣٧٠٤٦٤٧١٩
٣٧٠٩٢٢٨٢٩
٣٧١٠٩٤٦٢٢
٣٧١١٢٢٨٠١
٣٧١١٩١٦٢٧
٣٧١٤٢٢٩٠٦
٣٧٢١٦٢٨٢٧
٣٧٢٣٦٨٢٢٤٠
٣٧٢٧٢٢٥٧٥
٣٧٤٠٩١١٢٨
٣٧٤٤٨٠٩٦١
٣٧٤٧٢٧٧٢٢
٣٧٤٧٤٠٦٢٨
٣٧٤٩٤٠٢٢٩
٣٧٥٠٨٨٠٨٤
٣٧٦٢٢١٢٧٢
٣٧٨٠٢٩١٨٤
٣٧٨١٣٩٢٢٤
٣٧٨٢٥٧٤٢٢
٣٧٨٢٩٧٦٢٢
٣٧٨٣٩٤٠١٥
٣٧٩١٢٠٠٩٥
٣٧٩١٤٢٥٢٢
٣٧٩٦٠١٠١٨
٣٨٠٠٧٦٢٦٢
٣٨٠١٥٤٤٥١
٣٨٠٧٥٦٣٧٩
٣٨١١٣٦٧٤٨
٣٨١٢٢٧٥٦١١
٣٨٣٩٠٨١٤١
٣٨٤٣٥٦٢٦٨
٣٨٥١٣٣٧٧١
٣٨٥٢٦٨٠٢٦
٣٨٦٧٧٣١٢١
٣٨٧٠٢٣٤٠٠
٣٨٧٥٠٩٥١٥
٣٨٨٥٠٢٧١١
٣٨٨٤١٥٤٥٢
٣٨٨٧٢٢٣٧٥

٣٨٨٧٥٨٣١٦
٣٨٨٨١١٦٣٣
٣٨٩٤٢٤٥٨٠
٣٨٩٧٠٦٨٦٧
٣٩٠١٣٦١٥٩
٣٩٠٥٠٢٦٩٠
٣٩٠٥٨٦٥١٩
٣٩٠٧٩٥٩٣٩
٣٩١٠٨٧٤٤٣
٣٩١١٢٩٣١٠
٣٩١٤٧٤٠٥١
٣٩١٨٢٢٥٠٥
٣٩٢٤٠٠٨٢٩
٣٩٢٧٣٣٥٤٥
٣٩٢٨٢٣٣٣٧
٣٩٢٨٣١٩٩٤
٣٩٣٠٦٩٨١٢
٣٩٣٣٤١١٢٥
٣٩٣٧٢٣٦١٨
٣٩٣٩٥٨٨٠٠
٣٩٤٤٢٤٥٥٣
٣٩٤٦١٧٧٠٨
٣٩٥٢٥٨٦٤٨
٣٩٥٥٠٥٥٨٠
٣٩٥٨٠٧٥٧١
٣٩٥٩٨٨٦١٦
٣٩٦٢٠١٧٩٢
٣٩٦٩٨٢٢١٢
٣٩٧٠٧٧٧٣٤
٣٩٧٢٥٠٥٣٧
٣٩٧٥٣٣٣١٢
٣٩٨٤٣٥١٩٩
٤٠٠٣٤٧٣٩٨
٤٠٠٤٣٧٤٨٣
٤٠٠٤٥٣٥٤٧
٤٠٠٥٧٢١٣٣
٤٠٠٦٣٨٠٢٢
٤٠٠٦٧٩٥٥٣
٤٠١٣٣٣٣١٠
٤٠١٣٤٣٢٨٥
٤٠١٣٨٤٤٦١
٤٠١٨٤٢٨٨١
٤٠٢٣٠٩٨٥١
٤٠٣٣٢٨٦٧٢
٤٠٣٤٣٧٤٩٣
٤٠٣٨٣٠٣٨٣
٤٠٤٥٧٥٤٦٣
٤٠٤٧٣٣٦٣٣
٤٠٤٨٧٥٣٣٥
٤٠٥٤٤٠٩٣٨
٤٠٥٥٥٣٧٠٣
٤٠٥٦٤٥٣٦٤
٤٠٦٥٦٤٣٤٥
٤٠٦٦٩١٩٢١
٤٠٦٨٣٣٣٢٠
٤٠٧٤٣٦١٦٥
٤٠٨١٥٤٥٨٥
٤٠٩٣٤٣٩٣٣
٤١٠٠٥٧١٩٦
٤١١٨٨٤٤٦٥
٤١٢٣٦٢٥٤٩
٤١٢٣٨٥٣٤١
٤١٤٤٠٠٨٩١
٤١٤٤٤٨٦٣٦
٤١٤٤٧٥٣٦٨
٤١٤٥٧٤١٦٠
٤١٤٦٦٧٦٤٨
٤١٤٧١٥٦٠٣
٤١٤٨٩٩٠٧٣
٤١٥٣٩٣٦٣٤
٤١٥٦٠١١٠٦
٤١٥٧٢٥٠٦٠
٤١٥٨١٦١٠٦
٤١٦٦٣٥٧٠٩
٤١٦٦٨٤٤٣٥
٤١٧٤٣٩٤٩١
٤١٧٤٧٦٦٥٣
٤١٨٠١١٨٨٩
٤١٨٥٤٣٣٠٧
٤١٨٧٩٩٧٥٨
٤١٨٩٦٨٣٠٧
٤١٩٨٦١١٢٦
٤١٩٨٩٠٥٣٣
٤٢٠٤٠٤٨٦٥
٤٢٢٤٢٨٧٠١

٤٢٣٠٨١٣٧٧
٤٢٣٦٤١٤٩٠
٤٢٤٤٣٤٠١٥
٤٢٤٦٠٩٠٩٢
٤٢٤٧٦٦٣٣٣
٤٢٥٠٠٩٩٩٠
٤٢٦٥٦٧٧٦٦
٤٢٦٦٤١٤٠٩
٤٢٧٢٠٤٠٩٤
٤٢٧٧٩٢٩٧٨
٤٢٧٩٢١٥٨٩
٤٢٧٩٣٧٦٤٠
٤٢٨٨١٩٦٤٣
٤٢٨٨٥٠٧٦٩
٤٣٠٣٧١٥٤٧
٤٣٠٣٩١١٧٧
٤٣١١٢٥٠٢٨
٤٣١٧٢٦١٨٣
٤٣١٧٢٩٧٤٥
٤٣٢٠٣٥٠٠٧
٤٣٣٣٠٠٦٩٦
٤٣٣٣٨٨١٨٣
٤٣٣٥٢٣٤٨٦
٤٣٣٧٧٦٣٦١
٤٣٣٩٧٤٩٧٤
٤٣٥٢١٣٤٨٥
٤٣٥٩٣٩١٨٦
٤٣٦٥٦٥٢٠٧
٤٣٦٦٥٧٤٦١
٤٣٦٧٥٩٠٠٩
٤٣٦٩٥٠٠٦٢
٤٣٦٩٦٤٢٧٠
٤٣٧٠٠٦٧٣٤
٤٣٨٣٨١٢٦٣
٤٣٨٤٢٩٥٢١
٤٣٩١٣٨٦٦٤
٤٣٩١٥٤٥٠٦
٤٣٩٦٠٣٧٢٧
٤٣٩٦١٠٥٨٦
٤٤٠١٧٣٧٢٨
٤٤١٤٧٩٩٨٦
٤٤١٥٧٥٧٧٩
٤٤٢٦٣٠٤٣٥
٤٤٢٦٦٨٨٥٠
٤٤٢٧٤٥٦٤٩
٤٤٣١٩٥٨٤٧
٤٤٣٣٢٦٥٩٥
٤٤٣٣٦٤٨٦٠
٤٤٣٤٣٤٢٠٠
٤٤٣٤٥٧٢٨٠
٤٤٤١٥٨٠٤٠
٤٤٤٣٩٣١٧٨
٤٤٧١٢٥٤٦٩
٤٤٧١٨٥٦٠١
٤٤٧٣٩٨٨٨٩
٤٤٩٣٨٠١٧٧
٤٥١٥٣٣٨٠٣
٤٥٢١٩٠٥١٧
٤٥٣٣٨٠٣٣٨
٤٥٣٣٠٨١٤٨
٤٥٤٤٧٧٧٩١
٤٥٧٩٣٥٠٨٩
٤٥٨٥٧١٢٩٧
٤٦١٩٣٦١٥٩
٤٦٢٦٢٧٠٥٨
٤٦٣٢٩٣٦١٥
٤٦٣٣٥٦٤٣٣
٤٦٤١٠٢٨٣٠
٤٦٤١٣٥٣٠٥
٤٦٤٣٤٣٦٥١
٤٦٤٩٧٥٣٣٣
٤٦٥٠٣٣٨٣٣
٤٦٥٠٠٠٦٦٨
٤٦٥٦١٨٣٩٥
٤٦٥٨٨٨٥١٩
٤٦٥٩٢٧٤٩٤
٤٦٦١٨١٨٥٧
٤٦٦٦٢١٣٤٤
٤٦٧٤١٨٦٣٧
٤٦٧٨١٧٦٠٠
٤٦٧٨١٧٦٨٥
٤٦٨٣١٥٤١٠
٤٦٨٣١٧٧٦١
٤٦٩٢٠٧٩٨١
٤٧٠٠٧٧٢٢٦٣
٤٧١٥٥٢٢١٨

٤٧١٥٩٢٦٢٧
٤٧١٨١٩٤١٨
٤٧٧٢٣٧٣٦٤
٤٧٧٢٤٣١٩١
٤٧٧٤٢٩١٩٠
٤٧٧٨٦١٠٧٤
٤٧٨٠١٧٣٦٠
٤٨١٤٢٢٠٤٧
٤٨١٦٩٢٣٤٩
٤٨٢٢٦٤٨٦٤
٤٨٢٨١٨٠٠٦
٤٨٢٨٧٣٤٥٩
٤٨٣٦٢١٨٥٢
٤٨٥٠٠٤٥٨٠
٤٨٥٦٣٦٤٨٦
٤٨٧٠٨٠٦٢١
٤٨٧٢٨٤٧٤٧
٤٩٠٣٥٤٧٦٢
٤٩٠٤١١٩٥٧
٤٩٠٧٣١٨٧٩
٤٩١٢٨١٢٣٧
٤٩١٨٦٨٢٦٨
٤٩٢٥٦٢٠٣٤
٤٩٤٥٤١٤١١
٤٩٦٢١٥٨٥٤
٤٩٧٠٢٠٦٥٠
٤٩٧٧٧١٢٣١
٤٩٨٩٦٢٣١٦
٥٠١٨٧٣٧٣٧
٥٠٣٠٢٧٣١١
٥٠٣٥٦٤٠٨٧
٥٠٣٦٤٨٠٣٨
٥٠٣٨٠٨١٦١
٥٠٣٨٨٦٣٧٩
٥٠٤٠١٧١٦٢
٥٠٥٥٢٢٨٥٧
٥٠٦٣٦١١٦٤
٥٠٧٥٠٨٤٢٤
٥٠٨٥٢٤٥٨٠
٥٠٩٤١٤٦٢٩
٥٠٩٧١٦٨٠٨
٥١٠١٣٠٩٤٤
٥١٠٣٣٠٧١٨
٥١٠٣٣٤٢٥٧
٥١١٦٥٢٢١٦
٥١٢٥٩٠٥٦٥
٥١٣٨٩٢١٩٨
٥١٥٠٠١٩٤٢
٥١٥٥٧٧٧٦٣
٥١٥٦٤١٥٢٥
٥٢٢٢٢٤٨٣١
٥٢٤٣٠٩٢٥٩
٥٢٥٣٥٣٢٢١
٥٢٨٨٢٨٥٨٤
٥٢٩٩٣٥١٩٦
٥٢٩٩٧٩٩١١
٥٣٠٥٨٩٤٠٧
٥٣٠٦٤١٨٦٢
٥٣٢٩٣٠٩٣٥
٥٣٣٥٩٣٤٠١
٥٣٤٥٨٧٩١١
٥٣٤٦٢٨٠٧٦
٥٣٤٧٨٩٢٤٥
٥٣٤٩١٩٣٤٠
٥٣٤٩٦٣٧٥٨
٥٣٨٠١٣٩٧٦
٥٥٣٥٣١٧٨٠
٥٦٤٧٥١٩٢١
٥٦٥٥٥٦٠٧٦
٦٠١٦٧٨٦٩٨
٦٠٢١٩٥٠٨٢
٦٠٢٣٠٩٤٤٣
٦٠٢٤٨٥٢٤٥
٦٠٤١٠١٩٠٣
٦٠٤١٨٨٧٩٦
٦٠٤٤٠٤٠٨١
٦٠٤٤٠٩٢٧٦
٦٠٤٥٦١٣٤٤
٦٠٧٤٦٥١٧٧
٦٠٩٢٤٦١٠٧
٦٠٩٣٤٨٠٥٧
٦٠٩٩٠٤٩٤٣
٦١٦٠٩٢٢٢٠

البنك الأهلي المصري

يقوم بإخطار جميع الفائزين بخطابات مسجلة على عناوينهم مهما كانت قيمة جوائزهم .

يتمنى للجميع حظاً طيباً في السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : إذا اشتريت شهادات استثمار من المجموعة «ج» فمتى تدخل الشهادات السحب ؟

ج : شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج» تدخل السحب بعد مرور شهر واحد فقط بعد انتهاء الشهر الذى اشتريت فيه الشهادة .. وعلى سبيل المثال فإن الشهادة التى تشترى خلال شهر أبريل تدخل السحب الذى يتم يوم ٢٠ يونيـــه ويستمر دخولها كل سحب بعد ذلك طالما بقيت بدون استرداد .

س : هل فرص الفوز متكافئة أمام جميع شهادات استثمار المجموعة (ج) ؟

ج : نعم الفرص متكافئة امام جميع شهادات استثمار المجموعة (ج) ذات الجوائز للفوز وتحقيقا للأمان التام فان عملية السحب تتم على الحاسب الالكترونى بمؤسسة الاهرام تحت اشراف لجنة من : البنك الاهلى المصرى - وزارة الشئون الاجتماعية - البنك المركزى المصرى - بنك الاستثمار القومى - وزارة المالية .

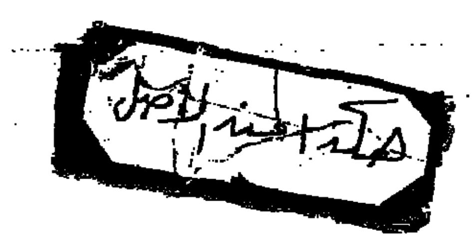
س : ما هـو الفرق بيـن المجمـوعات الثـلاث لشـهادات استثمـار البنـك الأهلـى المصرى؟

ج : شهادات المجموعة « أ » ذات العائـد المجمـع الممنـوح وهـى التأميـن الافضل لحياتـك المسـتقبلية لك ولاسرتك ولاولادك . لانها تزيد أموالك حتى تصل إلى ٥٣٥ ٪ صافى من قيمتها بعد عشر سنوات .

شهادات المجموعة « ب » ذات العائد الدورى الممنوح تعطيك عائدا صافيا قدره ١٧,٥ ٪ سنويا تصرفه كل ستة شهور تواجه به إلتزاماتك الحاضرة .

شهادات المجموعة « ج » ذات الجوائز تغير مجرى حياتك إلى الافضل . سحب دورى ٦ مرات شهريا جائزته الأولى ٣٠ ألف جنيه .. سحب مميز كل شهرين جائزته الاولى ٥٠ ألف جنيه سحب ١٥ مايو - ١٥ سبتمبر - أول يناير جائزته الأولى ٧٠ ألف جنيه .

إرسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار إلى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع إبراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب



شهر رمضان

• بسم الله الرحمن الرحيم •
الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه
• صدق الله العظيم •

يقدمه: عبد اللطيف فايد

زمان .. وافعال

عن أم سلمة رضى الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « ليأتين على الناس زمان يكذب فيه الصادق، ويصدق فيه الكاذب .. ويخون فيه الامين، ويؤتمن الخئون، ويشهد المرء ولم يستشهد، ويحلف وان لم يستحلف .. ويكون اسعد الناس بالدنيا لكع ابن لكع، ولايؤمن بالله ورسوله ».

رواه الطبراني

إنسانية الإنسان فى الإسلام

بقلم الدكتور
فتحى احمد عامر

جاءت الى الحياة منذ اكثر من اربعة عشر قرنا من الزمان هذه الايات الكريمة:
« اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم ».

فكانت اول رحمة رحم الله بها عباده واول نعمة انعم بها عليهم اذ ينتبهون ويتذكرون خلق الانسان فى بدايته من علقة وان الله عز وجل علم الانسان مالم يعلم فشرفه وكرمه بالعلم.

والعلم تارة يكون فى الاذهان وتارة يكون فى اللسان وتارة يكون فى الكتابة بالبنان فهو عقلى ولفظى ورسمى.

هذه البدايات التى تربط الانسان بالعلم فى رحاب من الايمان بالله الخالق الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم تضع اساسا للحياة الجديرة بالتكريم الخليقة بالانسان الذى فضله الله على سائر المخلوقات فقال فى محكم كتابه: ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم فى البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا.

والعلاقة بين العلم والايمان وبداية الخلق تتجلى فى غاية الحكمة التى تخفى على كثير من الماديين الذين يرجعون ظواهر الحياة الى شطط العقل وجموحه الشديد فى التفسيرات المادية التى تقف عند السبب والمسبب دون ان تتجاوز ذلك الى ما يكتنف روح الانسان من اسرار يتضاءل جبروت العقل امام اكتشاف مايتعلق بكنهها او حقيقتها ودون ان تصل الى مدى السبب الاول او الحقيقة الكبرى التى تتخلق منها الاسباب والمسببات جميعا.

الا وهى الله الخالق كل شيء والقادر على كل شيء والمهيمن على كل شيء ومن هذه البدايات يجيء الايمان عصمة لشطط العقل وجموحه وتذكيرا له بان يتأدب ويلتزم حدا لايتجاوزه فى تفسير الظواهر التى لايستطيع ان يصل من ورائها الى تفسير مهما استطاع من كشف او تفسير.

وكلما نظر العقل البشرى الى اصل الخلق ازداد تأدبا وكان قوة عظيمة للابداع فى حدود المستطاع.

فعلى العقل البشرى ان يفكر ما وسعه التفكير فى حرية تقترن بعصمة الايمان وهو الموجه الى الخير - لا الى الشر الباعث على البناء لا على الهدم الذى يدعو الى الحب لا الى الحقد والكراهية.

أليس هو الخليفة الذى استخلفه الله فى الارض وقال لملائكته « انى جاعل فى الارض خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال انى اعلم مالاتعلمون ».

هذا الخليفة البشرى بهذا المفهوم الربانى له قيمته وخطره وجلاله فى الاسلام اذ هو اساس الحياة وبدونه تفقد الحياة رونقها وروحها.

وخير مايطلب من القرآن فى مجال العلم ان يحث على التفكير، ولا يقف سدا امام حركة العقل فى تفكيره او يحول بينه وبين ان يستزيد من الفكر والعلم ما استطاع الى ذلك سبيلا.

فالتفكير السليم فى الاسلام والنظر الى آيات الخلق وسيلة نبيلة لغاية نبيلة هى الايمان بالله.

« ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لايات لاولى الالباب » والايمان بالله وسلوك هذا الايمان فى كل مظاهر السلوك القويمة منطلق لتفكير بشرى فى اسمى مراتبه ودرجاته.

هما اذن صنوان، لا حياة للتفكير البشرى بمعزل عن الايمان ولا حياة للايمان بمعزل عن التفكير فى آلاء الله ولابقاء لاحدهما دون صاحبه.

فنظرية الغاية تبرر الوسيلة فى منطق «مكيافيللى» فى كتابه «الامير» تختلف عن تلك النظرية الايمانية التى يرتبط فيها الايمان بالتفكير والتفكير بالايمان لتوقفها عند الغاية النبيلة التى يتوصل اليها بمقدمات ووسائل نبيلة بخلاف منطق «مكيافيللى» الذى يتحرر من الايمان فتجيء الغايات من خلاله غير مقيدة بالفضل فى الصفات وكذلك الوسائل التى تؤدى اليها من هنا كان الانسان الذى يتربى فى احضان الاسلام قويا غير ضعيف ينظر للصفات الفاضلة على انها صفات قوة فالجهاد قوة والتخلف عن الجهاد ضعف والصبر قوة والجزع ضعف والشجاعة قوة والجبن ضعف والصراحة قوة والالتواء ضعف والوجه الواحد قوة والوجوه المتعددة للرجل الواحد ضعف.

وهكذا تكون مسيرة البشرية فى الاسلام وتكون انسانية الانسان فيه ولقد هلل كثير من المتخلفين عندما فسر « هو بس » الفيلسوف الانجليزى كل خلق حميد بانه قوة او دليل على قوة.

ولم يفسر لنا هذا الفيلسوف طريقة الوصول الى هذا الخلق الحميد بخلاف القرآن الذى فسر لنا تلك الطريقة فتكشفت امام بصائرنا المقدمات والنتائج على حد سواء.

ان مصدر الاخلاق الجميلة هو « عزم الامور » كما سماه القرآن وهو مصدر كل خلق جميل حث عليه شريعة الاسلام.
واقرأ ان شئت بيان القرآن فى نصيحة لقمان لولده « يابنى اقم الصلاة وامر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم الامور ».

فاقامة الصلاة بحدودها وفرائضها واوقاتها والامر بالمعروف والنهى عن المنكر يصحب الطاقة والجهد والصبر على مايصيب الانسان من اذى الناس كل ذلك وغيره امور تتطلب العزم وتحتاج الى الارادة وهى من مقومات الجمال فى الاخلاق.

والانسان على تلك الشاكلة لابد ان تحترم انسانيته ويحفظ عليه كيانه فى نفسه واخلاقه وماله وعرضه وجسده وضميره حتى لايضطرب بناؤه وتتحطم المعانى والفضائل فى داخله فينهار اساس الحياة وتتلاشى القيمة الجوهرية من وجودها.

جاء فى سيرة ابن هشام كان اول من جهر بالقرآن بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة عبدالله بن مسعود رضى الله عنه.

فقال ابن مسعود انا اسمعهم اياه قالوا: انا نخشاهم عليك انما نريد رجلا له عشيرة واهل يمنعونه من القوم ان ارادوه فقال دعونى فان الله سيمنعنى فقام عند المقام فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم « الرحمن علم القرآن الخ.»
قرأ وهو يرفع صوته فتأملته قريش ثم قالوا: ماذا يقول «ابن أم عبد» فقال بعضهم انه ليتلو بعض ماجاء به محمد فقاموا اليه فجعلوا يضربون فى وجهه وجعل يقرأ حتى بلغ من القراءة ما شاء الله ان يبلغ ثم انصرف الى اصحابه وقد اثروا فى وجهه فقالوا له هذا الذى خشينا عليك.

فقال: ما كان اعداء الله اهون على منهم الان ولئن شئتم لاغادينهم بمثلها.
هذه الشجاعة من ابن مسعود الصحابى الجليل طاقة رائعة من الايمان حفزته الى فضيلة من الفضائل القوية وهى ان يسمع قريشا هذا القرآن فى جهارة صوت لايعرف الخوف ولايبالى بالاذى.

لقد ترجم الايمان سلوكا عمليا ظهر فى اعلاء كلمة الحق امام جحافل الباطل واستمد قوته تلك من انسانيته التى تبلورت فى حجر الاسلام وهام بالمعنى العظيم ينبع من انسان عظيم.

وكان بلال بن رباح صادق الاسلام طاهر القلب وكان امية بن خلف سيده يخرجه اذا حميت الظهيرة فيطرحه على ظهره فى بطحاء مكة ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ثم يقول له لا والله لاتزال هكذا حتى تموت او تكفر بمحمد وتعبد اللات والعزى فيقول وهو فى بلائه الشديد احد احد.

وكان ورقة بن نوفل يمر به وهو يعذب بذلك وهو يردد احد احد فيقول ورقة: احد احد والله يابلال ثم يقبل على امية بن خلف ومن يعذبه من قومه فيقول

والله لئن قتلتموه على هذا لاجعلن قبره موضع عطف ورحمة فلأتمسح به متبركا كما يتمسح بقبور الصالحين والشهداء ويرى ابو بكر الصديق - رضى الله عنه - بلالا على تلك الحال والعذاب يشتد ويصبر بلال يصبح مضرب الامثال فيقول لأمية بن خلف الاتتقى الله فى هذا المسكين؟

فيقول امية قولة مغيظ محنق: انت افسدته يا ابابكر فانقذه مما ترى من الهول فيقول ابو بكر عندى غلام اسود اجلد من بلال واقوى وهو على دينك يا امية ودين ابائك اعطيكه به فيقبل اميه فيعطيه ابو بكر غلامه ذلك ويأخذ بلالا ليعتقه.

وكان بلال سابع ستة يعتقون على يدى ابى بكر، رضى الله عنه وارضاه لقد اصبح ابو بكر الصديق قيمة انسانية تضيء سطور التاريخ الانسانى بهذا الايمان الذى يعلو على كل شيء وهو مصدر عظمة الصديق فى بذله وسخائه وهو مصدر انسانيته التى تتكامل وتزهر فى اصولها وفروعها صفات الحق والخير والجمال.

ولقد اصبح بلال بن رباح فى انسانيته رمزا من رموز الايمان الصادق العظيم فى النفس البشرية، وهو فى تساميه على لهيب الرمضاء وثباته فى محنة الموقف الصعب وتحليقه فوق الالام الجسام وترديده شعار الايمان التطبيقى العملى: أحد أحد طاقة من الطاقات الخالدة على مر الايام فى بيانها النورانى.

ولقد اصبح ورقة بن نوفل هذا الذى كان يعرف كتب الاقدمين صورة مشرقة من صور اهل الكتاب التى آمنت بالحق وصدقت باليقين وتمنت ان تدرك بعثة النبى الامين لتنصره نصرا مؤزرا.

وهكذا تجيء انسانية الانسان فى الاسلام قيمة من قيم الفضيلة يحرص عليها المجتمع الفاضل وتتملى مشاهدها الامة الفاضلة التى تكتب تاريخها بحروف من نور على جبين الحياة الخالدة.
« ان الدين عند الله الاسلام »
« ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو فى الاخرة من الخاسرين ».

الدين يقول لك
قضاء الصيام بالعدد.. لا بالهلال

يسأل القارىء احمد رمضان من بولاق ابو العلا بالقاهرة قائلا: كيف يقضى صاحب العذر الذى استمر طوال شهر رمضان ماعليه من صيام - هل يقضيه ٢٩ يوما او صيام ٣٠ يوما. وهل تجب الفدية مع القضاء.

يجيب عن هذا السؤال الدكتور عبدالحفيظ على استاذ الشريعة الاسلامية يقول:
من كان عليه قضاء شهر رمضان كله فانه يجب عليه القضاء بالعدد لا بالهلال ويصوم ثلاثين يوما اذا كان رمضان الذى افطر فيه ثلاثين يوما ويصوم تسعة وعشرين يوما اذا كان رمضان الذى افطر فيه تسعة وعشرين يوما.

وتجب الفدية مع القضاء اذا دخل عليه رمضان آخر ولم يقم بالقضاء اذا كان متمكنا من القضاء قبل دخول رمضان الثانى والا فلا فدية عليه وقال الحنفية لاتجب الفدية مع القضاء على من اخر قضاء رمضان حتى دخل رمضان الثانى سواء كان التأخير بعذر او بغير عذر. ومن كان عليه صيام ايام من رمضان فلا يلزمه التتابع فى ادائها لما روى ان النبى صلى الله عليه وسلم سئل عن تقطيع صوم القضاء فقال ذلك اليك ارأيت لو كان على احدكم دين فقضى الدرهم والدرهمين الم يكن ذلك قضاء؟ فالله احق ان يعفو ويغفر.

والله اعلم

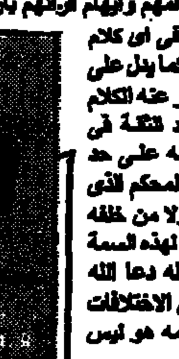
هامش الفتوى
أجر الصيام

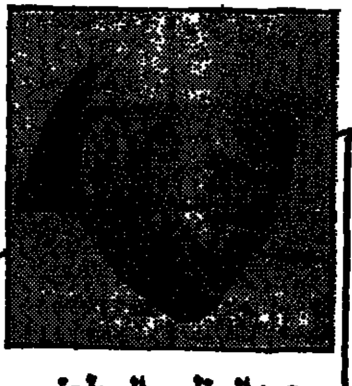
بعد انتهاء شهر رمضان ينبغى ان نعى تماما دروسه، ففيه تربية الارادة، والتقوى، والصبر، والكرم، والتعاون، والعبادة المكثفة، ورمضان شحنة تقوى عواطفنا نحو الاتصال بالله ومراقبته فى كل سلوكياتنا وتصرفاتنا ان الصيام نعمة كبرى على المسلمين يجب عليهم ان يحافظوا على آثارها فى حياتهم وان يشكروا الله عليها فالتكبيرات المشروعة عند ظهور هلال شوال انما هى اعتراف بفضل الله وهدايته على الامة بصيام رمضان، وهذا يتطلب شكر الله سبحانه وتعالى والشكر لايكون باللسان وانما يكون بالعطاء والبذل من نعم الله تعالى التى انعم بها على عباده سواء كانت مالا او علما او صحة او عملا يؤديه الانسان فللاجر والشكر مداه واسع ورحب لانه يشمل الحياة كلها وليس شهر رمضان وحده، فالعبادات الاسلامية وفى مقدمتها الصيام لها اهداف اذا تحققت كانت العبادة مقبولة، واذا لم تتحقق كانت لغوا من القول والعمل لا أجر لها وعليها حساب.

عبد اللطيف فايد

المستشرقون يزعمون التناقض فى القرآن
كتاب الاسلام محكم.. ولكنهم لايفهمون

تبع المستشرقون المعاصرون خطوات اسلافهم القدماء من الملاحدة، واعداء الاسلام قديما اكثر الملاحدة من الطعون فى القرآن بالذات وتصدى لهم نخبة من علماء الامة الافذاذ فكشفوا زيفهم ودحضوا كل باطلهم مثل الامام محمد بن عبدالله بن قتيبة فى كتابه « تأويل مشكل القرآن » والقاضى عبدالجبار فى كتابه « تنزيه القرآن عن المطاعن » .. وها هم السادة المستشرقون يجددون عهد اسلافهم ويكثرون اللغط حول القرآن من عدة وجوه.. والوجه التى نتصدى له هنا هو دعواهم ان القرآن يشتمل على صور من التناقض فى الفاظه ومعانيه.. ثم يعمدون الى بعض الايات الحكيمة التى لاتدرك افهامهم معناها او تدرك ولكنهم بحكم حقدهم يتعامون عنها وكثيرا مايقفون امام وجوه القراءات القرآنية الصحيحة والشاذة ويستغلون اختلافاتهم فى ترويج مزاعمهم وايهام قرائهم بان فى القرآن تناقضا ؟!





د. عبدالعظيم المطعنى
الاستاذ بجامعة الأزهر

من البداية فان التناقض فى اى كلام يدل على اضطرابه وتهافته، كما يدل على خلل فى التصور عند من صدر عنه الكلام وهذا وذاك يدعوان الى فقد الثقة فى الكلام المتناقض وفى قائله على حد سواء والقرآن هو كلام الله المحكم الذى لايأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد، وتأكيدا لهذه السمة (الاحكام) التى تعم القرآن كله دعا الله عباده لتدبره وجعل خلوه من الاختلافات والتناقض دليلا على انه كلامه هو ليس كلام احد سواه.. فقال:
افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ..
ودعوى المستشرقين تسعى لتحطيم هذه السمة ليرتبوا عليها ان القرآن ليس من عند الله ؟!

مسافة البعد

ان بعد القرآن عن الاختلاف المؤدى الى التناقض هو بعد مابين الثريا والثرى ومتوهمه خصوم الدعوة قديما وحديثا من اختلاف فى القرآن مرده الى ثلاثة اسس يزول معها كل اشتباه.

الاساس الاول:
الناسخ والمنسوخ:
وعلى هذا الاساس يزول الاشتباه الناشيء عن مثل هاتين الايتين وكلتاهما فى سورة البقرة، الاية الاولى قوله تعالى « والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا فاذا بلغن اجلهن فلا جناح عليكم فيما فعلن فى انفسهن بالمعروف » اية ٢٣٤ ..

والاية الثانية قوله تعالى:
والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم متاعا الى الحول غير اخراج فان خرجن فلا جناح عليكم فيما فعلن فى انفسهن من معروف .. اية ٢٤٠.

ووجه الاختلاف بين الايتين ان الاولى حددت عدة المتوفى عنها زوجها باربعة اشهر وعشر ليال، والثانية حددت العدة نفسها بحول كامل.

وهذا الاختلاف لايؤدى الى تناقض او ارتياب لان علماء الامة سلفا وخلفا على ان تحديد مدة العدة بحول كامل منسوخ بتحديدها باربعة اشهر وعشر ليال، والنسخ هو وقف العمل بحكم سابق وبدء العمل بحكم لاحق فلا تناقض هنا مع وجود هذا الاختلاف.

الاساس الثانى:
اختلاف المعنى من عبارة الى اخرى:
وقد خرج الامام احمد بن حنبل على هذا الاساس اشتباها ناشئا عن عدة ايات وكان الملحدون فى عهده يكثرون اللغط حول تلك الايات وهى:
رب المشرق والمغرب .. الشعراء ٢٨
رب المشرقين ورب المغربين.. الرحمن ١٧
فلا اقسم برب المشارق والمغارب.. المعارج ٤٠
والاختلاف فى الايات الثلاث ناشيء عن افراد المشرق والمغرب فى الاولى وتثنيتهما فى الثانية وجمعهما فى الثالثة.
رد الامام احمد على زنادقة عصره قال:

اما رب المشرق والمغرب فهذا اليوم الذى يستوى فيه الليل والنهار (الاعتدالين).
واما رب المشرقين والمغربين فالمقصود اطول يوم واقصر يوم فى العام كله.
واما رب المشارق والمغارب فالمراد مشارق العام كله ومغارب العام كله.
ومراد الامام ان اختلاف العبارات تابع لاختلاف المعانى المرادة عنها هنا اختلاف حقا ولكن لايترتب عليه تناقض، بل هو قمة البلاغة والاحكام وهذا الاساس خرجت عليه مئات الصياغات المختلفة فى القرآن الحكيم مع وحدة المقام من حيث الظاهر والتقارب المعانى ومن اجل الكتب التى عالجت هذا النوع كتاب الخطيب الاسكافى « درة التنزيل » ثم كتاب احمد بن الزبير الغرناطى « ملاك التأويل » وكتب المفسرين القدماء.

الاساس الثالث:
القراءات:
القراءة القرآنية وجه من الوجوه التى نزل بها القرآن وهى لاتعم كل ايات القرآن ولاكل الفاظه بل تختص ببعض الكلمات وثمرتها تيسير القرآن للذكر والتلاوة ثم تكثير المعنى والقراءات عموما دور بارز فى ثراء معانى القرآن كما ان القراءة لاتعدو ان تكون تغيير طفيفا يطرأ على الكلمة كاحلال حرف مكان حرف او ضبط لحرف مكان ضبط آخر، او مجيء الفعل مبنيا للمعلوم فى قراءة ومبنيا للمجهول فى قراءة اخرى واياما كان امر القراءة فمحال ان تكون مظهر تناقض او اضطراب فى البيان القرآنى المعجز كما يدعى « جولد زيهر » اليهودى المجرى و«بلاشير» المستشرق الفرنسى وغيرهما.

علاقات عامة واحدة لوزارة الاوقاف والمجلس الاعلى

قرر د. محمد على محجوب وزير الاوقاف ضم ادارة العلاقات العامة والصحافة بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية الى ادارة العلاقات العامة بديوان عام الوزارة.

ستشكل الادارتان بهذا فريق عمل واحد فى مزاولة الانشطة المتصلة بهذا المجال تحت اشراف السيد علوة مدير عام العلاقات العامة بالوزارة.

دعـــــاء

اللهم انى اسألك الثبات فى الامر وأسألك عزيمة الرشد واسألك شكر نعمتك، وحسن عبادتك واسألك لسانا صادقا وقلبا سليما، واعوذ بك من شر ماتعلم وأسألك من خير ماتعلم واستغفرك مما تعلم انك انت علام الغيوب.

قراءة فى كتاب:
الأســلام والكـــون

لم ينزل القرآن الكريم ليكون مرجعا علميا على غرار مانعهده من مراجع العلوم وليست هذه رسالته ولكن ما من شك فى ان كتاب الله العزيز بوصفه معجزة خالدة لايقف اعجازه عند عصر معين ولايحد بثقافة الذات يتحدى البشر فى عصر العلم.

هذه الحقيقة المهمة هى مايؤكدها الدكتور محمد جمال الدين الفندى استاذ الفلك بجامعة القاهرة فى كتابه عن « الاسلام والكون »

فى تصديره للكتاب يوضح لماذا يطلق المسلمون على الاسلام اسم الدين الكونى مشيرا الى اتصال جوهره اتصالا وثيقا بحقائق الوجود وما حواه الكون من نظام رائع لايتغير بتغير الزمان او المكان وتتمشى تعاليم الاسلام مع الفطرة فى كل ركن من اركان الكون.

يقول المؤلف ان الله لم يترك البشر حيارى فى الكون الفسيح بل جعل لهم كتابين خالدين لهدايتهم: كتاب يرتلون آياته وهو القرآن، وكتاب يعيشون فيه ويرصدون آياته وهو الكون وكان من الطبيعى كما يقول المؤلف ان يستمد الكتاب الاول كثيرا من اياته وحكمه من الكتاب الثانى الذى هو صنع الله ولذا كان الحديث عن السماء والهواء والضياء والاحياء وغيرها.

ويفرد د. الفندى بابا خاصا عن الاسلوب العلمى فى القرآن الكريم يؤكد خلاله على الاساليب العلمية المميزة للقرآن ومنها عدم اثارة فضول الجهلاء وغير العارفين بحقائق العلم ممن يؤثرون الاخذ بما يملى عليهم من الخرافات والاساطير او ماتمخض عنه خداع البصر من الوان الوهم والخيال.

ويشير المؤلف الى الخطأ الذى يقع فيه البعض عندما يسمع تفسير الايات الكونية ويربطها بحقائق العلم اعتقادا منهم انها تتغير. يقول: انه لاسبيل الى تغير حقائق العلم بحال من الاحوال لانها هى الاوصاف الصادقة الامينة لما فى الكون من ايات وسنن رائعة لاتتغير ابد الدهر.

ويوضح ان الذى يحدث فعلا هو ان افاق العلم تتسع وتزداد معرفتنا باسرار الكون ومن ثم ادراكنا لتلك المعانى المعجزة للايات عندما نفسرها تفسيرا علميا.

ويؤكد فى هذا الصدد ان القرآن الكريم هضم كافة معلومات البشر السليمة منذ نزل وكذلك كافة حقائق العلم.

وينتقل بعد ذلك الى الحديث عن المجموعة الشمسية والقمر والتقويم القمرى والشهب والنيازك والمذنبات وحديث القرآن الكريم عنها وما فيها من آيات الله سبحانه وتعالى.

مجاهد خلف

الامساكية

اسم المدينة	إفطار	إمساك
القاهرة	٦,١٤	٣,٥٥
الاسكندرية	٦,٢٠	٣,٥٨
دمياط	٦,١٣	٣,٥٠
دمنهور	٦,١٨	٣,٥٧
طنطا	٦,١٦	٣,٥٥
الزقازيق	٦,١٤	٣,٥٣
المنصورة	٦,١٤	٣,٥٣
بورسعيد	٦,١١	٣,٤٩
الاسماعيلية	٦,١١	٣,٥٠
السويس	٦, ٩	٣,٥٠
العريش	٦, ٥	٣,٤٣
الطور	٦, ٤	٣,٤٨
مطروح	٦,٣١	٤, ٩
الغردقة	٦, ٣	٣,٤٩
الخارجة	٦,١٦	٤,٠٥
طابا	٦,—	٣,٤١
السلوم	٦,٤٠	٤,١٧
بنى سويف	٦,١٥	٤,٠٧
الفيوم	٦,١٦	٣,٥٨
المنيا	٦,١٥	٤,—
اسيوط	٦,١٣	٣,٥٩
سوهاج	٦,١١	٣,٥٨
قنا	٦,٠٧	٣,٥٤
أسوان	٦,٠٥	٣,٥٦
سانت كاترين	٦,٠٣	٣,٤٦
نويبع	٦,—	٣,٤٣

مسابقة الجمهورية للمكتبة.. الاسلامية

كما هو موعدنا مع قرائنا نقدم لهم فى رمضان الحالى « مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية » ولانها مسابقة تهدف الى تنمية ثقافة القارىء فان جائزتها الاولى هى مجموعة من الكتب الاسلامية وقد حفزنا على الاستمرار فيها ما وجدناه من اقبال قرائنا على الاشتراك فيها وبخاصة وان اغلبهم من الشباب مؤكدين ان الشباب المسلم جاد فى ثقافته لاتستهويه فرقعات المسابقات ذات الجوائز الاخرى وهذا يضاف الى اننا سنوفر ان شاء الله جوائز للحج والعمرة لعدد من الفائزين.
وترتبط اجابات الاسئلة التى نقدمها كل يوم بمعلومات اسلامية فى التاريخ والتفسير والحديث والفقه سيجد القارىء اغلبها بين المواد التى نقدمها على هذه الصفحة طوال شهر رمضان المبارك.
وعلى المتسابقين ان يحتفظ كل منهم بالكوبون الموجود اسفل هذا البيان لارفاقه ببطاقة الاجابات التى ننشرها مع اليوم الاخير للمسابقة ان شاء الله.

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية
رمضان ١٤١٢
اليوم ٢٩

السؤال التاسع والعشرون:
قائد مسلم هزم الصليبيين فى حطين.
ما اسمه ؟

١٤٦ ساحة لاداء صلاة عيد الفطر

حددت وزارة الاوقاف ١٤٦ ساحة بمختلف انحاء الجمهورية لاداء صلاة عيد الفطر المبارك .

وصرح د . محمد على محجوب وزير الاوقاف بانه تم تحديد اعداد كبيرة من صفوة علماء الازهر والاوقاف لاداء الصلاة مع المواطنين بهذه الساحات .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,١٥	٥,٤٣	١١,٥٨
عصر	مغرب	عشاء
٣,٣٠	٦,١٤	٧,٢٣

رسائل العدد الأسبوعي

صراحه نجوى فؤاد

فى برنامج صريح جدا .. قالت نجوى فؤاد ان مصر فى حاجة لمزيد من الراقصات .. ولكنها لم تقل فى أى قطاع بالضبط .

محمد عبد الرسول مسعد
كفر مجاهد – البحيرة

ألف ليله وليله

الله يرحم مسلسلات الف ليلة وليلة بتاعت زمان .. فقد اصبحت الآن « الف نيلة ونيلة » .

نبوى حامد
الاقصر – الكرنك

معلومات التليفزيون

فى القناة الاولى قالوا ان إرتفاع الهرم الاكبر ١٤٠ متر – وبعد فترة وجيزة قالت القناة الثانية ان ارتفاع الهرم ١٤٧ متر – فهل هذا فرق قنوات أم عدم دقة معلومات العاملين فى التليفزيون .

عماد حسنى
الصلاحات – دكرنس – دقهلية

الدور على وزير الصحه

سعدنا بقرار وزير التموين بخفض سعر السكر .. والدور الآن على وزير الصحة لخفض سعر الادوية .

حمدى عبد اللطيف الفار
المنشاة – سوهاج

بدون نوم أفضل

انقطعت الكهرباء عن مدينة المنصورة اكثر من ١٥ مره فى فترة اذاعة برنامج بدون كلام – وبصراحة بدون نور افضل .

ممدوح صابر علوان
كلية الآداب – جامعة المنصورة

النملة والاسد

فوز الاهلى على الزمالك .. ما هو الا نملة قرصت الاسد وهو متربع على عرش الغابة .. اقصد عرش الدورى .

نبيل على رضوان
الاربعين – السويس

أجمل عمدة

صلاح السعدنى احلى عمدة رأيته فى حياتى .. فهو اجمل من عمدة باريس وعمدة نيويورك .

خالد محمد شرف
الدمام – السعودية

إعتزال المذيعات

تجربة اعتزال بعض الفنانات التمثيل وارتدائهن الحجاب .. تجربة جديرة بالاحترام .. عقبال مذيعات التليفزيون .

احمد محمد طه

حفيد كريمه مختار

لا تصدق معظم النساء اعلانات كريمة مختار فى تنظيم الاسرة ، لانهم يذكرون لها دعوتها لكثرة الانجاب فى فيلم « الحفيد » !

مجدى محمد عرابى
سرس الليان – منوفية

امتحان نهاية العام فى المحافظات تبدأ فى مايو

حددت مديرية التربية والتعليم بمحافظة الاسماعيلية مواعيد امتحانات نهاية العام الدراسى للدور الاول يوم ١٥ مايو القادم للصفوف الاول والثانى والثالث الابتدائى .. و ١٧ مايو للصف الرابع الابتدائى والدور الثانى للصفوف الاربعة يوم ١١ أغسطس .. وتحدد يوم ١ يونيو امتحانات الدور الاول للصف الخامس الابتدائى و ٨ اغسطس للدور الثانى .

وتحدد يوم ١٦ مايو لامتحانات الدور الاول لصفوف النقل بالتعليم الاعدادى والثانوى العام والتجريبى والدور الثانى اول اغسطس .. و ١١ مايو امتحانات الدور الاول لصفوف النقل بالتعليم الثانوى الصناعى والزراعى والتجارى والثانوية الفندقية ودور المعلمين والمعلمات والزراعة التجريبية نظام خمس سنوات والدور الثانى اول اغسطس .

وتبدأ امتحانات الشهادة الاعدادية يوم ١٦ يونية للدور الاول و ١٥ اغسطس للدور الثانى .

كما حددت مديرية التربية والتعليم بمحافظة البحيرة مواعيد امتحانات نهاية العام الدراسى لجميع المراحل التعليمية . فتحدد يوم ١٢ مايو القادم لامتحان مرحلة الثانوى الفنى ويوم ١٦ من نفس الشهر للثانوى العام والتجريبى و ١٩ مايو لامتحانات الصفين الاول والثانى الاعدادى العام والمهنى و ٢٣ مايو للصف الرابع الابتدائى و ١٤ مايو لامتحان الصف الثالث الابتدائى .. والصفين الاول والثانى الابتدائى يوم ١٦ مايو .

وتحدد يوم ٣٠ مايو لامتحانات الدبلومات الفنية ودبلوم الدراسات التكميلية والمعلمين والمعلمات ودبلوم الخط العربى والصف الخامس الابتدائى والشهادة الاعدادية يوم ١٦ يونيو .

تحديد موعد الامتحانات بشمال سيناء

العريش – حسن بيومى :

كما وافق مجلس محلى شمال سيناء برئاسة المهندس على فريج راشد على المواعيد الجديدة لامتحانات النقل والشهادات العامة بمدارس المحافظة .

وصرح نصر الدين هاشم مدير عام التعليم بانه تحدد يوم ١٦ مايو القادم لامتحانات النقل بالاعدادى والثانوى والفنى و ٢٣ مايو للصفوف الاول والثانى والثالث الابتدائى و ٣٠ مايو للصف الرابع الابتدائى والشهادات الاعدادية والدبلومات الفنية و ٦ يونيو امتحان الصف الخامس الابتدائى .

تحت القبة اسرار

● قرار المجلس بتأجيل الجلسات المقبلة الى ١٤ ابريل جاء بسبب سفر الدكتور احمد فتحى سرور رئيس المجلس الى الكاميرون لرئاسة وفد المجلس فى اجتماعات المؤتمر البرلمانى الدولى وهى المرة الثالثة التى يتولى فيها تلك المهمة منذ انتخابه رئيسا للمجلس فى نوفمبر ١٩٩٠ دون اسناد تلك المهمة لاحد الوكيلين كما كان يحدث فى السنوات السابقة وقد تم ابلاغ اعضاء المجلس المنضمين للوفد فى سرية تامة حتى لايؤدى ذلك الى اثارة الاعضاء الذين يرغبون فى السفر ولم يقع الاختيار عليهم من قبل .

● الدكتور السيد على السيد وكيل المجلس السابق ووزير الدولة السابق لشئون مجلسى الشعب والشورى اصطحب معه رابطة المودعين ببنك الاعتماد والتجارة باعتباره احد المودعين بالبنك الى مجلس الشعب حيث التقوا باستراحة الوزراء بالدكتور محمد الدكرورى رئيس اللجنة الاقتصادية واشتكوا من عدم حل مشكلة المودعين حتى الان وقد بكى احد المودعين مشيرا الى انه يذهب للافطار على موائد الرحمن ومعه ابنه لضائقته المالية رغم ان له اكثر من ١٠٠ الف دولار ايداعات بالبنك وتقرير اللجنة الاقتصادية عن ازمة البنك مضى شهران على اعداده ولم يناقش حتى الان .

● المستشار محمد الجويلى – عضو لجنة تقصى الحقائق حول قرية مرحبا ورئيس اللجنة الفرعية القانونية المكلفة ببحث الجوانب القانونية للموضوع خاصة بالنسبة للعقد الخاص بالقرية اعترض بشدة على قرار الاستعانة بمستشارين من خارج اللجنة لاعداد الدراسات القانونية ولم تقم اللجنة الفرعية القانونية باى دراسة او بحث لعقود القرية .

● انتهز اعضاء لجنتى الشئون التشريعية والدينية عقد اجتماعات لمناقشة حادث فتاة العتبة ، وشنوا هجوما عنيفا على الافلام السينمائية ومهرجان القاهرة السينمائى والصحافة واستخدم عدد منهم خاصة النائب ابو كبير بالشرقية محمود سالم الفاظا غير لائقة فى هجومهم على الصحافة اثارت استياء باقى الاعضاء خشية أن يؤدى ذلك لازمة جديدة بين مجلس الشعب والصحافة وجاء هذا الهجوم مجاملة لقيادات الامن الذين حضروا الاجتماعات رغم ان اللواء زكريا رياض مدير امن القاهرة اشاد بدور الصحافة .

● الدكتور عادل عز وزير البحث العلمى تباهى خلال اجتماع لجنة التعليم لمناقشة مشروعات البحث العلمى فى الخطة الجديدة بانه درس الرياضيات فى احسن جامعة فى العالم ومحدش يقدر يضحك عليه ردا على مندوبى وزارة التخطيط اثناء شرحهم لاعتمادات البحث العلمى فى الخطة الجديدة بعد ان اكتشف تجاهل الخطة له وللمشروعات المقترحة منه كوزير مسئول عن البحث العلمى .

تهانى للرئيس بمناسبة عيد الفطر المبارك

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقيات تهانى من كبار رجال الدولة والوزراء والمحافظين بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك

ارسل الفريق اول حسين طنطاوى وزير الدفاع ببرقية تهنئة قدم فيها اخلص التهانى باسمه وباسم رجال القوات المسلحة بعيد الفطر وجدد العهد بأن تظل القوات المسلحة وفية للدفاع عن قدسية الوطن وسلامة اراضيه

كما ارسل د.مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى ببرقية تهنئة للرئيس دعا فيها الله ان يحقق على يديه امال الشعب المصرى ..

كما تلقى الرئيس برقية من الفريق صلاح حلبى رئيس الاركان اكد فيها امنياته بأن يحفظ الله الوطن والامة

كما ارسل عبدالحليم موسى وزير الداخلية ببرقية تهنئة باسمه وباسم رجال الشرطة عاهده فيها بالالتزام بالمبادىء الوطنية .

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد نبيل لاشين للتعزية فى وفاة المرحومة فهيمة عبدالوهاب الارناؤطى والعميد اكرام ودبع للتعزية فى وفاة المرحومة منيرة لحمد عبده وابلاغ اسرتيهما خالص العزاء

تعديل قانون بقية ص١

بقية ص١

ويتضمن التعديل تعديل المادة ٢٨ من قانون التعليم على أن يعرض هذا التعديل على مجلس الشعب .

ويتضمن النص المقترح أن يعقد اثناء مرحلة التعليم الثانوى العام لامتحان علم لاكثر من مرحلة يمنح الناجحون فيها شهادة اتمام الثانوية العامة ويسمح بالتقدم لهذا الامتحان فى كل مادة منها من اتم دراسة المناهج المقررة فيها لمرحلة التعليم الثانوى العام بمدرسة رسمية او خاصة تشرف عليها الدولة .

ويؤدى كل من يتقدم لهذا الامتحان رسماً قدره ٢٠ جنيهاً ويصدر بتنظيم هذا الامتحان وشروط التقدم له والنهايات الكبرى والصغرى لدرجات المواد الدراسية قرار من وزير التعليم بعد موافقة المجلس الاعلى للتعليم قبل الجامعى ويزداد الرسم المقرر فى المرة الثالثة الى ١٠٠ جنيه ويمكن زيادة المرات الى اكثر من ذلك وتزاد الرسوم طبقاً للقواعد التى يضعها المجلس الاعلى للتعليم قبل الجامعى .

كما ناقش المجلس سياسة وزارة التعليم فى المرحلة القادمة التى عرضها وزير التعليم وفى ضوء توجيهات الرئيس مبارك باعتبار ان التعليم قضية امن قومى لمصر وعلى ان يحل الفهم والتحليل محل الحفظ والتلقين ويتم تحسين احوال المعلم ، باعتباره الركيزة الاساسية للعملية التعليمية وتوفير الجدية والانضباط والعطاء العلمى والاهتمام بالانشطة التربوية وعودة التغذية الى المدارس تدريجيا وخاصة مدارس الريف والقرى .

وزير خارجية بريطانيا بقية ص١

بقية ص١

والبريطانيين مغادرة البلاد فى اعقاب قرار مجلس الامن .

ونفى مصدر مسئول باللجنة الشعبية العامة للعدل وزارة العدل ماتناقلته وكالات الانباء الاجنبية من أن ليبيا اوقفت منح تأشيرات خروج للاجانب المقيمين بها ولم تصدر اى تعليمات بمنع اعطاء تأشيرات خروج للاجانب بدليل أن سفر الاجانب تم بشكل عادى عبر المطارات والمنافذ البحرية والبرية .

واشارت صحيفة ليبراسيون الفرنسية تعليقاً على قرار مجلس الامن بشأن الحظر على ليبيا أن الوقت لايزال مبكراً جداً للقول أن السلطات الليبية تمنع واحد من مغادرة اراضيها للتعبير عن غضبها بينما اكدت وزارة الخارجية الايطالية أن الرعايا الاجانب المقيمين فى ليبيا يواجهون حالياً اجراءات عسيرة للحصول على تأشيرة خروج من البلاد .

واشار بيان للوزارة أن عدد الرعايا الايطاليين فى ليبيا يبلغ ١٥٥٠ شخصاً .

وكان دبلوماسيون غربيون قد اكدوا ان السلطات الليبية تطالب الرعايا الاجانب الراغبين فى مغادرة البلاد بضرورة تقديم فواتير سداد خدمات الكهرباء والغاز قبل منحهم تأشيرة الخروج .

وفى اول تعليق ليبى ادان سعد مجبر سفير ليبيا فى فرنسا قرارات مجلس الامن الخاصة بفرض الحصار الاقتصادى الجوى والدبلوماسى ضد ليبيا ووصفها بأنها تخالف القانون الدولى وميثاق الامم المتحدة مشيراً إلى أنها تعاقب اربعة ملايين ونصف المليون ليبى ومليوناً و ٥٠٠ الف عامل عربى واجنبى موجودين فى ليبيا فى مقابل اتهام شخصين فقط لم يثبت ضدهم شىء بعد .

وأوضح السفير الليبى فى مقابلة اجرتها معه هيئة الاذاعة البريطانية أن بلاده عرضت على الدكتور بطرس غالى الامين العام للأمم المتحدة تسليم المتهمين فى مكتب الامم . المتحدة بطرابلس أو جنيف بعد تشكيل لجنة تحقيق محايدة مؤكداً أن ليبيا مازالت مستعدة للقيام بذلك .

وأضاف المسئول الليبى أنه لا يمكن تسليم اولاد بلده لبريطانيا أو أمريكا لأن قانون بلاده يمنع ذلك ولكن فى حالة تشكيل لجنة تحقيق دولية وقيامها بالتحقيق مع هذين الليبيين فى أى مكان من العالم فلن يكون هناك اى اعتراض على مشاركة قضاة بريطانيين أو امريكيين مع القضاة الليبيين .

وذكر أنه لابد من تشكيل محكمة جنايات دولية تنص عليها مواثيق الأمم المتحدة تكون مهمتها التحقيق فى كل قضايا الارهاب الدولى .

ونفى المسئول الليبى الانباء التى تقول أن الاجانب فى ليبيا يواجهون صعوبات فى الحصول على تأشيرات الخروج من البلاد .

وأكد التليفزيون الليبى فى أول تعليق على قرار مجلس الامن الذى صدر أمس الاول بفرض عقوبات على ليبيا أنه من خلال عملية التصويت فى المجلس يتضح جملة من المعطيات تبرهن جميعها على عدم مشروعية القرار .

واشار إلى أن من هذه المعطيات الاولى أن ثلاثة اعضاء من الذين شاركوا فى التصويت هم اعضاء خصوم فى القضية .

الثانية أن روسيا التى صوتت عليه لم تمتلك بعد الشرعية القانونية لعضوية مجلس الامن بعد انهيار الاتحاد السوفيتى الذى لم تتفق جمهورياته بعد على من يمثلها فى المجلس ..

الثالثة امتناع خمس دول اعضاء فى المجلس عن التصويت ..

واوضح التعليق أنه تأسيساً على ذلك فان السؤال المطروح هو من أين تنطلق مشروعية وقانونية هذا القرار خاصة وأن الذين صوتوا عليه هم اقل من النصاب المطلوب .

وعلق المندوب الصينى على فرض عقوبة على ليبيا بشأن حادث الطائرتين بأن هذه العقوبات ضد ليبيا من شأنها تعقيد الأمور وستؤدى إلى تصعيد التوتر الدولى وايضاً سيكون لها عواقب اقتصادية خطيرة على دول المنطقة .

وفى الأمم المتحدة قال محمد محمود مندوب موريتانيا اعرب باسم اتحاد المغرب العربى الذى ترأسه بلاده حالياً عن قناعته بأن العقوبات التى فرضت على ليبيا غير عادلة لأن مجلس الأمن يدين بلد فى حين لم تقرر جهة قضائية بعد ادانة أو براءة المتهمين الرئيسين فى حادث «لوكاربى» كما قال .

فى نفس السياق عبر الامين العام المساعد للجامعة العربية «عدنان عمران» عبر عن اسفه لهذا القرار ورأى انه كان من المفروض على مجلس الامن أن يفرض عقوبات على اسرائيل .

فادانت ليبيا أمس قرار مجلس الأمن الذى صدر أمس والذى يقضى بفرض عقوبات عليها نتيجة عدم تسليم المتهمين فى حادث اسقاط الطائرة الامريكية فوق لوكيربى باسكتلندا .

وقالت وزارة الخارجية الليبية فى بيان اصدرته أن اتخاذ هذا القرار بفرض اجراءات قسرية عقابية بنيت على أساس اشتباه فى مواطنين ليبيين هو مخالفة واضحة للقانون الدولى وكل الدساتير العالمية ونسف للقاعدة القانونية التى تقوم على أن المتهم برىء إلى أن تثبت ادانته .

الاشاعات وشروط الحوار ص١

ص١

والجماعات الرافضة للحوار تدرك ان انتشار مثل هذه الاشاعة من شأنه ان يشعل مشاعر الغضب بين ابناء الفيوم ، ويسىء المواطنين ضد جهاز الشرطة .

والمثير ان هذه الاشاعة انطلقت بسرعة شديدة ، وكأنها حقيقة مؤكدة .. وتناقلها الناس دون تفكير .

□ الاشاعة الثانية تزعم ان الشرطة تهاجم منازل الابرياء وتعتدى على الحرمات ، وهذه الاشاعة ايضا لم تنطلق من فراغ ، فقد اخطأت احدى دوريات الشرطة التى كانت متجهة لاقتحام شقة احد المتهمين الهاربين ، واقتحمت الشقة المواجهة مما افزع السكان ، وقدم صاحب الشقة شكوى الى مدير امن الفيوم ، الذى امر بالتحقيق الفورى .

كما اكد امام اعضاء المجلس الشعبى المحلى ، خلال الاجتماع الذى دعا اليه المهندس محمد احمد عبداللطيف رئيس المجلس وحضره المحافظ ومدير الامن واعضاء المجلس الشعبى ورؤساء المصالح والهيئات ، ورؤساء المدن والاحياء .

وروى المدير الواقعة على حقيقتها ، وادان سلوك الداورية التى روعت المواطنين الامنين ، واعلن انه امر بالتحقيق فى الواقعة .

□ الاشاعة الثالثة التى انطلقت فى الفيوم ، تزعم ان رجال الشرطة عندما يفتشون احد منازل المتهمين ، يقومون بالاستيلاء على الاموال التى يحتفظ بها فى المنزل .

والاشاعة ايضا لم تنطلق من فراغ .. فقد توجهت احدى السيدات ببلاغ الى مدير الامن تزعم انها قامت بالبحث عن مدخراتها ، بعد قيام الشرطة بحملة تفتيشية فلم تعثر على هذه المدخرات .

وامر مدير الامن بالتحقيق فى الواقعة .. واعلن انه سيوقع اقصى الجزاءات لو ثبتت صحة الاتهام .

وخلال الاجتماع الذى عقد بالمجلس المحلى ، اعرب المشاركون عن خشيتهم ان يكون وراء هذه الاحداث ، اتجاه متشدد داخل الشرطة يرفض كل خطوات الحوار .

اما اخطر الاشاعات التى ازعجت محافظة الفيوم ، فقد زعمت ان الشرطة منعت توصيل مياه الرى الى قرية كحك .

وحتى هذه الاشاعة لم تنشأ من فراغ .. وانما تواكبت الاجراءات الامنية الاخيرة ، مع نضوب مياه الرى التى تصل الى القرية التى تقع فى نهايات خطة الرى .

وانطلقت اشاعة تردد ان الحكومة هى التى منعت المياه عن القرية .

وواجه المحافظ الاشاعة بشجاعة .. ذهب الى كحك دون حراسة ليبحث المشكلة على الطبيعة .

ويعلق الدكتور عبدالرحيم شحاتة على هذه الاشاعة قائلا : ان اهالى كحك يعرفون جيدا ان قريتهم تقع فى منطقة نهايات نظام الرى فى الفيوم ، ونقصان المياه فى هذه المناطق يتكرر .. ويعرفون ايضا ان لا علاقة بالامن بهذه الجرائم .. ومن غير المعقول ان يصدر قرار باعدام الزراعات من انسان عاقل .

ويعلق المحافظ على الشكاوى التى تتردد عن بعض المواطنين عن تجاوزات الامن قائلا :

ليس من الطبيعى ان يتجول المواطن دون ان يحمل ما يثبت شخصيته ، او رخصة قيادته ، وان كان من غير المقبول ان يتعرض اى مواطن للاهانة من جانب الشرطة ، لان مهمة الشرطة فى الظروف الراهنة تشبه مهمة رجل العلاقات العامة .

كلمة حب

●● غرقت السفينة بترا من ١٦ سنة .. ولم يحصل ضحاياها على اى تعويض .. وغرقت سالم اكسبريس وحصل ضحاياها على حقوقهم بعد ١٥ يوما .. ومهما كان السبب فى غرق سالم اكسبريس فقد ادى صاحبها واجبه نحو الناس ودفع حقوقهم .. على اساس الحد الاقصى للتعويض .. فقد حصلت اسرة الغريق على ٥٥ الف جنيه تعويضا و٣ آلاف جنيه للجنازة .. كما يدفع صاحب سالم اكسبريس ٦٠٠ جنيه شهريا لاسرة كل مفقود حتى يصدر قانون تحديد مدة المفقود وسوف يدفع الرجل كما دفع لمن ثبت غرقه من قبل .. كما دفع لكل من نجا ٦ آلاف جنيه بالاضافة الى ١٠ آلاف جنيه لمن اصابه اى جرح .

●● وهذه التعويضات التى يدفعها صاحب سالم اكسبريس اعلى كثيرا مما تفرضه القوانين .. كما انه يستطيع التهرب من الدفع باعتبار ان الضحايا غير مؤمن عليهم تماما مثل ضحايا السفينة بترا .. ولكن صاحب سالم اكسبريس اعتبرها كارثة تستحق التضحية .. واذا كان يدفع اكثر من اللازم فان الضحايا فقدوا أرواحهم .. والاسر فقدت عائلها .. والمقارنة صعبة .. والرجل يتعامل فى القضية بروح انسانية تماما .. بصرف النظر عن السبب الحقيقى لغرق السفينة .. قد يكون اهمال القبطان .. وقد تكون ظروف الظلام وقد يكون إهمال سلطات الميناء .. وقد تكون الحكومات .. ولكن الواقع ان الكارثة وقعت ويجب ان يشارك الجميع فى ازالة اسبابها .

●● والرجل يملك عددا آخر من السفن .. حوالى ١٨ سفينة ترفع العلم المصرى وتجوب البحار .. والرجل مؤمن بأن هذا رزق ارسله الله .. لم يكن يتصوره أو يتوقعه .. وكما يقول لم اكن احلم بأن أملك فلوكة .. وما دام المال مال الله فلماذا يماطل أو يتوقف عن اغاثة المنكوبين .. ولذلك فقد انهى مشكلة ضحايا سالم اكسبريس فى ١٥ يوما فقط .. وبتعويضات الى الحد الاقصى .. لم يفكر كثيرا فى الامر . لقد تصرف فى الكارثة بروح انسان .. يعرف قيمة النفس البشرية .. وقيمة الناس .

●● انها قصة كفاح بسيطة .. والرجل يساهم دائما فى العمل الوطنى .. فقد عملت سفنه فى انقاذ القادمين من العراق والكويت .. كما عملت فى نقل الاسلحة والجنود خلال كارثة الكويت .. ولم يتخلف الرجل على العمل الوطنى ولم يتخلف ايضا عن التبرع لوجه الله .. وله فى الاسكندرية مشروعات خيرية متعددة .. ولكننا عرفنا الرجل فى ظروف صعبة .. فلم نذكر عنه الا انه صاحب الباخرة المنكوبة ولم تكلف خاطرنا لمعرفة ما هى حقيقة الرجل .. وقد عرفتها اخيرا وما زال الامر يحتاج الى معلومات اكثر .

محمد العيوان

حوادث وقضايا – حوادث وقضايا

عصابة تسطو على ٨ صناديق متفجرات من باخرة سنغافورة بميناء السويس

كتب – حسن الشايب

احبطت مباحث امن الموانىء محاولة للسطو على كميات كبيرة من المواد شديدة الانفجار من باخرة تابعة لسنغافورة أثناء انتظارها بغاطس ميناء السويس قبل عبورها القناة .. قامت عصابة من ٦ مسجلين خطر بكسر احدى حاويات الباخرة وسرقت ٨ كراتين بها اجسام اسطوانية ومواد خاصة بالالعاب النارية .

اكدت معلومات اللواء عبدالكريم الجزار مدير المباحث اعتزام افراد العصابة السطو على الباخرة ليلا باستخدام «فلوكة» وامر اللواء حسن الاجهورى مساعد وزير الداخلية لامن الموانىء بضبطهم متلبسين حيث تمكن العميد مصطفى خاطر رئيس المباحث والعقيدان محمد عياد ومحمد رمضان من القبض عليهم وبحوزتهم المتفجرات وهم : على عبدالوارث وشهرته ابو قليطة «زعيم العصابة» ورزق احمد محمد وشهرته «رميح» وعبدالوهاب حسين حسن والسيد اليمنى وسيد النجدى وجميعهم سبق اعتقالهم فى قضايا مماثلة .

امرت النيابة العامة بحبس المتهمين ٤ ايام على ذمة التحقيق وتقديمهم لمحاكمة عاجلة بجلسة ٨ ابريل الحالى .

إلغاء حكم بالاشغال الشاقة بعد العثور على القتيل الحانى

كتب – كمال عبد الجابر :

قضت محكمة النقض برئاسة المستشار حسن عميره بالغاء حكم بالاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة ضد صلاح عبد الحكيم الجنزورى وشقيقه عبدالكريم لكذب شهادة الشهود والعثور على القتيل حالق القمين .. إتهمتهما نيابة شبين الكوم بالاتفاق الجنائى على قتل غريمهما فتحى سليمان فرج بالرصاص بالطريق الزراعى أخذا بالثأر لقتله والدهما .. وقضت محكمة جنايات شبين الكوم بمعاقبتهما بالاشغال الشاقة .. دفع بهاء الدين ابو شقة محامى المتهمين أمام محكمة النقض ببطلان شهادة الشهود لان الحادث لم يحدث فى المكان الذى حدده الشهود ودليل ذلك بأن الشرطة والنيابة لم يعثروا خلال المعاينة على نقطة دماء واحدة أو طلقة فارغة وأن المجنى عليه قتل فى مكان آخر وقد حدثانه أثناء نقله إلى المكان الزراعى . أخذت المحكمة برأى الدفاع وقضت بنقض الحكم المطعون فيه ..

يسرق خزينة والده

سرق العاطل وهبة (٣٥ سنة) خزينة والده عبدالله روبى (٨٠ سنة) بمعاونة الخفير عزام حامد احمد (٤٩ سنة) بداخلها ٢٥٠٠ جنيه وقاما باخفائها فى باطن الارض بمنطقة الواحات تم ضبطهما وامرت النيابة بحبسهما .

وابور الجاز أحرق البواب

لقى عبد الستار فودان عبدالقادر (٨٣ سنة) بواب العمارة ١٤ شارع خلاف بالدقى مصرعه فجر امس .. كان يعد طعام السحور امسكت بملابسه نيران وابور الجاز داخل غرفة

أصيب بحروق جسيمة وفارق الحياة .. انتقل العميد فريد حسانين مأمور شرطة الدقى الى مكان الحادث وصرحت النيابة بدفن الجثة .

ذكر الفسطاط بقية ص ١٦

بقية ص ١٦

الفسطاط هذا من الامور التى شغلته وأخذت من فكره مقدارا غير هين ، فى لحظة سكون اختلط فيها النهار بالليل مال على قصاص الاثر ورجاه بحياة اسحق أن يخبره بما يعرفه عن موضوع الفسطاط .

دفت عيناه ، اختلجت ملامحه ، لم ينطق كلمة ، لم يفه حرفا ، مع انه شهد ظهوره ، وتابع نموه وامتداده ، والم بتطوراته ، يتبارك القوم بضريح المغربى ، يثقون بوجود صلة بينهما .

كانوا فى شك من الامر ، ما المغربى وهذا العجوز الذى تجاوز الازمنة الا شخص واحد ، لكن معظمهم لم يجهر بذلك خشية احتسابه من هذه الفرقة المارقة .

الخميس القادم وصف الفسطاط

للنادى .. كلمة

تكريم الخياط واجب

غدا تمر ذكرى الاربعين على رحيل شاعرنا الكبير محسن الخياط ، وبعيدا عن المشاعر العاطفية ، ادعو عمليا تكريمه بشكل يليق بعطائه الوطنى والابداعى ، ادعو هيئة الكتاب وعلى رأسها د . سمير سرحان بالبدء فى اصدار اعماله الشعرية الكاملة خاصة وان اخر ابداعاته المسرحية « الفرسان يشطون الصمت » و « عرش اوزوريس » حبيسه ادراج الهيئة منذ اكثر من ثلاثة اعوام .. وتشكل مع حكايات بهية واكبر تارونای وشموع تاريخا فنيا حقيقا لفترة هامة من تاريخنا المعاصر .

اما حكايات بهية التى كتبها اثناء وجوده فى لبنان بعد اشتعال الفتنة الطائفية لتكون بمثابة صوت مصر فى المعركة التى استهدفت البنيان اللبنانى هل يمكن ان يسمعها ابناء مصر فى شرائط كاسيت بعد ان سمعها العرب والمصريون من اذاعات لبنان وسوريا والجزائر وليبيا وبعض الاذاعات الاجنبية بصوته مع ملحنها عدلى فخرى .. وهذا العمل وثيقة فنية تحكى روح الوطنية الصادقة للشباب وتؤكد للجميع بطولات الشعب المصرى ومقاومته للطغاه والغزاة والمستبدين التى لم تتوقف وان تعددت اشكالها .

واخيرا هل يطلق محافظ البحيرة اسم شاعرنا الكبير على احد الشوارع الرئيسية فى المحافظة التى ينتمى اليها بالاضافة لتخليد اسمه على قصر ثقافة المحمودية مسقط راسه .

اليوم نحتفل بذكراه ولكن بالطريقة التى اعتدناها معا وهى لقاء الاصدقاء فى امسيات ادبية شعرية دافئة .. وقضيت الايام الماضية متنقلا بين طنطا والمحلة الكبرى وسنادبسد والسويس وحلوان للاعداد للملفات الادبية . والنادى يدعو .. الاصدقاء فى كافة الاقاليم لارسال ابداعاتهم النقدية والفنية لتواصل نشر الملفات فى الصفحات الشهرية القادمة

يسرى السيد

نادى ادباء الاقاليم – يقدمه محسن الخياط

بعد الرحيل

عرفنا شاعرنا الكبير محسن الخياط فارسا من فرسان القصيدة الوطنية واليوم ننشر له قصيدة عاطفية من اخر ما ابدع قلمه قبل رحيله .

القتل

دمرتنى .وغدرت زيى غدر المجوسى بابن عبدالمطلب
وانا كنت شامخ كالجبل
وغنايا كان ومض النجوم
دمرتنى
وعملت من حبك لقلبى مشنقة
وكان كان يوم اللقا مأتم لعمرى اللى ابتدا
ولقيتنى فى عيدى الكبير
قدمت لك روحى فدا
انت فى شرع الكون قتلت
وانا القتيل
ودمى على كفك دليل
حايعيش يطاردك فى الحياة
فى خلوتك
فى رقدتك
فى صحوتك
وفى سكتك راح يبقى شوك يدمى القدم
ونار حاتاكل جنتك
مؤمن أنا بالقلب
عايش فى العمار
وانت اللى فى قلبك خراب
مكسى أنا وانت اللى عريان الجسد
رغم الحجاب
ولا يوم حا ينفعك صيام
ولا يوم حا تشفع لك صلاة
هوا الاله .. يوم الحساب
حيحاسب الناس على العمم والا الحجاب
فوضت أمرى فيك لرب يحاكم الناس ع النوايا
واللى مزروع فى القلوب

محسن الخياط

محسن الخياط

حالة

الى روح الانسان محسن الخياط ..

وجهه مساحة عمر أطول م الزمن عن يوم امل مهما يطول الانتظار .
سؤاله من شجرة نبق دخلت مقايضة خسرت السبق الرهان .
نامت على الجنب اليمين السوس خرطها من جديد « بؤرة » صديد تأثره التعامل والخراريج اللى ملضومه ف سبح
سبح .. سبح ف للانهاية والوجع وجعه استطال الحبل كأنه انبرى كتر الصدى ياكل طبقة الاسفلت ويوسع الطبقة « الاوزون » ياكل لحاف ستر السما تتعرى والعرى إيتلا وجعه إيتكى من يوم ميلاده مالتنهى .
ولا اكتفى حلقه تملى بالليل أهات فات النهار .
ومواصلة منه غير زوال الشمس والعصر الغروب .
لحظة تفل فى الوجع تملى الخرايط والنفط
وإتعكر البحر الجسور لحظة فور
مابين خيال زمن انتهى .
وقضا وقدر ترسم شجر ملهوش جذور لبلب على كتاف الجسور
وعلى الترع وعلى المصارف والقبور ويتملى الالبوم صور وجعه اختصر فيه الشباب
ويدخل فضاء المستحيل عوده
التحيل
حالة « انيميا » ف كل شىء

من شىء لشىء العمر يتبى ع الوجع
من شىء لشىء العين ترغرغ بالدموع
من شىء لشىء يعرى ويجوع
من شىء لشىء بإستحيل الايد تلمس ع الدفا أو تنقرد رجليه من تحت الغطا .
من غير ما احس بأى خوف
من شىء لشىء « مجهور » ابيع
من وثنى حته م الكسوف
من شىء لشىء تجعل نبات
افكارى تجهضها الظروف
من شىء لشىء
اشياء كتيرة من خلايا تموت
ترفض تفوت من غير ما تبصم ع الورق
ترسم ملامحى ع الطريق
وتحدد الخارطة الوجع
حالة « انيميا » ف كل شىء
وهبوط مفاجىء للعدم ..

شعر
احمد المشاوى
سوهاج

لم يتاجر بنا

فقدت الحركة الاب الروحى لى ، فقدت لخلص الادباء لحركة الاقاليم ، اعطى الكثير ولم ينتظر اى مقابل ولم يتاجر بالقضية بمستقل صفحته للمصالح الشخصية ، وعندما عاد من الخارج اختار الطريق الصعب ، ولاشك أن مجهوده لم يضع هباء فقد أثمر الكثير ، لقد ظهرت شهادات ميلاد عدد كبير من الادباء والشعراء والنقاد فى أقاليم مصر على يديه وكان هذا النادى هو الجامعة الحقيقية التى تخرجوا فيها الى الحركة الادبية فى مصر ..

وأنا شخصيا اعترف بأفضاله الكثيرة ، لقد تبنى موهبتى منذ البداية ، وقاح لى فرص النشر التى لم تكن تتاح لى بغير محسن الخياط .

كان يعمل فى صمت لدرجة اصداره « حكايات بهية » على نفقته الخاصة ولاتزال مسرحيته الشعرية « الفرسان يشطون الصمت » فى هيئة الكتاب منذ عدة سنوات .. وقمت بترجمتها الى الانجليزية مع مقدمة نقدية وكنت اتمنى أن تصدرها الهيئة فى حياته ..

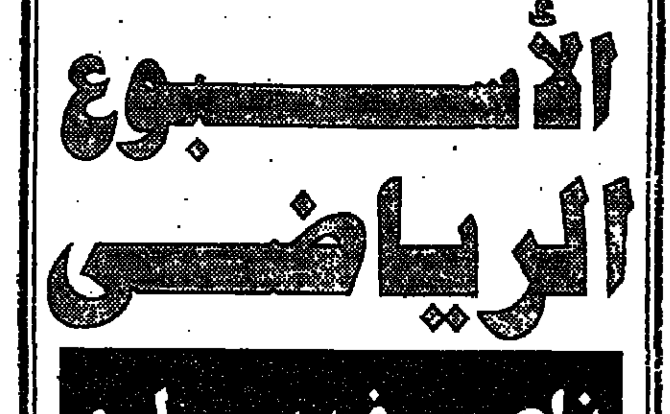
تمنى أن يصدر النصان العربى والانجليزى للمسرحية الان لتكون هدية متواضعة لروحه .

جمال التلاوى
المنيا

لقاء لاساتذة السباحة بالأهلى

يقيم النادى الأهلى يوم ١٢ أبريل الحالى لقاءً ثنائياً دولياً للاساتذة فى السباحة بين منتخب دول اسكاندنافيا وفريق الأهلى بحمام السباحة بالنادى ويشارك فيه دول السويد والنرويج والدانمارك .. وسباقات الاساتذة تبدأ من ٢٥ عاماً حتى ٨٠ عاماً .

ويشترك مع الأهلى نجومه الدوليين القدامى على مدار ٥٠ عاماً من السباحة ومنهم احمد عبد الله وعبد الباقى حسنين وعبد المنعم عبده وصلاح سرور وحمدى علوانى وتوفيق فوده وعبد الفتاح شفشق ومصطفى ناجى ومحمد جوهر وحمادة قنديل وصلاح شعراوى وسعيد سلام ومختار هلوده وعلى توفيق وعبد اللطيف ابو هيف ودرى عبد القادر وغيرهم .. ومن السيدات سحر منصور وفوزية فرج الله وعائشة مراد وفاتن عليفى وشادية الراغب واميمة نسيم وسهير العطار وهالة غازى وشرويت حافظ وشيرين موسى وغيرهن .



طاهر يقود الأهلى غداً

يلعب الاهلى غداً باستاد القاهرة مباراته المؤجلة مع دمنهور من الاسبوع السادس عشر لمسابقة الدورى الممتاز لكرة القدم.. ومن المنتظر ان يقود الاهلى فى مباراته غدا طاهر ابو زيد بعد ان تألق فى التدريبات الاخيرة خاصة بعد تماثله للشفاء من الاصابة التى لحقت به قبل مباراة الاهلى الاولى مع فريق ليوباردز بطل كينيا فى الدورى الاول لبطولة الاندية الافريقية ابطال الكأس .

ابو زيد



بعد الاسبوع السابع عشر :

الزمالك استحق الصدارة والمحلة تلاحقه والأوليمبى ينتظر الفرصة!

كتب - سعيد الامام :

عاد الزمالك من جديد لينفرد بصدارة الدورى.. لكن مستواه امس الاول امام المنصورة الجريح لم يعجب جمهوره الذى تعود المستوى الفنى الجيد خلال مباريات الدورى منذ بدايته.. وكسب نقطتين وهدف جمال عبدالحميد الذى مازال يثبت فى كل لقاء انه الهداف .

وصل رصيد الزمالك المتألق الى ٢٤ نقطة وترك المحلة وبينهما نقطة واحدة بعد ان ارتفع رصيدها الى ٢٣ نقطة اثر التعادل السلبى مع المريخ.. اما الاهلى فيبدو ان حاله لن ينصلح كثيرا وواصل فقدان النقاط.. صحيح ان المباراة كانت فى الاسكندرية امام فريق عنيد وقوى وهو الاوليمبى.. لكن الاهلى منذ سنوات كان يفوز خارج ارضه اكثر من فوزه داخلها.. عموما الاهلى لم ولن يطمع فى مجرد المنافسة على الصدارة لان رصيده ١٤ نقطة فقط وهذا امر صعب.. ولم يتغير الاهلى بتغيير المدرب.. فالنتائج كما هى لم تتبدل والمستوى كما هو لم يتغير .

● الاوليمبى هو الفريق الذى يستحق ان ينافس على الصدارة لانه قدم مباريات جيدة طوال الموسم حيث لعب ١٥ مباراة فاز فى ٨ وتعادل ٥ وخسر مباراتين وله مباراتين مؤجلتين مع الاسماعيلى والمقاولون ووصل رصيده الان الى ٢١ نقطة ويفارق ثلاث نقاط عن الزمالك .

● المحلة لم ينجح فى الفوز على المريخ فى بورسعيد لكنه عادل بنقطة من هناك وهو يعتبر مكسبا بسبب بسيط وهو ان المريخ من الفرق القوية على ارضه فجمع حتى الان ١٥ نقطة وله مباراة مؤجلة مع دمنهور .

مباريات هامة

● مباريات الاسبوع الثامن عشر ستبدأ يوم الاحد المقبل فتقام ٥ مباريات الاولى بين المصرى والاوليمبى فى بورسعيد وهى موقعة ليست سهلة خاصة للاوليمبى الذى يسعى الى المنافسة على الصدارة وكذلك المصرى الذى خسر فى الاسبوع الماضى امام دمنهور صفر/١ فهو يريد التعويض وكسب النقطتين فهل سيقف الكأس وسارى كمتفرجين.. هذا ما ستشاهده فى ارض الملعب ببورسعيد.. وعلى ملعبه يتقابل المحلة مع دمنهور وبدون توقعات فان كل المؤشرات ترجح كفة المحلة بسبب الفارق فى المستوى بين الفريقين ودمنهور تحسن موقفه بعد ان رفع رصيده الى ١٢ نقطة .

● كما يلعب المنصورة الذى منى بخمس هزائم متتالين على ملعبه مع المريخ وهو لقاء صعب للفريقين فالمنصورة بقى رصيدها عند ١١ نقطة واصبحت فى المركز قبل الاخير وتسعى للخروج من هذه المنطقة الخطرة.. والمريخ يسعى لعدم الخروج من منطقة الامان ويتمنى ولو العودة بنقطة من هناك .

● وفى الاسكندرية يقام اللقاء الهام الساخن بين الاتحاد الذى تعادل مع المقاولون فى الاسبوع الماضى والزمالك متصدر الدورى وهى معركة قوية سيحسمها من يمتلك زمام المبادرة ثم يواصل سيطرته.. فرصيد الاتحاد ١٦ نقطة والزمالك يسعى لعدم ترك الصدارة لغيره .

● وفى الاسماعيلية يلتقى القناة برصيد ١٤ نقطة مع المقاولون ١٦ نقطة.. ويلعب السكة ١٣ نقطة مع الترسانة ١٠ نقاط .

معركة قوية

● كما تشهد الاسماعيلية يوم الثلاثاء معركة قوية وساخنة برغم ان الفريقين الاهلى والاسماعيلى بعيدين عن الصدارة والمنافسة على قمة الدورى الا ان مباراة الفريقين هى مباراة بطولة فى حد ذاتها.. ولذلك يستعد الفريقان لها استعدادا جيدا وينتظر ان تعمر بالكفاح والتدية .

تلكس إلى

الامة الاسلامية :
● ● عيد سعيد

النادى الاهلى :
● ● كل عام وانتم بخير .. (رمضان) إنتهى !!

نادى الزمالك :
● ● تلعبون مع الاتحاد فى (العيد) - عادة ما تنقطع !!

تايسون :
● ● قطعا كنت فى العتبة !!

فريق الشرقية للهوكى :
● ● احتفالكم بكأس افريقيا للعام الخامس أحلى عيديه !!

الترسانة :
● ● حققتم اول فوز بعد ذبح (العجل) .. بسيطة (العجول) كثير !!

الاسماعيلية :
● ● اشم رائحة شياط فى النادى !!

المقاولون :
● ● عام ٨٢ فزتم بكأس افريقيا .. وعام ٩٢ على بعد خطوات من كأس العرب !!

محمود معروف

لقطة من مباراة الزمالك والمنصورة

لاداعى للعب «أولمبيا»

تصريح خطير لمحمود سعد

طلب محمود سعد عدم الاشتراك فى الالعاب الاولمبية بفريق كرة القدم الحالى .. فهل هذا خبر .. أم تهديد ؟

هذا هو السؤال الذى يدور فى رأس محمود سعد مدرب الفريق بعد أن حاصرته المشاكل من كل جانب وتعرض الفريق لحالة غريبة من الاهمال واللامبالاة برغم نجاحه فى اجتياز تصفيات البطولة والوصول إلى نهائياتها .

ويقول محمود سعد بنبرة يعلوها الحزن بأن هذه المشاكل قد بدأت عندما قامت لجنة المسابقات باتحاد الكرة بضغط جدول مباريات الدورى العام ارضاء للمنتخب العسكرى وتحقيقاً لرغبة بعض الاندية التى تشارك فى البطولات والمباريات الخارجية فأصبح كل ناد يلعب مباراتين فى الاسبوع الواحد مما تعذر معه اقامة بعض المباريات الجادة التجريبية بين الاندية القوية مثل الزمالك والمحلة والاسماعيلى مع الفريق الاوليمبى .

كما اصبحت رحلة الفريق الى كوريا مهددة بالالغاء حيث كان مقررا أن يلعب الفريق مباراتين هناك فى بداية شهر مايو ولكن المنتخب العسكرى لم يوافق على سفر لاعبيه العسكريين ضمن الفريق وهم على سبيل التحديد ياسر ريان وحمزة الجمل وإبراهيم المصرى والاسيوطى وهم كما نرى أعمدة الفريق الاوليمبى .

محمود سعد

ويستطرد محمود سعد كلامه قائلا أن الفريق يواجه أيضاً مشكلة مالية خطيرة إلا أن اتحاد الكرة لم يصرف مكافآت الوصول للاعبين حتى الآن كما أنه مدين بمبلغ ضخم لدار الدفاع الجوى التى يقيم فيها الفريق معسكراته والدار لن توافق على اقامة أى معسكر للفريق قبل سداد هذه المديونية .

وهكذا أصبح معسكر الفريق الذى كان سيبدأ فى منتصف ابريل مهدداً بالانهيار بل أن المباريات الدولية الودية التى كان يتم التفاوض بشأنها خلال فترة الاعداد أصبحت أيضا على كف عفريت ذلك لان الاندية تعترض على ترك لاعبيها اثناء البطولات الرسمية للدورى والكأس والتى تنتهى فى ٢٦ يونية القادم .. اذا فكيف يتم الاعداد للنهائيات التى ستبدأ فى يولية .

ونظراً لخطورة الوضع بهذا الشكل يقول محمود سعد انه اذا لم يتمكن من تنفيذ برنامج الاعداد الذى اعتمدته اللجنة الفنية باتحاد الكرة واذا لم تسانده الاندية والاتحاد فى ذلك حرصاً على تحقيق النجاح للفريق الاولمبى فإن الاعتذار عن عدم الاشتراك فى دورة برشلونة سوف يكون هو البديل الوحيد المتاح أمام الفريق .. هل هذا معقول يا سادة ؟!

جلال محمود

ابو جريشة يعلن:

هديتى للجمهور يوم السبت بعد «يانج»

الاسماعيلية - حكم عبد المولى :

ينهى اليوم فريقا الاسماعيلى ويانج افريكانز تدريباتهما الاساسية تحت الاضواء الكاشفة استعداداً للقائهما بعد غد السبت فى لقاء العودة فى الدور الاول لبطولة الاندية الافريقية لابطال الدورى الساعة الثامنة والربع باستاد الاسماعيلية .

ويذكر أن الاسماعيلى كان قد فاز فى اللقاء الاول الذى اقيم بدار السلام ٢/صفر .

وصرح سيلفاس المدير الفنى ليانج افريكانز وهو مدرب وطنى تنزانى يبلغ من العمر ٣٤ سنة انه جاء من اجل تحقيق الفوز وأن فريقه فى مهمة انتحارية لتعويض هزيمته الاولى خاصة وانه قام فى الفترة الماضية بتصحيح الاخطاء التى وقع فيها فريقه فى المباراة الاولى خاصة فى خطة الدفاع .. وقال أن الاسماعيلى اصبح صيداً سهلا بعد أن تعرف على مواطن القوة والضعف فى الفريق خاصة وانه شاهد لقاء الاسماعيلى والسكة الذى اقيم امس الاول فى الاسماعيلية فى الاسبوع السابع عشر لمسابقة الدورى الممتاز .

من ناحية اخرى اعترض صلاح ابو جريشة المدير الفنى للاسماعيلى على تصريحات المدير الفنى ليانج افريكانز وقال انه يحاول شن حرب نفسية لاحباط معنويات الاسماعيلى وقد سبق وان ادلى بتلك التصريحات عقب وصولنا الى تنزانيا لاداء مباراة الذهاب وبرغم فوزنا اخذ يتوعد فى مباراة العودة .

وقال ابو جريشة انه يعرف امكانات الفريق التنزانى وانه سيعتمد على خطة متوازنة بين الدفاع والهجوم وسيلعب بنفس تشكيل المباراة الاولى باستثناء فوزى جمال المصاب وبشير عبد الصمد للايقاف .. وهناك احتمال اشراك خضض صلاح ابو جريشة لمدة شوط بسبب عدم اكتمال شفائه من الاصابة التى لحقت به مؤخرا .

وصرح محمد بليل مدير النادى بأنه تقرر الغاء الدعوات الشخصية وتحددت اسعار تذاكر الدخول بجنيهين للدرجة الثالثة و٥ جنيهات للاولى و١٥ للمقصورة الخلفية و٢٥ للامامية .. ويسمح من خلال حاملى بطاقات العضوية بشراء التذاكر بنصف القيمة .



● صلاح أبو جريشه

ويصل اليوم طاقم الحكام التونسى المكلف بادارة المباراة بقيادة الحكم الدولى حسنى محمود ويعاونه سليم يونس وشادى عز الدين ويراقب المباراة تسفاى من اثيوبيا .

ناشئو المنصورة ابطال بحرى

حصل فريق كرة القدم بنادى المنصورة تحت ١٥ سنة على بطولة بحرى بعد فوزه على بيلا ٢/١ فى آخر مباريات دورى القطاعات سجل للمنصورة السيد صابر وايهاب نبيل.. وتصدر المنصورة الدورى برصيد ١٣ نقطة دون هزيمة .

برنامج المنتخب الاوليمبى يبدأ اليوم

● يبدأ المنتخب الاولمبى لكرة القدم اليوم مشوار الاستعداد لدورة الالعاب الاولمبية ببرشلونة .. حيث يلعب مباراة تجريبية مع فريق السكة باستاد المقاولون فى اولى المباريات المحلية التى سيلعبها المنتخب فى اطار خطة المرحلة الاولى من الاعداد والتى تتضمن أن يلعب الفريق مباريات تجريبية اخرى مع فرق المحلة والمنصورة والترسانة والمقاولون .

● اما بالنسبة لاحتكاك المنتخب مع فرق اجنبية فقد وقع الجهاز الفنى للفريق فى حيرة ومأزق بسبب الاعتذارات التى وصلت الى اتحاد الكرة من دول الكويت والمغرب وغانا وبلغاريا وايطاليا عن عدم اللعب مع فريقنا ولذلك يبذل الجهاز الفنى واتحاد الكرة جهوداً للاتفاق مع عدد من الفرق والمنتخبات الاوربية والافريقية لاقامة عدة لقاءات تجريبية قبل بداية دورة برشلونة .

● والجهاز الفنى للمنتخب الاولمبى يحاول تنفيذ البرنامج الذى وضعه استعداداً للاولمبياد حيث من المقرر أن يلعب الفريق خلال المرحلة الثانية من الاعداد التى تقام خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٨ ابريل الحالى مباراتين مع كل من لبنان وسوريا ثم يلعب مع كوريا مباراتين يومى ٢ و ٥ يونيو فى اطار المرحلة الثالثة .

الزمالك بطل الدورة المجمعة الأولى لدورى كرة السلة

اسيوط - موسى عبدالله

استحق الزمالك الفوز بجدارة بكأس الدورة الاولى لنهائيات بطولة الدورى الممتاز لكرة السلة بعد ان هزم الجزيرة بفارق ٧ نقاط ٧٣/٦٦ فى مباراة قدم فيها لاعبو الزمالك عرضا رائعا وكانوا فيها هم الافضل لعبا ونتيجة منذ البداية وحتى النهاية ووصل تفوق الزمالك فى بعض الاوقات إلى وصول الفارق إلى ٢١ نقطة خلال فترات الشوط الثانى .

ويقيت للزمالك مباراة مع مركز شباب الزقازيق اقيمت مساء امس والجريدة ماثلة للطبع وهى مباراة من جانب واحد لصالح الزمالك .

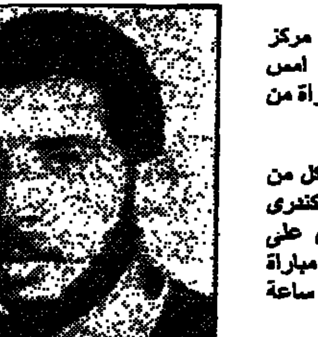
وكان الزمالك قد فاز على كل من الاهلى وسبورتنج والاتحاد السكندرى

كما يتحدد الفريق الحاصل على المركز الثانى بعد انتهاء مباراة الاتحاد والاهلى التى اقيمت فى ساعة متأخرة من مساء امس

الزمالك والجزيرة

اما كيف تفوق الزمالك على الجزيرة فكان ذلك نتيجة لخبرة هشام شعبان الذى كان له دور كبير وعلاء عبدون واحمد زهران الذى نجح فى الحد تماماً من خطورة اشرف الكردى لاعب الجزيرة .. وكان محمد عبدالقاهر هو مفاجأة فريق الزمالك بمستواه العالى وايضا هشام ابو سريع وسمير جودة .. وكانت لخبرة د.اسماعيل سليم المدير الفنى للزمالك دور كبير عندما نجح فى وضع خطة لايقاف خطورة مفاتيح اللعب فى فريق الجزيرة .

حكم المباراة محمد الورداني وسلامة جيلانى



● هشام شعبان

الاهلى وسبورتنج

وبصعوبة فاز الاهلى على سبورتنج ٧٤/٦٦ وكان الاهلى متقدما فى الشوط الاول ٣٦/٣٢ واستطاع سبورتنج اللحاق به فى الوشط الثانى الا ان الاهلى نجح فى ان يحسم نتيجة المباراة لصالحه فى الدقائق الاخيرة عن طريق احمد خالد وهانى عبدالمنعم وسيد صابر

وفاز الاتحاد السكندرى على مركز شباب الزقازيق ٨٦/٧٤ وبرغم فارق المستوى الفنى بين الفريقين الا ان فريق الزقازيق احرج الاتحاد وتقدم عليه لفترات طويلة حتى انه انهى الشوط الاول لصالحه ٤١/٣٨

أسعار فتح بيع وشراء العملات الأجنبية بالسوق الحرة

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكى	٣, ٣٢	٣, ٣٣
جنيه إسترلينى	٥, ٧٠	٥, ٨٥
مارك ألمانى	٢,٠٠	٢, ٠٥
فرنك فرنسى	-, ٥٩	-, ٦١
فرنك سويسرى	-	-
ليرة إيطالى (١٠٠)	-,٢٦٢	-,٢٧٥
ريال سعودى	-, ٨٨	-, ٨٩
درهم إمارات	-,٨٨٥	-,٩٠٥
دينار كويتى	١١, ٠٥	١١, ٢٥

معسكر لفريق الطيران «المفاجأة» فى تونس!

وافق نادى الطيران على اقامة معسكر تدريبى للفريق الاول للكرة الطائرة بالنادى فى تونس مع صرف مكافآت كبيرة للاعبى الفريق بعد احتلالهم المركز الثالث فى بطولة الدورى الممتاز وقدم خلاله عروضاً قوية استطاع من خلالها الفوز على هليوبوليس والترسانة والجزيرة والمنيا فى الدور النهائى وكان هو الفريق الوحيد الذى استطاع أن يفوز بشوط فى مباراتين مع الأهلى والزمالك واستقر الفريق بعد قرار اتحاد الكرة الطائرة بعدم انتقال أى لاعب للأهلى والزمالك وحتى ١٩٩٦ وانتهت الضغوط التى كانت مفروضة عليهم .

وبرغم أن الفريق لعب هذا الموسم بفريق ٢٠ سنة الا انه استطاع أن يكون نداً للفرق الكبيرة وهو مجهود ٧ سنوات من الاعداد لهذا الفريق بقيادة مدربه ايمن خليفة واستطاع الفريق أن يحصل خلال رحلته على بطولة القاهرة ثلاث مرات تحت ١٢ سنة وتحت ١٥ سنة وتحت ١٨ سنة وحصل على مركز ثانى الجمهورية فى جميع الاعوام .

وفى بطولة الدورى هذا الموسم استطاع الطيران أن يفوز على كل من الفرق التالية : الترسانة وسموحة وطنطا واسيوط وصعد مع الترسانة للدور النهائى .

ولاعبو الفريق هم :

● وليد عبد الرحيم من مواليد ٧٢ : وطالب بمعهد التعاون - صانع العاب

● وليد على مصطفى من مواليد ٧٢ - طالب بكلية التجارة - لاعب مركز ٤ ويجيد الضرب الساحق والاستقبال والدفاع وهو ضمن الفريق القومى للناشئين .

● احمد عادل صبرى من مواليد ٧٢ وهو طالب بكلية التجارة ولاعب مركز ٢ ويجيد الضرب الساحق وحائط الصد القوى .

● معتز لطفى من مواليد ٧٣ وطالب بكلية التربية الرياضية ويجيد المركزين ٣ و ٤ وذو مهارات عالية وهو ضمن منتخب الناشئين .

● محمد حسن من مواليد ٧٣ طالب بكلية الهندسة ولاعب مركز ٣ وهو ضمن المنتخب القومى ويمتاز بالضرب الساحق .

● ولم يتمكن اللاعب وائل العايدى من الاشتراك فى النهائيات بسبب الاصابة .

● وبقية اللاعبين سامح عبد العزيز وهشام الفاتح ومحمود بدران ومحمد سمير وعمرو عبد الرحيم وعبد اللطيف عبد الرحمن .

وسوف يتبنى الاتحاد كل اللاعبين المميزين والموهوبين والذين كانت أحلامهم تتركز فى الانتقال إلى الأهلى والزمالك طالما أنهم منتظمون فى صفوف المنتخب .





أيمن طه

وليد عبد الرحيم

لماذا ألغينا الجودو والطائرة

يزور مصر حاليا السيد ايمن قولى سكرتير عام الاتحاد السورى للكرة الطائرة والسيد رشيد كورانى المسئول الفنى للاشتراك فى دورة التضامن الاولمبى التى ينظمها الاتحاد المصرى للكرة الطائرة بمقر اتحاد الشرطة .

وقد افادنا بأن الاسباب الحقيقية لالغاء الكرة الطائرة من الالعاب العربية فى سبتمبر انها لعبة شعبية وهامة فى سوريا ومن هنا كان مطلوبا منها انبيا ان تكون من فرق المقدمة فى البطولة . لكن هذا لايمكن تحقيقه لوجود مستويات اعلى فى مصر والجزائر وتونس والمغرب .

ونفس الشىء بالنسبة للجودو خاصة وانه لايجد اقبالا شديدا وهناك ظروف منعت الاستعداد الجيد من جانب الفريق .

وقال السيد ايمن :

ان سوريا تنتظر بشوق زيارة منتخب مصر القومى للناشئين فى الكرة الطائرة ابتداء من ١٩ ابريل الجارى ليلعب فى دمشق ٣ مباريات وفى كل من طرطوس واللاذقية مباراة ردا على زيارة الفريق السورى إلى القاهرة فى العام الماضى .

هذا وقد افتتح امس ناصف سليم رئيس الاتحادين المصرى والافريقى الدورة الدولية لمدربى الكرة الطائرة باتحاد الشرطة

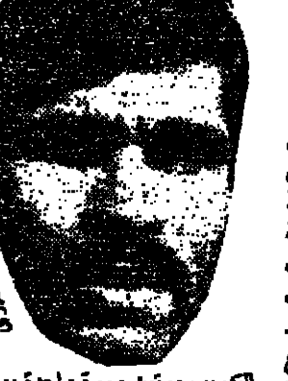
الاسكندرية تستعد لاستقبال الزمالك

الاسكندرية – فتحى سيد أحمد :

حالة من الترقب والقلق يعيشها نادى الاتحاد السكندرى وهو يستعد لاقوى مبارياته فى الدورى على الاطلاق اذ يستقبل نادى الزمالك باستاد الاسكندرية يوم الاحد المقبل ضمن مباريات الاسبوع رقم ١٨ والذى يتضمن لقاءات المصرى مع الاوليمبى فى بورسعيد والمحلة مع دمنهور ، والمنصورة مع المريخ ، والسكة مع الترسانة ، والقناة مع المقاولون ثم الاهلى مع الاسماعيلى باستاد القاهرة .

وصرح محسن التحريرى المدير الفنى للفريق بأنه لن تكون هناك اجازات للاعبين طوال أيام العيد وستتم التدريبات اليوم لفترة واحدة وغدا يكون التدريب مرتين ومرة واحدة يوم السبت ثم يدخل الفريق معسكره المغلق ليلة المباراة .

ويعقد مجلس الادارة اجتماعا مع الجهاز الفنى واللاعبين من اجل رفع الروح المعنوية .. وسترصد مكافأة خاصة فى حالة الاداء الجيد والفوز .



كلمات

تفكيرنا واحد.. فى الرياضة وحوادث الاغتصاب!

المبالغة والتهويل فى كل شىء ظاهرة تشيع فى كل مرافق حياتنا ، وأصبحنا مولعين بذلك فى الصحافة ، وفى المجالس والندوات ، وفضل الحكايات ، ورواية النوادر والطرائف .. فأصبح ذلك مرضا !

وماحدث فى ميدان العتبة من فض بكارة فتاة بالقوة وعلنا ، هو مايحدث فى الرياضة حين تسمع فيها رأيا شاذا أو ترى فيها السرقة جهاراً نهاراً .. لا أقصد سرقة المال ... فالسرقة بالمعنى اللغوى أو الشرعى «أخذ الشىء خفية من حرز مثله» أما سرقة المناصب والدرجات .. فأقرب ماتكون إلى عمل قطاع الطريق الذين نزل فيهم قول الله تعالى «إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون فى الأرض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف» .

ولم أعد أسمع رأياً فى الرياضة خالياً من المبالغة والتهويل ، كقول بعضهم : الاتحاد الفلانى لم يكسب البطولة الفلانية .. اطردوه .. حلوه ، ولو سألت الكاتب عن طريقة تقييم اتحاد رياضى أو ناد كبير أو صغير لعجز .. لكنه مجرد كلام !!

تماماً كما يقال فى حادث محاولة اغتصاب فتاة العتبة : الاعدام .. الاعدام ! ولم تسمع أن أحداً نادى بعقوبة النفى المشروعة من المدينة إلى جوف الصحراء للعمل .. تنادى بالاعدام دون البحث عن حلول للوقاية من تكرار هذه الجرائم .. وهى موجودة منذ مئات السنين بين بنى البشر ، لكنها لم تنتشر .. وطواها الزمن !

وإلا ، فمن أين جاء اللقطاء الذين كانوا يجمعونهم من على أبواب المساجد والكنائس فى كل أنحاء الدنيا ومن هذا الولد الشاب الظريف الذى لم يلتق مرة واحدة بأبيه ، لانه أنجبه من مخدومته «قسراً» وعقد عليها لمدة ليلة واحدة بضغط من الأسرة وهرباً من القانون ثم طلقها فى اليوم التالى .. واسألوا ماذا كان يفعل أولاد العمد – قديماً – فى الريف المصرى !!

إن نزوات الانسان على الأرض موجودة ، وهى فى بلادنا نادرة ، ولو كان حادث فتاة العتبة مخططاً له ، لما أحاطوا بالفتاة إلا فى آخر محطة للاتوبيس ، ولما اختاروا فتاة تصحبها أمها .. وصراخها أقوى من وصفارة الانذار ، وكانوا هناك فى آخر محطة سوف يستغنون عن استخدام الاصبع .. تماماً كما فعل الذئاب العشرة .. وللعلم فإننى مازلت أرى أن فى مثل هذه الحوادث المنشورة .. حلقات مفقودة !

الشيخ محمود شلتوت

لقد كلفت بكتابة مقال «للجمهورية» فى غير صفحات الرياضة عن حادث فتاة العتبة ، وعدت إلى مراجعى الشرعية والقانونية لأكتب .. فرأيت قانون السماء لايقضى بحكم الاعدام ، لأن العقوبة لايجوز أن تصل إلى درجة الحد الذى شرعه الله . وتجاوز الحدود ممنوع شرعاً .. برغم العقوبات التفويضية لولى الأمر بحكم الاسلام .. لكن عدم التجاوز هو شرطها الاساسى !

وتأكدت من أن هذا الاستنكار الجماعى من الشعب المصرى ظاهرة صحية ، إذ أننا لو لم نستنكر ماحدث ورضينا بما جرى لكنا من الذين أهلكهم الله بالسبب الذى جاء فى قوله تعالى «كانوا لايتناهون عن منكر فعلوه» .

ونحمد الله أن قد هدى رجلاً محترفاً من رجال الأمن يقوم باقتياد المجرمين إلى مقر الشرطة ، إذ لو سمحنا باعتداء الناس عليهم لكنا قد قصرنا الحديث الشريف : «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده» تفسيرا خاطئاً يتفق ودعاوى المتطرفين ومايبغون ، حين يرون أنهم أصحاب الحق فى تأديب المجتمع .. مع أن كل الفتاوى الفقهية ، جعلت للحاكم سلطة تفويضية فى ذلك ، وإلا سادت الفوضى ، وتساقط الابرياء فى الطرقات العامة ! وماكان مطلوباً – فقط – غير قيام الجماعة التى شهدت الحادث بكف الظلم الواقع عن مواطنة آمنة .. دون أن يعرض الانسان نفسه لأذى !

على أن المبالغة فى متابعة الحادث ، قد وصلت إلى الحد الذى أدخل الروع والفزع فى النفوس ، مع أننى وفى شوارع خالية بمدينة نصر أرى فى منتصف الليل بنات مسلمات وفورات من طالبات الجامعة الازهرية يسرن بلاخوف ولافزع .. وبالقطع – بالاسلام – ولم يحدث مايخيفنا !

كيف السبيل إلى الوقايه من الاجرام!

● ● وليس جديدا أن نقول ماقاله المرحوم فضيلة الشيخ محمود شلتوت فى كتاب «الاسلام عقيدة وشريعة» ، حيث يرى أن العقوبات الدنيوية لها حكمة مشروعة وأن الاسلام لم يقف فى الزجر عن اقتراف الجريمة عند حد الترهيب بغضب الله ، وعذاب الآخرة ، والحكم بطرد المجرم من رحمة الله ونعيمه .

مع العلم بأن لذة العاجلة التى يتخيلها المجرم فى جريمته ، ويقضى بها حاجة شهوته وغضبه كثيراً ماتغطى على ألم الآخرة وتحول بينه وبين التفكير فى سوء العاقبة .

لذلك كان أول ماشرع اليه الاسلام فى وقاية المجتمع من آثار التعارض فى الرغبات والشهوات اللجوء إلى حلين :

١ – العمل على تهيئة الانسان ليكون عضواً نافعاً فى المجتمع ، عضو خير وانتاج فى سعادة الجماعة الانسانية ، فكلف الناس جميعا بالعمل وأرشدهم جميعاً إلى التجارة والصناعة والزراعة ونفر من البطالة وإهمال النفس فى هذه الحياة .

٢ – وكان العامل الثانى من عاملى الوقاية من ارتكاب الجرائم ، هو أنه ضمن للانسان فوق حياته المادية بالعمل ، حياة أخرى نفسية سعيدة ، ترجع إلى كفالة حقوقه الشخصية والاجتماعية ، بتقرير العدل فى أدق صوره ، وتقرير التواصى بالخير ، والتناهى عن الشر ، وتقرير معونة الفقراء الذين لا يجدون عملاً ، أو لايستطيعون . حتى تصل الحقوق إلى أربابها التى يستوجبونها بأعمالهم وكفاياتهم دون تحكيم لأى اعتبار آخر من حسب أو نسب !!

هذا بالضبط هو رأى الشيخ محمود شلتوت أعلنه منذ عشرات السنين . ويتأكد منه أن عاملى الوقاية من الاجرام غير متوافرين فى هذه الزمان !! وهذا بلاشك ليس من مسئوليات اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية !

أما أن نقرأ فى أعقاب الحادث ، أن المجلس الأعلى للشباب والرياضة ، سينظم رحلات للشباب لأداء العمرة ، فاسمحوا لى أن أصف لكم هذا بأنه عبث وسياق باطل وأكاذيب مفضوحة وتجارة سياسية خاسرة إذا كان المقصود منها اتخاذها وسيلة للوقاية من الوقوع فى الاجرام !

وهذا مااستفزنى وجعلنى أربط فى المقال بين حادث العتبة ، ومايجرى فى الرياضة هذه الايام .. إنه واحد ، إلا أن الدم المسفوح هنا جرى على الأرض .. وفى الرياضة ينزف من القلب .. قلب كل من هو فاهم وواع ومدرك لما يجرى فى حق هذا البلد الامين ويمعرفة ناس من أصحابه أما القلوب التى عميت إما من الجهل أو من السعى وراء المصالح .. فلا أعنيها !!

واين دور البيت فى الحفاظ على التقاليد

● ● وأضيف من عندى إلى ماتفتقت عنه قريحة العالم الجليل المجتهد الشيخ محمود شلتوت : أن دور البيت تقلص كثيراً فى تربية النشء على التقاليد الشريفة ، والعادات السليمة ، وعدم الاختلاط بالأشرار .. فالأم لم تعد موجودة ، والأب مشغول طول ليله ونهاره بالكد فى وسائل الرزق ..

ولا أتحدث عن دور المدرسة ، لأن فاقد الشىء لايعطيه ، والزحام شديد ، والاستاذ مشغول بمهام أخرى .. وبضعة ملايين من أطفال مصر ليسوا فى المدارس .. بعد أن كان والد التلميذ يقتادونه – على أيامنا – إلى نقطة البوليس أو دوار العمدة ليحرروا له محضراً ويدفع غرامة كبيرة .. لأن ابنه تخلف يوما عن الانتظام فى المدرسة الالزامية ؟

أين هذا الآن !

إن تربية النشء فى البيت عن طريق الوالد الحكيم ، أو الوالدة الواعية ، عرفها العرب حتى قبل الاسلام ، وظلت العادات والتقاليد مرعية مئات السنين بفضل تركز الأسرة أو القبيلة على شحن النشء وتكوينه للحياة والتمسك بالمثل العليا ..

«ومن كرم الكريم .. الدفاع عن الحريم»

هل تريدون أن أضرب لكم مثلا واحداً على ماأقول : إنه من قطعة أدبية مشهورة لحكيم يوصى ابنه ، وهو أوس بن حارثة الانصارى ، حين أدركته الوفاة فلتى بابنه «مالك» لينصحه بكلام كثير وفيه يقول :

يامالك : المنية ولا الدنية ، والعتاب قبل العقاب . والتجلد لا التبلد ، وأعلم أن القبر خير من الفقر ! إلى أن يصل إلى قوله :

ومن كرم الكريم «الدفاع عن الحريم» ومن قل ذل ، ومن أمر فل ، وخير الغنى القناعة ، وشر الفقر الضراعة .. والدهر يومان فيوم لك ويوم عليك ، فإن كان لك فلا تبطر ، وإذا كان عليك فاصبر ، فكلاهما سينحسر !!

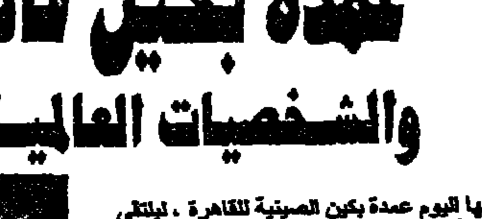
فرأيت أسلوباً يؤدى إلى خلق الشخصية وبناء الانسان تربوياً أفضل من ذلك .. أى أب قادر على أن يفعل مع أبنائه مثل مافعل هذا الرجل العربى الجاهلى قبل أن ينعم الله عليهم بالاسلام

ناصف سليم

□ حكمة □

رب يوم شكوت منه فلما

صرت فى غيره بكيت عليه



كلام سمعته

عمدة بكين قادم اليوم لزيارة تونى والشخصيات العالمية تطلب منه عدم الاستقالة

احمد دمرداش تونى — اللواء حسنين عمران — نور الدالى

● ● علمت أن زيارة هامة يقوم بها اليوم عمدة بكين الصينية للقاهرة ، ليلتقى مع المهندس أحمد دمرداش تونى أقدم أعضاء اللجنة الاوليمبية الدولية ، للتحدث معه فى طلب الصين تنظيم الألعاب الأولمبية لسنة ألفين ، ومتابعة وسائل علاجه بالابر الصينية التى بدأها معه الصينيون منذ سنوات .

وكان المهندس تونى قد تلقى دعوة من أمريكا لاجراء عملية جراحية لصب الركب ولكنه رفض ، وأصبح الدمرداش تونى موضع اهتمام العالم وقد بكى كثيراً عندما أرسلت له اليابان باقة ورد وبطاقة تعزية جديدة بمناسبة ذكرى وفاة المرحومة زوجته .

ومن أخبار التونى الهامة ، أنه استشار أكثر من عشرين شخصية مصرية وعالمية فى اعتزامه الاستقالة من اللجنة الاولمبية الدولية لتغيبه كثيراً عن الاجتماعات بسبب مرضه ، ولكن الجميع وبدون استثناء اثنوه عن عزمه محتفظين به عقلاً ومفكراً وصاحب رأى ، وليس مصارعاً ولالاعب جمباز ولارحالة .

● ● الحديث عن رئاسة نادى الزمالك الجديدة يوميا وامام المهندس نور الدالى الرئيس الحالى دليل على ديموقراطية الرأى فى الزمالك .. وسعة صدر الدالى .. لكن للحقيقة : لايوجد عضو واحد فى الزمالك يريد العودة إلى الماضى فى منصب الرئيس بالذات !

xxx

● ● عدد كبير من مدربى مصر الاكفاء فى كرة القدم التقوا فى مأتم الراحل الكريم احمد عفت وكان حوارهم يدور حول الفوضى الضاربة فى مسألة تعيين مدربى المنتخبات وانتصار سياسة المجاملات .. ونفوذ اللجنة العليا للمدربين الذى طغى على نفوذ مجلس الادارة ذاته .. وهو ايضا حديث الناس

xxx

● ● ليس المهم عندى ان يكسب الزمالك أو يخسر فى كرة السلة ولكن المهم ان اسماعيل سليم الدكتور الصيدلى الذى تفرغ للعبته استطاع ان يعيد اللاعبين الكبار إلى مستواهم الدولى ليكونوا مع الشباب فريقا متجانسا .. ويفوز فى غياب العملاق شريف الصنادلى

● ● اتحاد الشرطة الرياضى اصبح بما يقوم به من نشاط رياضى واجتماعى وصحى وفنى قلعة حضارية هامة خاصة عندما تعمد حسنين عمران الا يجعله مقصورا على خدمة شخص وحراس

xxx

● ● فرحتى بفوز الاهلى على ليباريز كبيرة لاسباب خاصة .. اهمها: ان رئيس هذا النادى هو رئيس اتحاد كينيا لكرة القدم ومدمن للشكوى من وجود الاتحاد الافريقى فى القاهرة منذ عام ١٩٥٧ برغم اجماع الافارقة على نجاح مصر فى احتضانه .. فيه ناس عندها عقدة اسمها «عقدة مصر» وهذا واحد منهم !

xxx

● ● بعد قرار اتحاد الكرة الطائرة بحظر انتقال اللاعبين إلى الاهلى والزمالك .. سوف يستغنى احد الناديين عن مدربين سبق تعيينهم فى النادى كوسيلة للحصول على لاعبيه الموهوبين فى النادى القديم ..

معلومات لم تنشر عن: احمد عفت

● ● عرفت أحمد عفت مع مجموعة من الشبان صغار السن – دون العشرين – فى وقت واحد من عام ١٩٥٧ وكان أبرزهم من حيث الرجولة المبكرة ، مات أحدهم وكان نجما للتنس فى حادث سيارة وهو شاهر مراد ابن المرحوم أحمد مراد مدير نادى الجزيرة قبل أن يبلغ الثلاثين .. كنا على ظهر باخرة كبيرة فى الطريق إلى روسيا ومنهم رياض شرارة وطلعت توفيق وميمى عبد الحميد ومحمود الجوهرى .

xxx

● ● كان يلعب للأهلى – وكعادته – صارح الجميع برغبته فى اللعب للزمالك فوافق الأهلى وفى أول مباراة للناديين وضع الزمالك أحمد عفت رئيسا للفريق الزملكاوى ، برغم أن المباراة كانت فى ملعب الأهلى ، فكانت حركة استفزازية من الزمالك .. دفع ثمنها عفت العنيد وتحمل الكثير من الهجوم .

xxx

● ● عندما قامت حرب اليمن كان عفت من اشهر نجوم مصر ولانه من رجال الصاعقة الأفذاذ ، انتشرت شائعة .. تقول : مات أحمد عفت شهيدا فى اليمن !! وملأت أسماع الدنيا ، من أجل التنديد بخوض حرب اليمن .

ولجأ المشير عبد الحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة إلى حيلة ذكية ، فأرسل فى استدعائه بطائرة خاصة ليلعب مباراة هايفة مع الزمالك ، تذاع بالتليفزيون ١٩٦٣ للرد على الشائعة السياسية

xxx

● ● كان أحمد عفت منفعلا عقب المباراة عندما حملته الجماهير على اكتافها وهو ينادى :

قول لهم يااستاذ .. فلان «يقصد كاتب السطور» .. هوه اللى يموت فى اليمن ورايح يقتل فى مسلمين يبقى شهيد !

قفزت وسط الزحام وأنزلته ، فزاد صراخه فى هياج شديد :

أنا مش عايز أحارب المسلمين ..

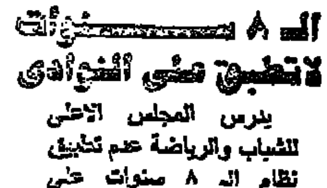
هذه شهادة للتاريخ !!

● ● كان حبه للزمالك بلا حدود ، وعندما سجل هدف المباراة الوحيد فى الاسماعيلى بالاسماعيلية وفاز الزمالك بالدورى ، خشى الزمالك من صراحته وجرأته وطلبوا منه عدم التصريح للصحف بأن الحكم أنهى المباراة عقب تسجيل الهدف فوراً وقبيل انتهائها الحقيقى بسبع دقائق ، ليضمن الزمالك الدورى !!

● ● بعد اشتغاله بالتعليق الذى حصل على فرصته فيه بعرقه وكفاحه إلى أن أثبت جدارته ولم يمكن كغيره مقلدا لأحد . التزم بالحياد ، برغم أن «الأهلوية» لم ينسوا أنه أنهى حياته الرياضية فى الزمالك ، «والزمالكاوية» لم ينسوا أنه بدأ حياته فى الأهلى . وللتاريخ .. لولا انتقاله ماكسب هذه النجومية والشعبية والتألق .. ولولا عناده وإصراره ماحقق شيئا !

● ● رحم الله عفت .. وعوض الأسرة خيرا فى أبنائه .

«المحرر»



الـ ٨ سنوات لاتطبق على النوادى

يدرس المجلس الاعلى للشباب والرياضة عدم تطبيق نظام الـ ٨ سنوات على النوادى باعتبارها قادرة على تمويل نفسها بنفسها كما ان الجمعيات العمومية تختار ممثليها بثقة عالية ويدرس المجلس وجود عضو من الشباب تحت ٣٠ سنة وعضو من النساء

هكذا قالوا !!

المحرر : لاتوجد دراسة فى المجلس تؤكد ان الاندية تمول نفسها وكل ناد فى مصر من الاندية «ياهاى» التى لها جماهير تشتم حصل على اعانة ١٠ اتحادات مجتمعة ! وارجعوا للورق والمستندات !

تمثل مصر فى الخارج مسئولية الدول فى كل انحاء العالم من الناحية الاقتصادية ومسئولية الجمعيات الخيرية (أعنى الاتحادات الرياضية) من الناحية الفنية

مخالفات مالية بنادى دكرنس

المنصورة – محمد الشحات :

كشفت لجنة التفتيش المالى والادارى بمديرية الشباب والرياضة بالدقهلية المكلفة ببحث اعمال نادى دكرنس عن وجود مخالفات مالية وادارية بالنادى وتضمن تقرير اللجنة قيام امين الصندوق وبموافقة رئيس النادى بسحب ١٠ الاف جنيه من حساب النادى بالبنك.. كان النادى قد حصل عليها من المجلس الاعلى للشباب والرياضة عام ١٩٩٠ كاعانة انشائية لاستكمال ملعب كرة السلة وقام امين الصندوق باستغلال المبلغ فى غير ماخصص له وجاء فى تقرير اللجنة وجود عجز فى عهدة النادى تقدر بـ٤٠٠ الف جنيه ورفضت اللجنة اعتماد مديونية النادى التى بلغت ١٥ الف جنيه بسبب وجود تزوير فى المستندات المقدمة من النادى .

محافظ أسيوط يلتقى بفرق السلة

أقام اللواء حسن الالفى محافظ اسيوط حفل افطار للفرق المشاركة فى الدورة المجمعة الاولى لكرة السلة التى اختتمت امس فى اسيوط. وصرح المحافظ بانه يرحب باقامة مثل هذه الدورات على أرض اسيوط وهى فرصة كبيرة لنشر اللعبات الرياضية فى الاقاليم .

تجديد الصالة المغطاة بالمنيا

المنيا – بركات محمد

صرح مختار قناوى مدير عام الشباب بمحافظة المنيا

بانه قد تم اعتماد مبلغ عشرة آلاف جنيه لتجديد الصالة المغطاة باستاد المنيا الرياضى

واعداد وتجهيز حمام السباحة واضاف مدير الشباب انه

سيتم افتتاح مركزين للشباب فى قريتى اطسا واسطال بمركز سمالوط

٥٠ ألف جنيه لصالة أسيوط

صرح حسن ابو صغيرة مدير الشباب والرياضة باسيوط بان المجلس الاعلى للشباب والرياضة قرر دعم صالة اسيوط بخمسين الف جنيه وانه سيقوم باستغلال هذا المبلغ لعمل بساط للمصارعة وحلقة للملاكمة وقال ابو صغيرة ان هنالك نية لتغيير ارضية الصالة بعد ان ظهر عدم صلاحيتها للعب عليها مباريات قوية .

اسماعيل حامد

ضآلة عدد أعضاء مجلس الإدارة يؤدى إلى ضرب رئيس النادى

قدم الدكتور اسماعيل حامد رئيس جهاز الرياضة إلى النقاد فى حفل الافطار السنوى للنقاد مجموعة من الافكار المطروحة للدراسة ومجموعة من الاخبار الرياضية المتجمعة لديه ..

اهم مايدرسه المجلس هو الفصل بين لائحة الاندية عن لائحة مراكز الشباب ، بحيث يستبعد عنصر الاهتمام بالبطولة من لائحة مراكز الشباب وترك هذه المهمة للاندية

ودراسة قلة اعضاء مجلس ادارة النادى ليصبح كله بما فيه المعنيون سبعة !

وسألنا الدكتور اسماعيل حامد :

وعلى فرض انه ليس بينهم مريض ولامسافر ولامشغول فكم يكون عدد اعضاء المكتب التنفيذى ؟

– ان قلتم اربعة .. كان المكتب التنفيذى اغلبية فى مجلس الادارة واصبح الثلاثة الاخرون صورا ؟!

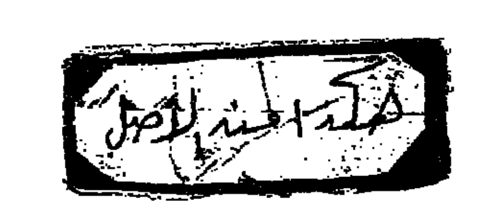
– ان قلتم ثلاثة : كانت الاغلبية فى المكتب التنفيذى للرئيس اذا ضمن معه واحد فقط «صاحبه» وهو ايضا كذلك فى الاربعة ، لو ان الصوت الراجح من يكون فى جانبه الرئيس

وعندما تطلق السلطات بهذا الشكل إلى شخص واحد هو رئيس النادى الذى يتواجد فيه ٦٠ الف عضو فإنه سوف يتحول إلى ديكتاتور .. وبالتالى فسوف تضيق الصدور ولن يجد الاعضاء وسيلة للتعامل معه الا الضرب ..

باجماعة الرياضة تمر بنزعة وفترة مراهقة عنيفة تحتاج إلى ضمائر حية تبذل كل مانستطيع قبل فوات الاوان !

مشكلة الأهلى وايفرت أمام الاتحاد الدولى

ارسل الاهلى امس رده إلى الفيفا حول مشكلته مع المدرب الانجليزى مايكل ايفرت .. وكان الاتحاد الدولى قد حدد يوم ٩ ابريل كآخر موعد ليرد الاهلى فيه على الشكوى التى تقدم بها المدرب الانجليزى إلى الفيفا يطلب فيها مستحقاته المالية كاملة بعد ان استغنى عنه الاهلى فى الفترة الاخيرة وكانت الازمة قد بدأت عندما رفض الاهلى اعطاء ايفرت مستحقات كاملة واصر المدرب على ان يتقاضى كل مستحقاته



القناة الأولى

١٠،٠٠	الافتتاح .. والقرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (يونس) تلاوة الشيخ محمد رفعت .
١١،٠٦	عرض سريع لبرامج اليوم .
١١،٠٨	أقوال الصحف .
١١،٢٠	برنامج أكروبات .
١١،٣٥	كارتـــون للاطفـــال
١١،٥٨	أذان الظهر .
١٢،٠٢	من أقوال الرسول .
١٢،٠٢	كرتون للاطفال .
١٢،١٥	المجلة الرمضانية .
١٢،٣٠	طبق اليــوم ..
١٢،٤٥	حديث الصيام .
١٢،٥٣	المكتبة الاسلامية .
١،٢٤	البرامج التعليمية رياضيات ثانوية علمة .
١،٥١	لغــة إنجليزيـــة للثانويـــة العامة .
٢،١٣	مهرجان المسابقات .
٢،٣٢	الفيلم العربي .. ليلة العيد بطولة شادية واسماعيل ياسين .
٣،٢٠	أذان العصر .
٣،٣٣	من أقوال الرسول .
٤،٢٣	كليلة ودمنة .
٤،٣٣	استشارة طبية ..
٤،٤٤	برنامج قطايف .
٤،٥٩	النشرة الاخبارية الاولى .
٥،٠٠	النشرة الاخباريـة الاولـى وحدث فى مثل هذا اليوم .
٥،٢٠	دلائل القدرة .
٥،٣٧	اللقاء اليومى للشيخ محمد متولى الشعراوى وتفسير قوله تعالى (وآتينا موسى الكتاب) الـى آخـر الآية الكريمة .
٦،٠٦	القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الشعـــراء . تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى .
٦،١٤	أذان المغرب .
٦،١٧	من أقوال الرسول .
٦،٢١	الحلقة ٢٩ من مسلسل بوجى وطمطم .
٦،٤٥	مسلسل عمو فؤاد .
٧،٠٨	برنامج بدون كلام .
٧،٣٣	أذان العشاء .
٧،٣٧	من أقوال الرسول .
٧،٥٥	الحب هو .
٨،٠٠	الانتقال الى اذاعة خارجية من دار الافتاء لاستطلاع هلال شهر شوال لتحديد عيد الفطر المبارك .
٧،٣٠	الف ليلة وليلة .
٩،٠٠	النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩،٣٠	حديث فضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر .
٩،٣٨	فى رحـــاب الاسلام .
١٠،٢٥	مسلسل ليالى الحلمية .
١١،١٦	برنامج آباء وأبناء .
١١،٣١	مسابقة فوازير الكاريكاتير .
١١،٤١	برنامج شيء من الفن .
١١،٥٥	برنامج كل ليلة .
١٢،١١	مسلسل ساعة ولد الهدى .
١٢،٥٥	رسوم متحركة .
١٢،٥٦	برنامج سباق المعلومات .
١،١١	برنامج فنون إسلامية .
١،٢١	فيلم نوع من الرجال بطولة مجدى وهبه وسمية الالفى . فى حالة ثبوت الرؤية .. تذاع سهرة العيد الخاصة ..
٣،٢٢	المسحراتى .
٣،٢٦	القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (محمد) تلاوة الشيخ مصطفى إسماعيل .
٣،٣٢	السلام الوطنى – ختـام .

القناة الثانية

١١،٠٠	برامج تعليمية رياضيات للاعدادية ..
١١،١٩	لغة انجليزية للاعدادية ..
١١،٣٨	علوم للاعداديه – مراجعه
١١،٥٨	اشارة الى حلول موعد آذان الظهر
١٢،٠٠	فى نور القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ محمد الطوخى
١٢،١٧	طبق الغد ..
١٢،٣٣	لقاء الايمان .. عن اعجاز القرآن الكريم
١٢،٤٤	من هدى السنة النبوية ..
١٢،٥٥	خمسة لصحتك
١،٠٠	موجز الانباء
١،٠٥	برامج الاطفـال .. دنيـا الاطفال
١،٥١	برنامج بستان والوان
٢،١٣	كارتون
٢،٣٠	برنامج امنيتى .. الضيوف الفنانة ايمان الطوخى
٢،٤٥	النشرة الاخبارية باللغـة الفرنسية
٢،٥٥	البرامج التعليمية لغة عربية للابتدائيـة ..
٣،١٤	علوم للابتدائية الموضوع الكهرباء
٣،٣٨	اشارة الى حلول موعد آذان العصر
٣،٣٨	ابتهالات للشيخ النقشبندى
٣،٤٨	حلقة اجنبية طويلة
٤،٣٥	حلاوة زمان
٤،٥٥	نجم على الهواء .. الضيف طه بصرى لاعب الزمالك
٥،٠٠	برنامج صحه وعافية
٥،٠٥	شخصية ولكن
٥،٢٠	كانى ومانى
٥،٣٥	مسلسل حفلة على شرف تعلوب
٥،٥٥	برنامج هذا خلق الله ..
٦،١٠	دعاء لعبد الحليم حافظ
٦،١٤	اشارة الى حلول موعد آذان المغرب
٦،١٧	كارتون
٦،٢٨	برنامج مجامع الكلم
٦،٤٨	برنامج سباق القمة
٧،١٨	حديث لم يحدث
٧،٣٣	اشارة الى حلول موعد آذان العشاء
٧،٣٣	حوار صريح جدا
٨،٠٣	صحة وعافية
٨،٠٨	كارتون
٨،١٥	هو قال – هى قالت ..
٨،٣٠	النشرة الاخبارية باللغـة الانجليزية
٨،٤٠	النشرة الجوية
٨،٤٥	رسائل الدول العربية
٨،٥٥	الغائب منتصر
٩،١٠	دنيا الصناعة
٩،٣١	مسلسل المال والبنون
١٠،١٧	الاستاذ وحرمه
١٠،٣٣	من رحاب السيدة
١٠،٤٨	البرامج الفرنسية
١١،٠٠	حكاوى القهاوى
١١،٣٠	لطايف الوظايف
١١،٤٥	كلام يساوى ذهب
١٢،٠٠	برنامج نادى رجال الاعمال
١٢،١٥	حدث فى مثل هذا اليوم
١٢،٣٠	مجرد رأى
١٢،٤٥	برنامج اوسكار .. والفيلم الامريكى الطبيعى بطولة روبرت ردفورد ، وروبرت
٣،٥٣	القران الكريم ماتيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ الشحات انور
٣،٥٩	السلام الوطنى وختام

القناة الثالثة

٣،٠١ الافتتاح والقران الكريم ما تيسر من صورة السجدة تلاوة الشيخ على حزين ، ٣،١١ حديث الشيخ الباقورى أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ٣،٢٣ برنامج ـ صائم لاول مرة ، ٣،٣٠ أذان العصر ، ٣،٤٨ المسلسل الدينى (على هامش السيرة) ، ٤،٣٠ النشرة الاخبارية ، ٤،٤٦ مسابقة لقطة وعنوان عن مشكلة السكان ، ٥،٠١ برنامج ـ ريبورتاج ، ٥،١٧ برنامج ـ عبادة ق ٣ ، ٥،٣٢ برنامج ـ التحدى ٣ ، ٥،٥٢ خد بايدى شادية ، ٦،٠٧ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الاسراء تلاوة الشيخ ـ محمد ساعى الحرزارى ، ٦،١٤ أذان المغرب ، ١٠،٠٠ قناة المعلومات ، ١١،٠١ دعاء ياسمين الخيام ، ١١،٠٤ فيلم تسجيلى مسجد أحمد بن طولون ، ١١،١٤ برنامج ـ فرسان الانتاج ، ١١،٢٤ برنامج ـ معادلات إنسانية ، ١١،٣٩ أوسكار لحسن مشاهد ، ١١،٤٤ برنامج ـ الجنة تحت قدميها ، ١٢،٠٩ برنامج ـ عالم الشهرة ، ١٢،٣٩ برنامج مسحراتى الاماتة ، ١٢،٤٤ رياضات عالمية ، ٢،١٣ القرآن الكريم ما تيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ فتحى العطار .

القناة الرابعة

٣،٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٣،١٠ الحلقة رقم (١٤) من المسلسل الدينى الانتصار ٤،١٠ بالهنا والشفا ٤،٢٠ حزر .. فزر ٤،٣٥ مجلـة الاصدقـاء ٤،٥٠ المسابقـة الدينيـة ٥،٠٠ الأخبار باللغة الانجليزيـة ٥،١٠ أصل .. وفصل ٥،٢٥ صحتك بالدنيا ٥،٣٠ الاخبار ٥،٤٥ ردود حزر .. فزر ٥،٥٠ الديـن والحيـاة ٦،٠٠ القـرآن الكريـم ١١،٠٠ الافتتاح وعرض البرامـج ١١،٠٥ فى رحـاب المساجـد ١١،١٥ انـذار ١١،٣٠ أسمـاء وحكايـات ١١،٤٥ بعد التحية السلام ١٢،٠٠ ٣ ٤ ٣ ١٢،٣٠ أصل وفصل ١٢،٤٥ الفيلم العربى سى عمر ٢،١٥ القرآن الكريم ٢،٢٠ اسلام والختام

القناة الخامسة

٤،٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٤،١٥ السفرة دايمة ٤،٣٠ النشرة الانجليزيـة ٤،٣٥ حديث الاصابـع ٤،٥٥ سؤال وسؤال ٥،١٠ رمضان حول العالـم ٥،٣٠ النشرة الفرنسيـة ٥،٣٥ علشان صايم ٥،٥٠ المفطراتى ٦،٠٠ تبارك الله والأذان ١١،٠٠ مساء النشرة العربية ١١،٠١ ماذا نقدم فى رمضان ١١،٢٥ ساعة الحـظ ١١،٣٠ فوازيـر رمضان الاسكندرية فى عيون الدنيا تأليف منال المنشاوى واخراج عصام العزازى ـ موضوع الفزورة آه ياجدى ١١،٥٠ ليالى رمضان ١٢،١٠ مساجـد الاسكندريـة ١٢،١٥ قراقـيـش ١٢،٣٥ المسلسل العربى حبيبى الذى لا أعرفه بطولة : ايمان البحر ونيللى ١٤،٠٤ الختام .

شعائر صلاة العيد !

فى اول ايام العيد .. تفتتح القناة الاولى ارسالها فى الخامسة والنصف صباحا لتنقل شعائر صلاة العيد فى السادسة الا ربعا صباحا وفى السادسة والنصف صباحا .. يلقى شيخ الازهر تهنئة للامة الاسلامية بمناسبة عيد الفطر المبارك

مباريات رياضية

فى الثالثة من مساء الجمعة اول ايام العيد تنقل القناة الاولى على الهواء مباراة كرة القدم بين الاهلى ودمنهور فى مسابقة الدورى العام اما اذا كان يوم الجمعة يوم الوقفة .. فيتم اذاعة المباراة على القناة الثانية وتذيع القناة الاولى فى ذلك الوقت فيلم « سواق الاتوبيس » وفى الثالثة مساء الاحد تذيع القناة الاولى على الهواء مباراة كرة القدم بين الاتحاد والزمالك فى مسابقة الدورى العام .

الليلــة الكبيــرة

فى الخامسة من مساء الجمعة تذيع القناة الاولى اوبريت الليلة الكبيرة تأليف صلاح جاهين والحان سيد مكاوى واخراج صلاح السقا .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

النـــاس والعيـــد

برنامج المنوعات للناس والعيد الذى يلتقى فيه ميكروفون القناة الاولى مع شرائح مختلفة من الناس والاسر المحتفلين بالعيد .. سواء كانوا من الاشقاء العرب الذين يقضون العيد فى بلادنا أو الاسر المصرية التى تعيش فى الخارج وحضرت لقضاء العيد فى مصر وفى مختلف المحافظات يذاع يوميا فى الحادية عشرة والنصف صباحا واذا كان اول ايام العيد الجمعة فتذاع الحلقة الاولى فى الواحدة الا ربع مساء .



صلاح السعدنى

سيراً على الأقدام !

●● اعلنت القناة الثانية اكثر من مرة عن عرض الفيلم الامريكى الممتاز كرامر ضد كرامر .. وفى كل مرة كانت تعتذر فى النهاية .. يعنى التليفزيون ضد كرامر ..!!

●● كان المخرج محمد سالم يقول زمان .. ان المطلوب فى رمضان برامج منوعات خفيفة .. ولكن معظم مخرجى هذه الايام .. استبدلوا البرامج الخفيفة .. بالبرامج الهزيلة ..!

●● ليس صحيحا .. ان البرامج الجماهيرية هى التى تقوم باستضافة النجوم .. والدليل على ذلك برنامج كلام من ذهب ..!

●● بعد ان اعتذر اكثر من نجم .. وافق سمير غانم على ان يقوم بدور شهريار .. وفى تصورى انه وهو يدخل التليفزيون بعد ثمانى سنوات دخله على حصان ابيض .. ولكنه غدا .. سيخرج منه .. سيرا على الاقدام ..!!

خطاب



لوسى

سهرات العيد فى القناتين

الكراكون .. والتخاريف .. والمولد فى القناة الاولى
ثلاثـة أفـلام امريكيـة فى القنـاة الثانيـة

سهرات العيد فى القناة الاولى .. تبدأ يوميا فى العاشرة مساء .. وكل سهرة تتضمن جزئين .. الاول برنامج منوعات .. والثانى فيلم او مسرحية جديدة تذاع لاول مرة .. !

اول ايام العيد .. يذاع برنامج المنوعات كلمة فى سهرة .. والكلمة هى العيد .. ويتناولها البرنامج برؤية شاملة وتفصيلية .. مثلا مظاهر الاحتفال بمختلف الاعياد وبمختلف لغات العالم .. وفقرة عن الاعياد فى اليابان ، الصين ، اسبانيا ، المانيا ، كوريا ، امريكا ، فرنسا ، وانجلترا .. ثم فقرة خاصة عن احتفال مصر بعيد الفطر ولقاء مع الدكتور على حسن نائب رئيس هيئة الاثار عن تاريخ الاعياد فى مصر .. منذ الفراعنة وحتى الان .. ومسميات هذه الاعياد .. ثم تاريخ كعك العيد فى مصر .. والاسرار الكامنة وراء صناعته ولقاء مع الدكتور محمد شرف رئيس مركز التخسيس ولقاءات مع عدد من الطيارين والمضيفين الجويين حول اهم الاعياد التى حضروها فى مختلف انحاء العالم .. بحكم عملهم .. بالاضافة الى لقاءات مع صابرين ، لطيفة ، حسين الشربينى ، فاطمة المغربية ، وفاروق شوشة الذى يتحدث عن العيد فى الشعر العربى .. بالاضافة الى حوارات جماهيرية .. البرنامج اعداد وتقديم فوزية العباسى واخراج اشرف لولى .. ويعقب البرنامج فيلم مولد يادنيا الذى يذاع لاول مرة .. بطولة عفاف راضى وعبد المنعم مدبولى واخراج حسين كمال .

وتبدأ سهرة اليوم الثانى .. ببرنامج المنوعات دردشة الذى يستضيف الفنانة نبيلة عبيد التى تصرح لاول مرة ببعض اسرار المهنة .. وكذلك الصعاب التى تواجهها فى التصوير .. البرنامج اعداد وتقديم سهير شلبى واخراج عبد الحكيم التونسى .. ويعقب البرنامج مسرحية تخاريف .. تأليف لينين الرملى وبطولة محمد صبحى .. والمسرحية تذاع لاول مرة .. !

وفى ثالث ايام العيد .. يستعرض برنامج المنوعات الجديد شخصيات ضاحكة .. مهنة المحامى .. ولقاء مع فؤاد المهندس .. الذى مثل دور المحامى اكثر من مرة .. اشهرها دوره فى مسلسل عيون عيون .. ودوره فى مسرحية انا وهو وهى .. كما يستضيف البرنامج زميله الذى يعمل معه فى المكتب .. فى مسلسل عيون عيون .. حيرم .. او يونس شلبى .. ومن الممثلين اللذين قاموا بدور المحامى .. وقدم نموذجا طريفا .. بدر نوفل فى مسرحية شاهد ماشافش حاجة .. ويقدم البرنامج محاميا حقيقيا يتحدث عن مهنة المحاماة .. ومتاعبها وطرائفها .. ويتخلل اللقاءات مشاهد من العديد من المسلسلات والافلام والمسرحيات التى تناولت مهنة المحامى .. البرنامج تقديم فريال صالح ، اعداد حسام حازم واخراج خالد رزق .. ويعقب البرنامج الفيلم الكوميدى الذى يذاع لاول مرة .. كراكون فى الشارع بطولة يسرا وعادل امام .

ورابع ايام العيد .. تقدم مجلة الاغانى اغنية الذكرى بست القصر لشادية واغنية الفيلم الكيف كان [illegible]

هوليوود او لاشئ وبطولة دين مارتن وجيرى لويس وفيه يقومان بتزوير التذاكر الرابحة .. ويفوزان بسيارة يسافران بها الى هوليوود وهناك يختلفان فيبيعان السيارة .. ويأخذ كل منهما حقه .. وفى اليوم الثالث يذاع فيلم صاحبة البيت السيىء السمعة .. بطولة كيم نوفاك وجاك ليمون ويوم الثلاثاء .. يذاع فيلم ٨٤ شارع تشارنج كروس .. بطولة ان بنكروفت .

افلام اجنبية

البروفوسير .. شارد الذهن .. !

● اول ايام العيد .. ٣،٠٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى ثلاث حلقات فى السيرك .. تدور احداث الفيلم فى اطار كوميدى حول صديقين ينهيان خدماتهما فى الجيش .. ويعملان فى عدة اعمال وفى النهاية يستقر بهما المقام فى السيرك .. ويحلم احدهما ان يكون مهرجا لامعا .. وفى سبيل ذلك يتقرب من مديرة السيرك .. وتتوالى الاحداث .. يعرض الفيلم اذا كان يوم الجمعة اول ايام العيد .. واذا كان يوم الجمعة يوم الوقفة فتعرض حلقة اجنبية طويلة .. !

● ثانى ايام العيد .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى البروفوسير شارد الذهن .. بطولة هارى اندرسون .. وتدور الاحداث حول عالم الفيزياء الذى يلقى دروسه فى مدرسة ثانوية [illegible]

اشرف فهمى وأول فيلم تليفزيونى فى العيد..!

المخرج اشرف فهمى فى سباق مع الزمن .. للانتهاء من الفيلم التليفزيونى الحب بين قوسين لعرضه فى احدى سهرات القناة الاولى خلال ايام العيد .. والفيلم حتى الان لم تضعه القناة الاولى فى خريطتها لانه لم يصل بعد الى مكتبة التليفزيون .. ولكن قطاع الانتاج .. منتج الفيلم يؤكد انه سوف يصل فى الوقت المناسب .. وسوف يكون هدية العيد من القطاع الى المشاهدين .

واهمية الفيلم ان مخرجه هو اشرف فهمى .. الذى يخرج للتليفزيون لأول مرة .. والذى يقول عنه انه تجربة جيدة جدا .. ان يتعاون مع قطاع الانتاج الذى يتفهم عمله الفنى من ناحية .. ومن ناحية اخرى وفر له كل الامكانات الفنية والمادية وانه بذلك ابتعد عن منتجى السينما ومعظمهم من الجهلاء او الذين يتخذون من انتاج الافلام تجارة ضاربين عرض الحائط بقيمتها الفنية ودليلى على ذلك هذا التدهور الذى تعانى منه السينما .. ودليلى الثانى ان جميع البلاتوهات فى القاهـرة مشغولـة بالانتـاج التليفزيونى .. !

ويضيف .. ان جميع تليفزيونات العالم تنتج افلاما لكبار الممثلين .. والكثير من هذه الافـلام يعرضهـا التليفزيون المصرى من خلال ثلاث [illegible]



قطاع الانتاج فيلم ايوب وعرضه فى السينما قبل عرضه فى التليفزيون ..

وليس هناك ما يمنع من تكرار التجربة مرات كثيرة فى المستقبل .. لأن الفيلم التليفزيونى يتم تصويره سينمائيا مثل افلام السينما .

وفيلم الحب بين قوسين .. بطولة شهيرة ، هشام عبد الحميد ، محسن سرحان ، زهرة العلا ، وداد حمدى ، سلوى عثمان ، نادية رفيق .. قصة عبدالوهاب مطاوع ، وسيناريو وحوار نبيل عصمت وتدور احداث الفيلم .. حول السيدة جيهان التى تنتسب الى اسرة كبيرة .. وقد طلقت وعندها طفلين .. وهى تعمل فى شركة كبيرة وتحتل مركزا مرموقا .. ومع ذلك تنشأ بينها وبين سائق فى الشركة علاقة عاطفية .. ويحدث ان تصدم أحد المارة .. فيقوم السائق بتحمل مسئولية الحادث .. ثم يتزوجها .. وتتوالى الاحداث .. حتى ينتهى الفيلم بنهاية غير متوقعة .. !!

افلام عربية

عايزه اتجوز واصعب جواز .. وليلة القبض على بكيزه وزغلول

[illegible]

ميرفت امين ، مديحة كامل ، محمد عوض ، حسن يوسف واخراج محمد نبيه .

سهرة ليلة العيد..!

برنامج منوعات خاص .. اعدته القناة الاولى لاذاعته فى ليلة العيد .. تتضمن السهرة لقاءات مع السهرانين فى العيد .. ولقطات من الملاهى وفرحة الاطفال .. ولقاءات كروية مع نجوم الزمالك والاهلى .. وكيف يحتفل الناس بالعيد فى النيل وعلى شواطئ البحار .. واحتفال الاطفال بشراء الملابس الجديدة .

كما يناقش البرنامج ظاهرة صاجات العيـد .. وهل هى فى سبيلهـا للانقراض .. ولقطة مع العاملين فى مترو الانفاق .. واحاديث مع نجوم ليالى الحلمية الذين تألقوا فى شهر رمضان صلاح السعدنى ، يحيى الفخرانى وممدوح عبد العليم .. بالاضافة الى لقاء مع ماجدة وفادة نافع ومشاريع سينمائية جديدة .. وقصص جديدة للكاتبة الصحفية منى رجب .. ولقائين احدهما مع الدكتور احمد شفيق واسرته والثانى مع الدكتور فايز الجندى واسرته .. وخبر جديد من رئيس هيئة الاثار يهم المواطنين .. واغانى جديدة لسمير صبرى ، سيمون ، هانى شاكر ، محمد ثروت ، انغام ، منى عبد الغنى ، مى ، محمد رشدى ، فرقتى حسن عفيفى والمصريين .. البرنامج تقديم سهير شلبى ، فريدة الزمر ، عزة مصطفى ، أمنية مكرم ، اعداد واخراج شكرى ابو عميرة !

٣ أفــلام هنديــة

خصصت القناة الثانية الفترة من الثالثة الى السادسة مساء طوال ايام العيد الثلاثة لعرض ثلاثة افلام هندية تقرر إذاعة فيلم تريشول اول يوم العيد ، فيلم راجس تيلال ثانى يوم العيد ، شرابـى ثالث ايـام العيـد والتوأمان رابع ايام العيد .

ليــالى الحلميــة المــال والبنــون

مع انتهاء رمضان وبداية العيد يعود مسلسل ليالى الحلمية ليذاع فى موعده القديم فى القناة الاولى .. السابعة والربع مساء .. أما مسلسل المال والبنون فيذاع فى القناة الثانية فى التاسعة والنصف مساء .

الفوازيــــر بدون كلام

اذا كان يوم الجمعة اول ايام العيد .. تذيع القناة الاولى فوازير ام العريف .. والف ليلة وليلة عقب النشرة الاخبارية الثانية التى تبدأ فى السادسة مساء وفى نفس الميعاد تذيع القناة الاولى .. ثانى وثالث ورابع ايام العيد برنامج بدون كلام .

الكعــك الصعيــدى صحــة وعافيــة

خلال ايام العيد تذيع القناة الثانية ثلاث حلقات جديدة من برنامج صحة وعافية الاول عن الكعك الصعيدى وفوائده للجسم لانه لايسبب اية مشاكل فى الهضم .. والحلقة الثانية عن بسكويت اللب حيث ان اضافة اللب للبسكويت والغريبة يفيد عملية الهضم والحلقة الثالثة عن المثل الشعبى الشهير القائل .. « اتغدى واتمدد .. واتعشى واتمشى » ومدى صلاحية هذا المثل .. البرنامج اعداد الدكتور مصطفى نوفل واخراج رضا شوقى .

ليــالى العيــد فى القنــاة الثانيــة

فى العاشرة والربع من مساء ايام العيد الثلاثة .. وعلى مدى ٤٥ دقيقة تقدم القناة الثانية برنامج منوعات تحت عنوان ليالى العيد .. الذى يلتقى بعدد من الممثلين والمطربين .. مثل فريد شوقى ، احمد بدير ، سعاد نصر ، محمد ابوالحسن ، ليلى نظمى ، نجاح الموجى ، المخرج على عبدالخالق ، سميرة سعيد وهانى مهنى ورجاء الجداوى ، محمد رشدى ، سمير صبرى ، شيرين وجدى ، حسن مصطفى ، ميمى جمال ، ابراهيم نصر ، المنتصر بالله .. البرنامج تقديم ميرفت فراج ، عبدالمجيد خضر اخراج فتحى كمال الدين .

ميكــــى ماوس وملكـــات الجمـــال

فى الثامنة والربع من مساء ايام العيد .. تذيع القناة الثانية منوعات اجنبية فى اليوم الاول تذيع ملكات جمال امريكا .. فى اليوم الثانى تذيع اجمل العروض المختارة .. احتفالات مدينة ديزنى لاند بالعيد الستين لميكى ماوس .

الفن

أحمد ماهر

الاوسكار لجودى فوستر وهوبكنز وفيلمهما صمت العملاق ومخرجه

اعلنت فى آخر ليلة من ليالى مارس الماضى.. جوائز الاوسكار الرابع والستين فى حفل نقلته الاقمار الصناعية الى بليون مشاهد فى سبع واربعين دولة .

فازت النجمة جودى فوستر للمرة الثانية بجائزة اوسكار احسن ممثلة وذلك خلال ثلاث سنوات .

الفيلم الذى فازت عن دورها فيه بالاوسكار الثانية كأحسن ممثلة.. فيلم «صمت العملاق» الذى مثلته امام النجم البريطانى انتونى هوبكنز الذى فاز ايضا بجائزة اوسكار احسن ممثل كما فاز مخرجه جوناثان ديمى باوسكار احسن اخراج .

وجودى فوستر خريجة جامعة ييل الامريكية وكانت بطلة حادث محاولة اغتيال الرئيس ريجان التى قام بها

المخبول المعجب بها جون هينكلى ليلفت نظر محبوبته فوستر إليه.. كما قال فى التحقيقات التى اجريت حول محاولة اغتيال الرئيس الامريكى .

الفنانات المعتزلات فى مركز تحفيظ القرآن

تحول مركز تحفيظ القرآن الكريم للسيدات المصريات وسيدات السلك الدبلوماسى الاجنبى الى ملتقى لكل الفنانات المعتزلات اللاتى لبسن الحجاب لحفظ القرآن وتحفيظه للمترددات ..

المركز تم افتتاحه فى منتصف شعبان الماضى وهو ملحق بمسجد الشيخ خليل الحصرى والد الحاجة ياسمين الخيام التى تتواجد بالمركز مع الحاجة زينب عقيلى بصفة دائمة .. وكان الشيخ الحصرى رحمه الله قد خصص هذا المكان من قبل لتحفيظ القرآن ولكن الحاجة ياسمين حولته الى مركز لتحفيظ القرآن للسيدات فقط وليس بالضرورة ان تكون السيدة محجبة .

المركز تقام به ايضا مجالس العلم والتفسير .. باللغات العربية والفرنسية والانجليزية للاجنبيات يوما فى الاسبوع .. كما هناك بالمركز ايضا تيسير المصحف المعلم بصوت الشيخ الحصرى حيث تردد خلف صوته السيدة الايات القرآنية .. وقد لبست الحجاب ثلاث سيدات من الجامعة الامريكية بالقاهرة .

من الفنانات المترددات على المركز .. مديحة كامل بعد الاعتزال ولبس الحجاب وقد حفظت جزءا كبيرا من القرآن .. وايضا الفنانة مديحة حمدى التى لبست الحجاب ايضا والحاجة نورا بعد ان اعتمرت وتنوى اداء فريضة الحج هذا العام .. والحاجة كاميليا العربى .

وتؤدى الفنانات المعتزلات مع السيدات المترددات على المركز ايام السبت والاحد والثلاثاء والخميس صلاة العصر جماعة ثم تبدأ حلقات تحفيظ القرآن ومجالس العلم والفقة وتحضرها الحاجة زينب الغزالى والدكتورة عبلة الكحلاوى وكريمان حمزة .

والمركز مؤسس بطريقة تناسب جلال العلم وبه مكتبة اسلامية تضم امهات الكتب الدينية .

وتتوقع الحاجة ياسمين الخيام ان تنضم للركب بعد العودة من العمرة الاخوات عفاف شعيب وهالة فؤاد .. والفنانة شهيرة .

وأضافت الحاجة ياسمين ان كل ما فى المركز وما يؤدى من خدمات دينية جليلة كلها بالجهود الذاتية .. وسيزداد نشاط ورواد المركز بعد ايام عيد الفطر المبارك .

صلاح درويش

مديحة كامل

ياسمين الخيام

نجوم مصر فى عرض مسرحى عن الوحدة الوطنية
يعرض فى الكاتدرائية وأمام مسجد عمرو

قرر الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة ان يكون تمثيل قطاعات الوزارة وخاصة البيت الفنى للمسرح فى احتفالات ذكرى نصر اكتوبر هذا العام على مستوى ضخم عن الاعوام السابقة . وكلف الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب باعداد وكتابة هذا العمل على ان تكون المادة العلمية من مراجع كتاب الدكتور مصطفى الفقى سكرتير الرئيس للمعلومات « الاقباط فى مصر » . وان يقوم باخراجه فهمى الخولى مدير المسرح الحديث . ويتناول هذا العمل المسرحى تاريخ مصر من العصر الفرعونى حتى الان مرورا بكل المواقف المشرفة والعظيمة والتى تؤكد الوحدة الوطنية .

يشارك فى هذا العمل جميع فنانى مصر . من نجوم التمثيل والغناء والتلحين . وترصد له ميزانية ضخمة تساهم فيها قطاعات كثيرة .

ويحاول السيد راضى رئيس البيت الفنى للمسرح حشد اكبر عدد من نجوم المسرح والسينما المشهورين والمعروف فى هذا العمل المسرحى الضخم والذى سيقدم ثلاثة ايام فى الاسبوع بالكاتدرائية فى العباسية .

وثلاثة ايام اخرى امام مسجد عمرو بن العاص . ويحضر افتتاحها فى كل مكان رجال الدين الاسلامى والمسيحى .

ومن النجوم المرشحة امينة رزق وحمدى غيث وعايدة عبد العزيز وكرم مطاوع وسهير المرشدى ومحمود ياسين والهام شاهين وجالا فهمى وعبد الله غيث وحمدى احمد ورغدة وزكريا سليمان وشيرين وعفاف شعيب وشهيرة وعزت العلايلى .

وأكد السيد راضى رئيس البيت الفنى للمسرح ان القطاع سيستعيد خلال الشهر القادم مسرح مصر وسوف يتم تسكين فرقة مسرح الشباب به .

ومما يذكر ان الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء قد وافق على صرف مبلغ نصف مليون جنيه من وزارة المالية لمواجهة الانشطة المسرحية التى تقدمت بها وزارة الثقافة عن طريق البيت الفنى للمسرح

«أصوات الجماجم» ونادى سيد درويش السحرى

تمر مصر فى التسعينات بمرحلة دقيقة ، حرجة من تاريخها .. العواصف تشتد ، والحرائق تشتعل من حولها ، وقوى النكوص والارتداد ، تحاول ان تطفىء الشمس ، وتعود بنا الى عصور الانحطاط والتبعية ومنذ ثلاث سنوات ، خرجت من مسرحنا القومى ، صيحة تحذير .. عندما دقت مسرحية « اهلا يابكوات » نواقيس الخطر ، وصورت فى شكل فنى بديع قوى التخلف وقد نشطت لتشدنا الى الوراء ، وجسدت الماضى حتى اختلط بالحاضر .. ولم نعد ندرى هل نحن نسير الى مستقبل وردى ، أم الى ماض مظلم .

وها هى ذى مسرحية اخرى «سلطان زمانه» التى تقدمها هيئة قصور الثقافة على مسرح السامر بالعجوزة .. تفعل نفس الشىء وتنبهنا ان «ردة» حضارية تتهددنا .. وتطالبنا باليقظة والانتماء الى ما يحقق « مجد الاوطان » .. و « قوم يا مصرى .مصر بتنادى عليك »

وسلطان زمانه .. اللقاء الخامس بين مؤلفها يسرى الجندى ومخرجها عبد الرحمن الشافعى .. وهى تبدو فى ظاهرها مسرحية « مناسبة » تقدم فى اطار احتفالات هيئة قصور الثقافة بالعيد المئوى لعبقرى الموسيقى العربية .. سيد درويش .. لكنها فى الحقيقة ليست كذلك على الاطلاق ..

أحمد عبد الحميد

لانها لمست « السيرة الذاتية » للشيخ سيد .. لمساميتنا .. لكنها سريعا ما كانت تنتقل من « الخاص » الى « العام » لتصور وتروى لنا سيرة حياة شعب .. فى قرن كامل ملىء بتحولات فكرية وسياسية واقتصادية وفنية .. وفى معالجة مدهشة تلخص قضية الحاضر .. الذى اختلط فيه الحابل بالنابل ، كما اختلط فيه النقاب بالسفور .

تبدأ المسرحية باللقاء المميت .. ويحطار قبور يبيع جمجمة لشاب .. كان يدرس الطب ، واضطرته الحياة الى التخلى عن احلامه .. ووأدها .. ثم تبدأ الجماجم تظهر .. فى جوزة الحشاشين ، المغيبين ، الذين يقتلون الوقت والحياة والمستقبل وفى « شيشة » زبائن قهوة مصنع بكوم النكة .. المفلسين المسحوقين والمنهوبين .. وتصبح الجماجم تعبيرا واقعيا واستعاريا عن التخلف والقهر والضياع .. والانحطاط .. ومن خلالها ينبعث الماضى ويختلط بالحاضر .. ونكاد نرى فيها ايضا المستقبل .. ان لم ننتبه ونتنادى بـ « قوم يا مصرى » .

وكما رأيت .. الحاضر يشدنا الى الماضى ، والماضى برموزه ودلالاته يتخلق وينمو فى «رحم» الحاضر .. فانى المسرحية تعتمد فى بنائها على « الثنائيات » المتداخلة المتقابلة المتشابكة : الماضى والحاضر - الخاص والعلم - الوهم والحقيقة - التحرر والتبعية - الديمقراطية والاستبداد - الفكر الرجعى والتقدمى - التمرد والمقاومة والاستكانة والاستسلام .. فى كلمة .. الموت والحياة .

هذه « الثنائيات » .. المتداخلة المتقابلة المتشابكة .. ولدت فيما بينها المفارقة الكوميدية والمأساوية، خلقت التوتر الدرامى والهبت الصراع ، احدثت تنوعا من ناحية وحددت المتع البصرية والسمعية من ناحية ثانية .. فاذا اضفنا ان الوحدة البنائية الاساسية فى هذا النسيج الدرامى الموسيقى البديع .. هو الصورة الفنية التى تعتمد على المجاميع والتشكيلات والمونولوجات .. التمثيلية تارة الغنائية تارة ، الحركية الراقصة تارة اخرى .. غير انها داخل نسيج العمل الذى يكتمل مضمونه ومغزاه بالتراكم .. ولهذا فان هذا العرض الموسيقى اصعب من الاوبرا والاوبريت لانه اكثر تعقيدا وتركيبا وتنوعا .. وهو ينتمى الى « المدرسة العصفورية » فى الاخراج وفى مفهوم المسرح الدرامى الموسيقى الحديث .. لكنه قد يكون « انضج » ابداع على هذا الطريق فقد توافر له النص الجيد ، والالحان التعبيرية المتنوعة الرائعة والديكور الجميل المعبر الموحى ، والاداء الفذ من الجميع .. واخراج ضخم شديد الدقة والوعى والاحساس .



- الهجان -

كان رأفت الشاب مثل الكثيرين الذين خرجوا للحياة وهم لا يعرفون معنى الانتحار للكل ويعيشون بشكل فردى . ولذلك فان شخصية ادهم ممتاز فى رأيى هى مفتاح هام لفهم المسلسل ولفهم كل الذين هيئوا رأفت الهجان ليلعب دوره التاريخى من أجل قضية قومية ، يؤمنون بها ايمانا مقدسا ، ولذلك اشعر بكل التقدير والتمجيد لهؤلاء الرجال الذين تعاملوا مع « ٣١٣ » مهما كانت المبالغات فى شخصياتهم ، أو اضفاء صفة الاسطورية عليهم ، لان الاسطورة أصلا ، شأننا لم ابينا ، تمثلت فى قدرتهم على الاحتفاظ بهذا الانسان الذين زرعوه فى حقل الغام كل خطوة فيه تعنى هلاكه ورصدة ورسم خطواته وحمايته عن بعد ، ويالها من اسماء عبقرية بقت بطولاتهم سرا وان عرفناهم بأسماء اخرى كنديم هاشم ومصطفى عبد العظيم وحسن القطان وعزيز الجبالى وغيرهم .

وكنت اتمنى لو عرفناهم حقيقة هؤلاء الذين صنعوا بهذا الرقم ، معنى ومغزى اسطورى لدينا ، ولدى العدو على حد سواء .

ومن هنا يبقى ما قدمه المؤلف « صالح مرسى» مهما قيل عن خلافات العمل ، جزءا لا يتجزأ من المعنى والتاريخ لانه قدم لنا اوراقا معبقة بشجن الحقيقة ، حتى لو كان خياله قد لعب دورا كبيرا فى تخيل عالم الهجان ، وهو ما ينسحب ايضا على يحيى العلمى « المخرج » الذى حاول تقديم بانوراما عن تركيبة مجتمعهم لكنه عجز عن افهامنا الدوافع الاكثر اهمية لسقوطهم امام « الهجان » وانهم فى الحقيقة ضحايا لاشياء اكبر منهم مثل فقدان حلم اليوتوبيا الصهيونية والمجتمع الاخر ، ومن هنا افلتت من المسلسل فرصة افادتنا كمشاهدين بما لابد ان نعرفه منذ عام ١٩٤٨ عن بناء ومنهج الشخصية الصهيونية العنصرية .. فى الحياة اليومية ، وبالتالى اصبح التركيز على ملامح محدودة لهذا المجتمع يتيح مساحة من عدم التوازن تشعرنا بأن « علاقات الهجان » الانسانية والعاطفية ، شىء مبالغ فيه وليست طبيعية فى اطار حياه حافلة كحياته .

من ناحية اخرى ، فقد حول المؤلف والمخرج ممثلى الشخصيات الاسرائيلية الى ادوات لتحقيق فكرة البطل القومى من خلال تقليب النظرة السيادية لشخصية الهجان عليهم ، بينما البطولة الحقة للبطل تعنى مواجهته لشخصيات قوية شرسة ، فلا ينتصر عليهم فى كل مرة بهذه السهولة .

ومع ذلك .. يبقى للهجان ، انه الذاكرة الخصبة التى لن تموت فى مواجهة حقائق يومية تولد وتموت بفعل غيرها ، وفى مواجهة متغيرات السياسة ، فهو عمل فنى دخل فى الوعى والتاريخ ، تاريخ التليفزيون وتاريخ الناس فى مصر والعالم العربى ، وقد اسهم كل من فيه فى تأكيد هذا بداية من الممثل الكبير محمود عبد العزيز الذى قاد دوره احيانا وقاده الدور فى لحظات حاسمة الى تألق فريد لا يتكرر مرتان فى حياة الفنان .

.. تحية للهجان ، ومن قبله « الشوان » وفى انتظار مابعدهما .. فسجل الشرف لاشك حافل بمن يجب ان نعرفهم من ابطالنا

ماجدة موريس

عندما يصبح كعك العيد للتسلية

كتبت – هدى مراد :

كعك العيد أصبح مشكلة .. فالاسعار فى المحلات « نار » ومحاولة عمله فى البيت تعرض الاسرة « لتلبكات » المعدة !! .

واختفت مظاهر صاجات الكعك التى كانت تخرج من البيوت فى طريقها للفرن !! فلم تعد ستات البيوت الآن بمهارة ستات زمان . وأصبحت العروس تذهب لمنزل الزوجية وليس لديها خبرة حتى لاعداد أى صنف من الحلويات .

من هنا كانت الفكرة لبعض السيدات فى إقتحام مجال عمل جديد مرتبط غالبا « بالاعياد » رأس مالهن « الشطارة فى صنع الكعك والغريبة .

الحاجة زبيدة يوسف .. تقول :

بدأت عمل الكعك عام ٨٣ وكانت فكرة وليدة اللحظة عندما فكرت فى تجديد بعض أساس المنزل من أجل إستقبال العيد .. وفكرت لماذا لايكون التجديد من دخل خارجى ؟ فى هذه اللحظة حضرت جارة لى حديثة الزواج تسألنى من أين تشترى كعك العيد ؟ .. وعرضت عليها أن أقوم بهذه المهمة الصعبة مقابل أجر رمزى .. ومن هنا بدأت مشروعى .

وتضيف الحاجة زبيدة : زبائنى من سكان العمارة والشارع وأصدقاء ابنتى فى الجامعة ومعارف صديقاتى وأعتقد أن سبب تزايد الاقبال على منتجاتى هو فرق السعر بينها وبين مثيلاتها فى المحلات .. حيث أعرض كيلو الكعك السادة بـ ٦ جنيهات مقابل ٨ جنيهات فى المحل كيلو الكعك بالعجمية ١٠ جنيهات مقابل ١٥ جنيه أما كيلو الكعك بالمكسرات أعرضه بـ ٢٠ جنيها مقابل ٣٠ جنيها فى المحلات ..

وتقول نوال رشاد : بعد وفاة زوجى وكان عاملا وبالطبع المعاش قليل لايكفى متطلبات المنزل فكان من الضرورى زيادة الدخل ولكن وقف عدم تعليمى عقبة فى حصولى على عمل مناسب خاصة وان أولادى صغار فأنا أم لولد وبنتين فى مراحل التعليم المتوسطة . ومن هنا بدأت أبحث عن قدراتى الشخصية وتذكرت ان زوجى دائما كان يقول لى : أنت ماهرة فى طهى الطعام وعمل الحلوى .. وكان يتباهى بى وسط الاصدقاء والجيران وفكرت لماذا لاأستغل هذه المهارة ؟

وبدأت فى عمل بعض أصناف الحلوى النادرة والاكلات الصعبة التى لاتستطيع ربة البيت صنعها بنفسها فى المنزل مثل تورتة العروسة والجاتوهات والفطير المشلتت وطبعا الكعك .. فهو يحتاج إلى سيدة تجيد عمل الحلوى وإلا ضاع ثمن الخامات ! .

وتضيف نوال قائلة : كثير من السيدات عندما يلجأن إلى صنع الكعك بأنفسهن دون خبرة يعرضن أسرهم لتلبك المعدة مثلا زيادة مقادير السمن أو العجمية تؤدى إلى إسهال وقلتها تؤدى إلى عسر هضم .. من أجل ذلك أصبح كل ربة منزل توفيرا لجهدها ومالها ألا تلجأ إلى صنع الكعك بنفسها إلا إذا كانت تجيد صنعه ..

وتقول السيدة : ط – زوجة مستشار سابق – :

دخلت هذا المجال منذ عام ١٩٨٧ فبعد زواج ابنائى ووفاة زوجى أصبحت أعانى الوحدة . ولذلك فكرت فى عمل بعض الاعمال المنزلية المحببة إلى ومنها صنع الكعك فأنا أشعر بمتعة لامثيل لها عند القيام بصنعه فهو يمثل فرحة .. وبهجة .. وخير خاصة وانه من الاصناف الصعبة الصنع فهو يدخل فى عمله عدة مواد خام إذا زاد أحدهما أو قل يؤدى إلى تغيير فى الطعم ولذلك فصنعه يحتاج إلى سيدة خبيرة .

زبيدة يوسف

نوال رشاد

آدم أو حواء

ناهد المنشاوى

نقطة

فى الوقت الذى صرح فيه اللواء عبدالحليم موسى وزير الداخلية ان حوادث الاغتصاب التى اقتحمت حياتنا فجأة هى حوادث فردية وعادية تفاجأ بتكرارها بصورة اعنف واشد فبداية من المعادى مرورا بالعتبة واخيرا بأرض اللواء نجد المغتصبون يترابطون الى عشرة افراد ومسلحين بالسنج والمطاوى .

والضحية تنطبق عليها كل النصائح التى طالب مصدر امنى ان تتحلى بها السيدات حتى لايتعرضن للاغتصاب .

والسؤال المحير اذا كانت هذه حوادث فردية وعادية فلماذا لم يتم محاصرتها ومعالجتها.. واذا كانت قد اصبحت تمثل (منعرجا) فى وسط العديد من المشاكل التى نواجهها.. فلماذا لانعترف بها ونتعامل معها بالقدر اللازم للتغلب عليها .

ان تكرار الامر بمثل هذه الصورة البشعة يعنى ان هناك غيابا فى التربية بالاسرة وخللا اجتماعيا نتيجة مشاكل قديمة بدأت تفرز الآن ..

« نـــاهد »

السمك أكلة العيد المفضلة

« السمك » من الوجبات المفضلة لدى الكثيرين خاصة مع أول أيام العيد ، كنوع من التغيير ـ وحتى تكون الوجبة شهية وصحية فإن هناك شروطا يجب أن تعرفيها جيدا .

تقول أ. د/سامية جلال بالمعهد العالى للصحة العامة ـ جامعة الاسكندرية :

الاسماك من مصادر الغذاء الصحى لما تحتويه من بروتينات وفيتامينات وكالسيوم مع احتوائه على نسبة قليلة من الدهون مما يجعله مفيدا لكثير من المرضى ـ ولكن إختيار السمك السليم له مواصفات أهمها :

● التأكد انه طازج وذلك باختباره . فعند الضغط عليه نجده متماسكا ولايترك أثرا .

● يراعى إزالة الخياشيم والاحشاء وطبقة الدهون الملاصقة لمنطقة البطن جيدا فهى موطن هام لنمو البكتيريا والمبيدات الحشرية الموجودة بالماء .

وتضيف د/سامية : على المرأة الذكية أن تقلع عن عادة تناول وتقديم فواكه البحر لاسرتها مثل أم الخلول والمحارات وغيرها لانها تؤكل بدون طهى وتمثل خطورة على صحة الانسان لما تحتويه من ميكروبات .

أما عن طرق الطهى وأدواته .

فتقول أ. د/سامية : ضرورة الاهتمام بغسل السمك جيدا بالملح والدقيق .

تخصيص سكينة خاصة بالسمك لان منطقة إلتحام السكينة مع المقبض مكان مناسب لنمو البكتيريا .

إستعمال أوان فخارية فى طواجن السمك فأوانى الالومنيوم مع إستعمال الليمون يذيب جزءا منها مع الطعام

عدم شى السمك بالردة فهى مادة عازلة تمنع وصول درجة الحرارة المناسبة لقتل الميكروبات ويفضل الشى بالملح والليمون .

الياقات فوق كل شىء

الياقات العريضة المزينة بالازرار ـ اللمسة الشرقية تظهر أزياءك منتهى الاناقة ـ الياقة السوداء مع تطريزها بالخرز أو السيرما تلفت الانظار لفستانك ويظهر جديدا أنيقا متمشيا مع خطوط الموضة .



الشـ[illegible]ـور الحمراء موضة الصيف القادم

شعر الفتيات أصفر ـ الكل صبغ شعره باللون الاصفر ـ هذا ماشاهدناه على شاشة التليفزيون طوال شهر رمضان ـ والمدهش أن الموضة الجديدة لالوان الشعور فى الصيف القادم هى اللون الاحمر النارى والاحمر النبيذى . كما يؤكد ذلك الكوافير سعيد جودة الذى يقول ان الشينيوه هو السائد سواء فى قمة الرأس أو فى نهاية الرأس .

استحالة العشرة .. التى لم تبدأ

كتبت – نجوى بسيونى :

عقد قرانى منذ عام .. وكلما حاولت تحديد موعد الزفاف تماطلنى أسرة زوجتى .. وفى النهاية صرحوا لى بأنهم يريدون الطلاق لو أدى الامر إلى إقامة دعوى تطليق لاستحالة العشرة فهل لها أن تطلب ذلك رغم أن حياتنا الزوجية والعشرة لم تبدأ بعد .. وإذا قضى لها بالطلاق فما هى حقوقها لدى .. ؟ .

ع – ع – المنيل .

●● يقول الاستاذ محمد الدكر الشحاتى .. تقضى المادة السادسة من القانون ٢٥ لسنة ٢٩ على أنه إذا ادعت الزوجة إضرار الزوج بما لايستطاع معه دوام العشرة يجوز لها أن تطلب من القاضى التفريق بطلقة بائنة للضرر إذا ثبت وعجز القاضى عن الاصلاح بينهما . وإعمالا لهذا النص لم يفرق المشرع بين المدخول بها وغير المدخول بها .. فيجوز لمن لم يدخل بها زوجها أن تقيم دعوى الطلاق للضرر واستحالة العشرة وعليها أن تثبت ذلك بكافة طرق الاثبات ومنها الشهود

الخطاب الغنائى ـ والحلم

د. فتحى عبد الفتاح

جلست هذا الاسبوع أفكر حائرا فيما أكتب .

ولم تكن الحيرة التى انتابتنى نابعة من أنه ليس هناك قضية فرضت نفسها وتركتها تختمر فى الذهن كما تعودت بحيث لا أبدأ الكتابة إلا بعد إحساسى بأن الفكرة أصبحت ناضجة .

.. بالعكس . فالمشكلة انه جرى فى ذهنى وفى الوقت نفسه زحمة من الاحداث والافكار كل منها يستحق وكل منها يفرض نفسه .

وكانت حيرتى هى فى إختيار أى منها .

جرى فى ذهنى حادث العتبة ، ولاأقول فتاة العتبة . لان الحادث تبلور عندى على صورة تختلف فى الكثير مما يكتب أو يقال والممزوج بالانفعال والحماس والشعور بالصدمة .

فحادث العتبة فى تصورى ليس مجرد هتك عرض أو إغتصاب ، أو مجرد قضية الرجل والمرأة ، وليس فقط تعبيرا عن حالة العنف التى تزداد وتيرتها فى المجتمع أو نقص فى الامن « البوليسى » فى الشارع أو الميدان المصرى أو حتى قصور فى القوانين الرادعة مثلما يذهب البعض .

قد يكون بعض هذا أو كله يمثل جانبا من الاسباب والمبررات . ولكن القضية جرت فى ذهنى بشكل أوسع وأشمل تدخل فيها عوامل إجتماعية وإقتصادية وسياسية .

ولهذا وجدت نفسى وبارتياح أدخل الكتابة فى الموضوع حتى تنتهى مؤثرات الانفعال والحماس وأحيانا المزايدات الشكلية ، والتى غالبا ماتنتهى إلى لاشىء ، وذلك حتى يمكن طرح الموضوع فى شكل دراسة حالة قد تصبح تعبيرا مجسدا عن أسباب « الانفلات الاجتماعى » والذى نحن بصدده .

وما ان وصلت إلى هذا القرار حتى قفزت إلى المقدمة قضية أخرى هامة ، وهى مشروع قانون المالك والمستأجر فى الاراضى الزراعية . وهى قضية مؤجلة حتى الان ولأكثر من عشرين عاما حتى أصبحت بمثابة قنبلة زمنية قابلة للانفجار يخشى الجميع الاقتراب منها أو هزها بعنف .

وليس هذا غريبا ، فالقضية لها أبعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والامنية . وهى تتعلق بتنظيم حياة مايقرب من أربعة ملايين عائلة بين مالك ومستأجر ، أى حوالى ٢٠ مليون فردا باعتبار أن متوسط العائلة خمسة أفراد .

ولذا والحال كذلك فمن الضرورى أن يقدر الانسان ويستوعب عدم العجلة والتأجيل المتصل لسنوات فى إصدار قوانين جديدة ليس عجزا أو هربا من المسئولية بقدر ما هو إحساس حقيقى بالمسئولية . ولاشك أن إجتماع الاحزاب السياسية وإتفاقها على بعض المنطلقات الرئيسية فى مشروع العلاقة بين المالك والمستأجر تمثل تطورا إيجابيا فى محاولة الوصول الى صيغة أقرب إلى الصحة والمصداقية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

وفى كل الاحوال فالقضية ليست ولايمكن أن توضع باعتبارها صراعا بين المالك والمستأجر ، فهى ليست لعبة « العسكر والحرامية » ينحاز البعض إلى هذا الجانب والبعض إلى الجانب الآخر .

ولكن القضية يجب أن تظل فى الاساس هى قضية الانتاج ، بمعنى أن يكون الاعتبار الاساسى فى التفكير فى أى قوانين جديدة هو صالح المنتجين الزراعيين سواء كانوا ملاكا أم مستأجرين ، فالملكية لها وظيفتها الاجتماعية والاقتصادية وكذلك الايجار .

وقد ابتهجت فى أعماقى بآخر حكم صادر عن المحكمة الدستورية العليا فى الاسبوع الماضى وكان حول مشكلة المالك والمستأجر .

قالت المحكمة برئاسة المستشار د. عوض المر .

« انه إذا كان الدستور قد صان الملكية الخاصة ، الا انه يجوز تقييدها بما تقتضيه وظيفتها الاجتماعية طالما تبتغى هذه القيود صالح الفرد والجماعة .

كما أن الدستور قرر ألا تقوم هذه الحماية للملكية على الاستغلال ولاتتعارض مع مصالح الشعب .

ووفقا للشريعة الاسلامية فالملكية ليست مجرد حق خالص لصاحبها وإنما تتقيد بما لولى الامر من سلطة فى مجال تنظيمها بما يحقق المقاصد الشرعية ولاتتعارض مع مصالح الجماعة .

المهم اننا ظللنا وطوال الاعوام الماضية نناقش هذه القضية الاساسية ، وأعتقد أنه مازال أمامنا فسحة من الوقت لبلورتها أكثر .

ولذلك قررت تأجيل الكتابة فى الموضوع إلى مرة أخرى وخاصة بعد أن يطرح المشروع الجديد للعلاقة بين المالك والمستأجر على الرأى العام .

على أية حال . لم أجد أمامى بعد تأجيل أو تعليق القضيتين السابقتين سوى موضوع عبد الحليم حافظ . بمناسبة مرور ١٥ عاما على وفاته .

وتفتح عقلى ووجدانى كله وأنا أقرر بارتياح أن أكتب عن عبد الحليم حافظ .

ربما كان إختيار الموضوع هو محاولة لتأجيل الدخول فى معارك ساخنة مع من اختلف معهم فى القضايا السابقة . وهم كثيرون .

وقد يكون إختيارا ذاتيا نابعــا من أعماق الطفل والصبى والشاب والكهل الذى خاطبه ومازال يخاطبه عبد الحليم حافظ .

ومع انى لست ممن يشدهم الماضى ويعيشون على الذكريات أو يبكون الاطلال ويترحمون على أيام زمان .

فلقد كنت ومازلت من المؤمنين قولا وعملا بأن اليوم أفضل من الامس . وأن الغد أحلى وأبهى من اليوم وبأن أجمل الايام هى تلك التى لم نعشها بعد وأجمل الاحلام هى تلك التى لم نحققها بعد .

ولكن القضية هى اننى اعتبرت عبد الحليم حافظ ظاهرة تنتمى إلى المستقبل سنظل نسمعه ونذكره بعد عشرات وربما مئات السنين مثلما نسمع ونستمتع حتى اليوم بسيمفونيات بيتهوفن وفاجنر وخاتشودوريان وتشايكوفسكى .

فعبد الحليم حافظ لم يكن مجرد صوت حلو بل الاهم انه فى إختيار اللحن والكلمات التى غناها إستطاع أن يشكل التوليفة الخالدة ليكون صوتا معبرا عن أمانى وطموحات وأيضا آلام شعب بأكمله .

ذلك هو جوهر « الخطاب الغنائى » الذى قدمه عبد الحليم فمن صافينى مرة إلى قارئة الفنجان ، ومن وطنى حبيب الوطن الاكبر إلى البندقية اتكلمت ، من ضى القناديل وفى يوم فى شهر فى سنة حتى قلنا هنبنى ودلحنا بنينا السد العالى .

فى كل هذه الاغنيات كان الخطاب الغنائى يعبر عن حلم ، حلم يشترك فيه الجميع ويعمل من أجله الجميع ويغنى له الجميع حتى وهم يشكون أحيانا فى شجن أو يفرغون آلامهم وهم يمشون على الشوك واللوعة والزمن .

نعم ـ الحلم ـ هذا هو ما أبحث عنه تماما ـ الحلم الجماعى الذى يجد كل فرد له فيه نصيبا ودورا ـ والحلم ليس وهما ، بل هو واقع مستهدف ومنشود ، ينطلق ليخطط مستقبلا ، ثم والاهم من ذلك العمل على تحقيقه .

ترى هل فقدنا القدرة على الحلم ؟ !.

أم ان علينا أن نشحذ قوانا لتجمعها حول « مشروع قومى » يجعل للكلمة معنى للصوت تأثيرا . فتنطلق أغانينا مرة أخرى لتخاطب المستقبل ، تحلم به وتعمل له وتشيع الفرح والبهجة والامل . من خلال عمل حقيقى ممزوج بالجهد والعرق .

ساعتها ربما استطعنا أن نفسر بل ونقدم حلولا حقيقية لحادث العتبة ولتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر . والكثير من القضايا والمشكلات المعلقة . دعنا نأمل .

المجتمع

شكر وتقدير

السيد عبدالحفيظ الصحفى بالجمهورية يتقدم بخالص الشكر والتقدير الى الدكتور على محمد ندا وحرمه الدكتورة سنية نوبى لما قدماه من رعاية لنجله فى الوعكة الصحية التى ألمت به .. مع خالص شكرى وتقديرى ..

تهنئة

تمت بحمد الله فى حفل عائلى بهيج زفاف المحاسبة ميرفت على عنتر الى المحاسب طارق سوالى (ألف مبروك) .

الكلمات المتقاطعة

أفقيا :

١ ـ صاحب الخطط المقريزيه ـ من القارات .

٢ ـ زعيمة اسيوية ـ مكان ـ حدائق مشهورة بالجيزة (معكوسة) ـ متشابهان متشابهان .

٣ ـ تجدها فى منادى ـ نقل ـ حيوان اسطورى ـ متنكر .

٤ ـ يتابع (معكوسة) ـ حجر كريم ـ رون (مبعثرة) ـ خذ ـ من الحبوب .

٥ ـ نهر ايطالى ـ يعتقن ـ مدينة اغريقية باسلة (معكوسة) ـ يزيد (معكوسة) ـ نصف يهوى .

٦ ـ نظر ـ عاصمة افريقية ـ عود يحجب ـ نظر بطرف عين .

٧ ـ قائد الجيوش فى فتح الاندلس ـ عاصمة عربية ـ ام موسى عليه السلام .

٨ ـ حار ـ اسارع (معكوسة) ـ من الوالدين ـ السروح قديما ـ من الحشرات .

٩ ـ من العاملين بالبحر ـ تاج (معكوسة) ـ لقب ابراهيم عليه السلام (معكوسة) .

١٠ ـ ممن دعوا الى بناء مسجد ضرار ـ فلك (معكوسة) ـ على حدود مصر الشرقية .

١١ ـ دولة عربية ـ جاهل (معكوسة) ـ تجدها فى ولاية ـ دولة افريقية (معكوسة) .

١٢ ـ متشابهان ـ فيلسوف اندلسى (معكوسة) ـ بعد .

١٣ ـ عظم ـ من الاشجار (معكوسة) ـ نصف دمنهور ـ اترك .

١٤ ـ انتشر ـ من ابناء الرشيد ـ مدينة غانية .

١٥ ـ ميناء فلسطينى ـ لبن (معكوسة) ـ مناص ـ رج ـ دولة افريقية (معكوسة) .

١٦ ـ مكان سجن لويس التاسع بالمنصورة ـ فى الذراع ـ نصاحب .

١٧ ـ من مراكز بنى سويف (معكوسة) ـ متشابهان ـ شهر شمسى ـ الحاجز (معكوسة) ـ متاحرون .

١٨ ـ مقاصد ـ ثلثا ورل ـ سجن ـ دولة عربية (معكوسة) .

١٩ ـ عندما ـ اذانى ـ مصيف فرنسى (معكوسة) ـ من الافاعى (معكوسة) .

٢٠ ـ للرز المصر ـ شهر شمسى ـ حلا ـ خطأ كروى .

٢١ ـ قمىء ـ شاعر اسلامى ـ متشابهان ـ مكسوف (معكوسة) .

٢٢ ـ من القصور المصرية ـ شعوب (معكوسة) ـ اسكت ـ لقياس الزمن ـ ذل .

٢٣ ـ من الاغانى ـ مساجرون (معكوسة) ـ امين عام راحل للجامعة العربية ـ سورة قرآنية .

٢٤ ـ غير (معكوسة) ـ اخبى ـ مدينة عراقية .

٢٥ ـ من ائمة التصوف ـ تجدها فى هراوة ـ اخت الرسول .

رأسيا :

١ ـ مؤسس الدولة الاخشيدية ـ نزلت على داود عليه السلام .

٢ ـ جمال ـ فيلم لام كلثوم ـ من مراكز بنى سويف ـ متشابهة ـ دولة (مبعثرة) .

٣ ـ من ملابس السهرات ـ رئيس وزراء ارمنى راحل (معكوسة) ـ من الصحابة .

٤ ـ وعاء ـ لاجلى ـ مساوى ـ ارفض ـ سويا (معكوسة) .

٥ ـ بواسطته ـ على ظهره حدبه ـ وسيط دولى سابق ـ اتاحه ـ بواسطته .

٦ ـ معدن مشع ـ نسارع (معكوسة) ـ شهر قبطى .

٧ ـ من الانبياء (معكوسة) ـ عكس ـ تقتصد (معكوسة) ـ عاشقة عربية ـ عدم اكتراث .

٨ ـ باعث على الامل (معكوسة) ـ من جزر الهند الشرقية (معكوسة) ـ ميناء تونسى ـ اترك .

٩ ـ من الانبياء لقب (معكوسة) ـ مقرئ كبير راحل (معكوسة) ـ عاصمة عربية .

١٠ ـ لقب فارسى ـ يتخلف عن الحريق (معكوسة) ـ يصلح (معكوسة) ـ آلة نفخ (معكوسة) ـ تجدها فى موراتو .

١١ ـ من الطيور ـ عالم رياضى عربى كبير راحل .

١٢ ـ لقب ناقد كبير راحل ـ للقطن ـ حب ـ متشابهان ـ حيوان امريكى .

١٣ ـ قلعة اثرية بالاسكندرية ـ يغضبها ـ شاعر عباسى (معكوسة) .

١٤ ـ حيوان مفترس (معكوسة) ـ قاموس فرنسى (معكوسة) ـ اهواؤه ـ نصف راجى ـ ربوة (معكوسة) .

١٥ ـ لشاهد (معكوسة) ـ مكتشف خيوط الجراحة ـ نصف نلوم ـ جنة للصحراء (معكوسة) .

١٦ ـ ملك مصرى قديم ـ متشابهان ـ متشابهان ـ عاصمة اريتريا .

١٧ ـ عاصمة افريقية ـ حيوان بحرى ـ سورة قرآنية (معكوسة) ـ صوف الجمل .

١٨ ـ من الزواحف (معكوسة) ـ شبه جزيرة اسيوية (معكوسة) ـ من ائمة الصوفية (معكوسة) ـ من اجزاء الذراع .

١٩ ـ متشابهان ـ حرف ابجدى ـ لحب بجنون ـ سورة قرآنية معكوسة

٢٠ ـ البيت العتيق «معكوسة» اكمل ـ اديبة عربية راحلة .

٢١ ـ دولة أوروبية ـ صديق ـ جزيرة صينية (معكوسة) ـ انر .

٢٢ ـ لقياس الزمن ـ سب وشتم ـ من شعراء الحب الالهى .

٢٣ ـ ضمير وصل ـ مشروب غازى (معكوسة) ـ للتفسير ـ نوع من الطين ـ وشىء

٢٤ ـ عاصمة أفريقية (معكوسة) ـ عوالم (معكوسة) ـ متشابهان ـ متشابهان ـ نأمل (معكوسة) .

٢٥ ـ فيلسوف أول من فصل الطب عن الفلسفة ـ برد ـ شاعرة عربية قديمة .

مسابقة العدد

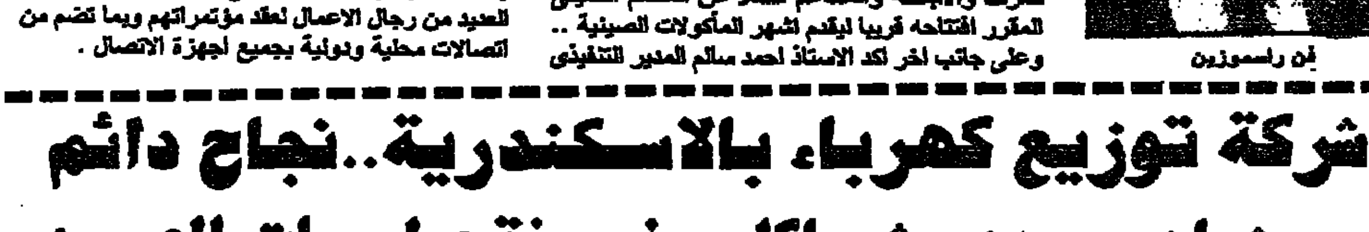
حل مسابقة العدد الماضى

صفحات خاصة — صناعة وتجارة وسياحة — الاسكندرية

تجديدات شاملة .. بفندق رامادا قاعة مؤتمرات .. لرجال الاعمال

اعلن فن راسمو زين مدير عام فندق رامادا رينسانس بالاسكندرية بانه الفندق اصبح واجهة حقيقية للجمال والذوق الرفيع .. ونموذج للتكامل الفندقي الذى يستهدف راحة النزلاء .. وذلك عقب التجديدات الشاملة للغرف والاجنحة والمطاعم فضلا عن المطعم الصينى المقرر افتتاحه قريبا ليقدم اشهر المأكولات الصينية .. وعلى جانب اخر اكد الاستاذ احمد سالم المدير التنفيذى للفندق « ودينامو » الفندقة المعروف فى الاسكندرية بان الفندق فى فصل الصيف سوف يشهد نشاطا ضخما فى جميع المجالات خصوصا مع افتتاح النادى الصحى وقاعة المؤتمرات الكبرى التى تعتبر نموذجا لرغبات العديد من رجال الاعمال لعقد مؤتمراتهم وبما تضم من اتصالات محلية ودولية بجميع اجهزة الاتصال .

فن راسموزين



شركة توزيع كهرباء بالاسكندرية .. نجاح دائم رمضان بدون مشاكل .. وغرفة عمليات للعيد

اكدت شركة توزيع كهرباء الاسكندرية على مدى شهر رمضان دورها الحقيقى فى تمتع مواطنى الاسكندرية بالشهر الكريم دون مشاكل .. اختفت اية انقطاعات .. رغم ضخامة الزينات .. وامتداد السهرات .. وزيادة الاحمال ساعة الذروة ..

واكد مستوى الاداء الكهربائى خلال شهر رمضان الحقيقية التى اعلنها المهندس احمد المفتى رئيس الشركة فى اكتفاء الاسكندرية كهربائيا .. وترجم الاسلوب العلمى للرجل الذى قاد هذا المرفق الاستراتيجى .. ووضع له برامج دقيقة للصيانة الدورية وقاد العمل التنفيذى فى خطط الاحلال والتجديد ..

اثبت المهندس احمد المفتى منذ تسلمه للشركة الدور العملاق للمهندس المصرى وخبرته وصمته الطويل - والعميق - لاستيعاب كل المشاكل .. وترجمة النجاح باسلوب علمى .. نتائجه .. نشاهدها فى الليالى المضيئة .. والمواقع الانتاجية التى تهدر ماكيناتها .. والاماكن المتطرفة التى تمتد اليها .. يوما بعد يوم .. الاضاءة والتوهج والعمران الحقيقى ..





مهندس أحمد المفتى

ومنذ ايام اعلن المهندس المفتى حالة طوارىء خاصة لاستقبال عيد الفطر المبارك .. واشرف على استمرار غرفة عمليات خاصة للعيد مجهزة بشبكة لاسلكية تغطى كل الاحياء والقرى السياحية لمواجهة اى طارىء واصلاح اى عطل فور الابلاغ عنه ..



عادل البرقوقى

رجل وموقع

بنك الاسكندرية التجارى والبحرى احد المعالم البارزة والمميزة للاسكندرية .. ونشاط البنك ومساهمته فى مجال التنمية لا يتوقف .. ودعم الانشطة التجارية والبحرية هو هدف دائم .. وعلى رأس هذا الموقع المهندس عادل البرقوقى رئيس مجلس الادارة اشهر الاسماء اللامعة فى الثغر .. بتاريخه الطويل والمعروف فى المجال البحرى .. ولعل وجوده فى هذا الموقع .. وهذه المسئولية .. نموذج لعبارة الرجل المناسب فى المكان المناسب .. بخبرته الطويلة .. وعلاقاته الضخمة ولعل الروح التى يتمتع بها المهندس عادل البرقوقى .. من تفان وانغماس انعكست على فريق العمل بالبنك .. الذى توسعت شبكة نشاطه .. وفروعه .. واهتمامه بالانشطة المصرفية المتعددة والاستثمارية .. وما يقدمه للمتعاملين معه من الاوعية الادخارية المتطورة التى تلقى اقبال الجميع .. وخدمات مصرفية متكاملة .. وشبكة للمراسلين فى جميع انحاء العالم .

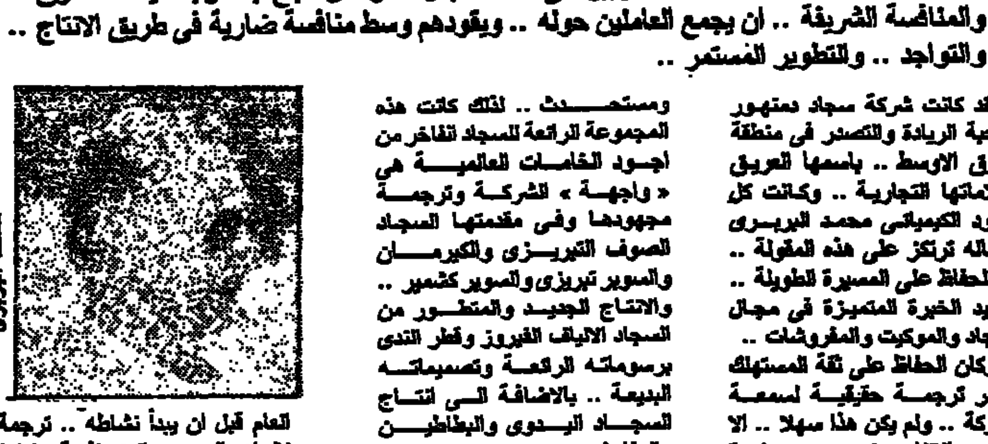
سجاد دمنهور النهضة والمسيرة والمستقبل

لم تجىء النهضة الصناعية التى تشهدها الشركة العربية للسجاد والمفروشات « سجاد دمنهور » من فراغ .. بل هى نتيجة مسيرة للعمل الصامت التى يقودها الكيميائى محمد البريرى رئيس مجلس الادارة وابرز رجال الصناعة المصريين فى هذا المجال .. والذى نجح باسلوب اليات السوق .. والمنافسة الشريفة .. ان يجمع العاملين حوله .. ويقودهم وسط منافسة ضارية فى طريق الانتاج .. والتواجد .. والتطوير المستمر ..

لقد كانت شركة سجاد دمنهور صاحبة الريادة والتصدر فى منطقة الشرق الاوسط .. باسمها العريق وعلاماتها التجارية .. وكانت كل جهود الكيميائى محمد البريرى ورجاله ترتكز على هذه المقولة .. فى الحفاظ على المسيرة الطويلة .. وتأكيد الخبرة المتميزة فى مجال السجاد والموكيت والمفروشات ..

وكان الحفاظ على ثقة المستهلك تعتبر ترجمة حقيقية لسمعة الشركة .. ولم يكن هذا سهلا .. الا بتطوير الانتاج وتجويده ومسايرة التكنولوجيا العالمية . وتوفير احدث اجهزة التصميمات التى تلبى كافة الاذواق .. وتساير كل جديد ومستحدث .. لذلك كانت هذه المجموعة الرائعة للسجاد تتفاخر من اجود الخامات العالمية هى « واجهة » الشركة وترجمة مجهودها وفى مقدمتها السجاد الصوف التبريزى والكيرمان والسوبر تبريزى والسوبر كشمير .. والانتاج الجديد والمتطور من السجاد الالياف الفيروز وقطر الندى برسوماته الرائعة وتصميماته البديعة .. بالاضافة الى انتاج السجاد اليدوى والبطاطين والمفارش ..

لم يكن نجاح سجاد دمنهور تحت قيادة وجهد الكيميائى محمد البريرى الا ترجمة حقيقية لقطاع الاعمال العام قبل ان يبدأ نشاطه .. ترجمة لاليات السوق والمنافسة وادارة الوحدة الاقتصادية باسس سليمة والتطوير المستمر وروح العمل الجماعى .



محمد البريرى

المهندس علاء زهران نجاح لا يتوقف ٢٠٠ فرصة عمل .. فى مشروع جديد

تم اجراء التجارب الاولية لتشغيل احدث مصنع بالمنطقة الصناعية الاولى ببرج العرب للستائر الرأسية والمعدنية الحديثة والاسقف المعلقة .. التجارب الناجحة تؤكد مسيرة رجل الاعمال المصرى علاء زهران فى النجاح المستمر .. والانتماء الحقيقى .. والاضافة بلا توقف ..

منتجات المشروع الجديد طبقا للقياسات العالمية وباستخدام التكنولوجيا المتطورة .. تبلغ تكاليف المشروع ١٠ ملايين جنيه .. وتوفر ٢٠٠ فرصة عمل جديدة .. وتوفر ايضا للاقتصاد المصرى العملة الصعبة التى كانت مخصصة لاستيرادها من الخارج .. وانتاج المشروع الجديد اقل ٤٠٪ من المستورد وسوف يغطى احتياجات المصانع المصرية التى تعمل فى هذا المجال بالاضافة الى التصدير للدول العربية والاوربية .

حمدى السيسى رئيس مجلس إدارة شركة مصر للألبان والأغذية
استعادة الإسم .. والسمعة .. وثقة المستهلكين
العمل الجماعى .. واسلوب الوحدة الاقتصادية .. وراء النجاح

لا يهدأ .. كالدينامو .. يتحرك فى كل مكان .. مساحة الحركة بجهده واعصابه .. محافظات متعددة .. اسلوبه فى ادارة « الوحدة الاقتصادية » هو اسلوب المستقبل .. والنجاح .. وهو ما تنتظره مصر من ابنائها المخلصين .. مع التحول الذى تشهده الصناعة المصرية .. الى مجال قطاع الاعمال .. وينطبق هذا الموقع فيما حققه .. مع ما نبتغيه جميعا من هذا التحول . فقد كانت الشركة .. بمواقعها المتعددة فى اكثر من محافظة خاسرة .. وعبرت بقفزة عملاقة .. وبكل المقاييس .. فوق حاجز الخسارة .. وبمعدلات تؤكد ان « القائد » ورجاله .. امنوا بربهم وبعملهم وبوطنهم .. وادوا الدور باخلاص وتفان .

ولذلك .. نجح حمدى السيسى رئيس مجلس ادارة شركة مصر للالبان والاغذية فى « العبور » الضخم .. والتمتع بثمار النجاح فى حقائق وارقام .. وقيادة رجاله فى كل موقع ومحافظة .. لتحقيق هذا الانجاز .. بروح العمل الجماعى .. وتصميم الفريق وبخطط مدروسة .. فى التطوير .. والاضافة .. والتواجد .. وبأعين مفتوحة على كل سوق ومنافسة .. من اجل الحفاظ على الصدارة والتصدر .

يقول المهندس حمدى السيسى رئيس مجلس ادارة شركة مصر للالبان والاغذية : ماحدث لم يكن من فراغ .. بل وليد لمشوار ضخم ومكثف قطعناه .. الكل يعمل .. ويشعر ان مصانع الشركة منزله الحقيقى .. كان هدفنا الرئيسى الذى حققناه .. استعادة اسم الشركة .. والسمعة .. وثقة المستهلكين .. كان وراء الستار جهد ضخم .. الكل شارك فيه .. من رؤساء القطاعات الى اصغر عامل .. كنا ننتقل مع قيادات الشركة الى مواقعها فى الاسكندرية والمنصورة وكوم امبو ودمياط وغيرها .. على مدى ٨ مواقع متناثرة .. ورغم الابتعاد .. كنا نعمل بروح العمل الجماعى .. ننتقل الى كل موقع .. نتواجد فيه .. ونعايشه .. ونحل كافة المشكلات على الطبيعة .. ونتابع كافة التفصيلات الفنية الصغيرة .. من اجل التطوير .. والاضافة .. نظرتنا لاسلوب اليات السوق .. والادارة بمفهوم « الوحدة الاقتصادية » كان وراء هذا النجاح .. ونحن نتكلم الان نعد لجولة الى مصنع كوم امبو من اجل خطة تسويقية للايس كريم فى المناطق السياحية فى صعيد مصر .

طلبات .. تتجاوز الانتاج

ويضيف المهندس حمدى السيسى : ما تحقق كان اكبر من النتائج المادية .. كان هدف تجميع صفوف العاملين فى المقدمة .. وجاء بعده النتائج لماضية .. يكفى القول انه على مدى الـ ٨ اشهر الماضية .. من العمل المتصل فى كل المواقع حققنا انتاج ومبيعات قيمتها ١٠٥ مليون جنيه .. والزيادة مستمرة ولدينا طلبات على المبيعات تتجاوز كل ما نبذله من زيادة فى الانتاج .. وهذا قمة النجاح .. ويبلغ حجم المطلوب من انتاجنا فى الفترة الحالية .

وبهذا الاقبال الضخم نحو ٦٥ مليون جنيه من منتجاتنا المتعددة وفى مقدمتها الزبادى والجبن الجاف واصناف الجبنة البيضاء والجبن المطبوخ والايس كريم .

النموذج الامثل للقانون الجديد

ويشير : لقد كانت بداية الطريق الصحيح اننا وضعنا النموذج الامثل لما يستهدفه قانون قطاع الاعمال الذى يرتكز على اليات السوق والنجاح فى التسويق والايمان بالمنافسة .. وهو اسلوب طبقناه فى كل النتائج التى تحققت .. وهذا الاسلوب يسعدنا لانه بمثابة تقييم خلاق لكل جهد مبذول .. ولذلك ومن خلال « الجمهورية » أوكد ان هناك رغم ما تحقق مفاجآت انتاجية فى الطريق .. تؤكد ايماننا - الصامت - بالمنافسة - وتوثق مسيرة الشركة فى الصدارة .. وفى انها الاقل سعرا .. والاكثر جودة ومبيعات .

التنسيق .. الانتاجى

وقال المهندس حمدى السيسى رئيس مجلس ادارة شركة مصر للالبان والاغذية .. توجد برامج للتطوير والتحديث فى كافة المنتجات بالاستعانة بافضل الاجهزة والخبراء والمتخصصين .. ونركز حاليا فى اضافة جديدة من خلال الاقلال من نسبة الفاقد والمعدم .. وسيرنا فى هذا الطريق سوف يوفر مليون جنيه سنويا للشركة .

بالاضافة الى ذلك وايمانا من الشركة باهمية الثروة الحيوانية كهدف قومى فقد وفرت لمنتجى الالبان المتعاقدين معنا عليقة متزنة خاصة بماشية الالبان عالية الادرار .. وقد تم اعدادها بالتعاون مع خبراء الاعلاف لرفع انتاجية اللبن .. وتقوم الشركة بتصنيعها لدى شركتى مصر للزيوت والصابون والملح والصودا المصرية .. ويتسلمها مربو الماشية ببونات خاصة بشركتنا .. ويستلم المربى علفه الخاص الخاضع للجودة والمراقبة .. وهذا يعتبر متابعة لانتاج اللبن وحرصا على مستواه قبل انتاجه الفعلى .. وهذا يمثل قمة النجاح للاخ الكبير المهندس عادل الشهاوى رئيس الشركة القابضة للصناعات الغذائية فى تحقيق اسلوب تكاملى لثلاث من الشركات التابعة للشركة القابضة .. ونجاحها من خلال التنسيق الانتاجى فيما بينها فى تحقيق مصلحة المنتج والشركات الثلاث ويجسد الدور الفعال لدور الشركة القابضة فى قطاع الاعمال العام .

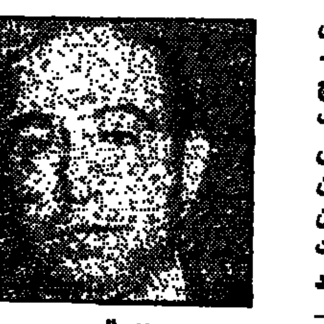
اطار واقعى لاليات السوق

واضاف : ان ايماننا بالثروة الحيوانية .. ومصلحة مربى الماشية المتعاقدين مع الشركة جعلنا نعيد النظر فى التكلفة الاقتصادية لاسعار المادة الخام للمنتجين لكى يستمروا والا اضطروا للتصفية وبالتالى تأثر الثروة الحيوانية .. وفى هذا الاطار الواقعى لالبان السوق والنظرة المنطقية فى تحديد السعر المناسب لهم .. فلقد تحملت شركة مصر للالبان ١ ¼ مليون جنيه فروق اسعار فى سعر اللبن الخام .

ويقول : لقد شهدت الفترة الماضية اتصالات مستمرة مع المهندس عادل الشهاوى رئيس الشركة القابضة للصناعات الغذائية الذى يعتبر جزءا اساسيا من هذا النجاح .. بما قدم من جهد ووقت ودعم دائمين لتصحيح المسيرة ومتابعة كافة الاعمال التى يقوم بها رجال الشركة فى كل المواقع لتحقيق الاهداف التى تحققت بالفعل وتجاوزت كل المعدلات .. نظرا لما كانت عليه الشركة .

النجاح .. مجموعة

ويختتم المهندس حمدى السيسى رئيس مجلس ادارة شركة مصر للالبان والاغذية : ان النجاح لا يتحقق الا بالرجال المخلصين والنجاح دائما .. نجاح مجموعة .. والفشل هو فشل فرد لانه رمز للمجموعة .. ونجاحه دائما يأتى من التصاقه .. وتفاهمه .. بها ومعها .. لهدف واحد مشترك .. بامانة وتفان ..



حمدى السيسى

عادل الشهاوى

١٠٥ ملايين جنيه

إنتاجنا فى ٨ شهور

نؤمن بالمنافسة .. ومفاجآت إنتاجية .. فى الطريق

زراعة الانسجة فى البطاطس

حصلت وفاء محمدى رضا الاخصائية بمعهد بحوث البساتين التابع لمركز البحوث الزراعية على درجة الماجستير عن رسالتها «دراسات فسيولوجية على استخدام وسيلة زراعة الانسجة فى البطاطس من كلية الزراعة بمشتهر.

الرسالة تقع فى قسمين رئيسين الاول خاص بتكنيك زراعة انسجة نباتات البطاطس للحصول على شتلات خالية من الفيروس من اجزاء مختلفة من الدرنة والقسم الثانى حول تقييم الشتلات الناتجة واثبات خلوها من الامراض الفيروسية

اوصت الباحثة فى نهاية الرسالة بضرورة تطبيق هذا التكنيك فى انتاج درنات بطاطس خالية من الفيروس لتقليل الكميات المستوردة سنويا من الخارج مما يوفر ملايين الدولارات على الدولة.

اشرف على الرسالة د.محمد السعيد زكى ود.حسين محمود الحناوى وناقشها د.ابراهيم عبدالله ود.رفعت هلال

جولة الكتب

الصفحة الشهرية

يقدمها جلال السيد

قطايف

فصول من تاريخنا الاسلامى استخرجها الزميل الكاتب جمال بدوى – رئيس تحرير جريدة الوفد – والذى يرى ان جدية النظرة إلى التاريخ لاتمنع من صياغة المادة التاريخية فى شكل جذاب أدبى أو قصصى أو تمثيلى وهو ينظر إلى التاريخ على انه اداة لليقظة والوعى والتنوير وهو دعوة شريفة إلى النظر والتفكير والتدبر ومن ثم إلى التغيير والتقدم، والتاريخ هو ذلك المرشد المنصف المثقف الذى يطوف بنا المتاحف والمساجد والمعابد

والمقابر ويأخذ إلى اثار الاقدمية لنرى وندرس ونتعلم منهم كيف ارتقوا إلى

الذرى العالية ولماذا هبطوا إلى السفح صدر من «قطايف» جزءان عن نهضة مصر

الصحافة المصرية والقضايا الوطنية

اسماعيل صدقى يقول: حكومتى اشتراكية

فى سلسلة تاريخ المصريين، صدر كتاب «الصحافة المصرية والقضايا الوطنية ١٩٤٦- ١٩٥٤» للدكتورة سهير اسكندر وهو الجزء الاول من الدراسة التى حصلت بها على الدكتوراه بمرتبة الشرف الاولى. وكان عنوانها «موقف الصحافة المصرية من القضايا الوطنية- دراسة مقارنة لكل من الاهرام والمصرى وأخبار اليوم». أما دراستها التى حصلت بها على الماجستير فكانت: جريدة المصرى والقضايا الوطنية ١٩٣٦- ١٩٤٦، أى نشأة وتاريخ جريدة المصرى منذ عددها الاول- ١١ أكتوبر ١٩٣٦ حتى عام ١٩٤٦، وقد جاءت رسالة الدكتوراه أكثر شمولا، فلم تقف عند جريدة المصرى وحدها، والكتاب الذى صدر يتناول الفترة من عام ١٩٤٦ حتى بداية حكم حزب الوفد فى ١٢ يناير علم ١٩٥٠.

وجاء فى تقديم الدكتور عبد العظيم رمضان- المشرف على السلسلة- «أن الدكتورة سهير اسكندر إختارت ثلاث صحف مصرية لتعقد بينهما دراسة مقارنة، وهى صحيفة المصرى التى كانت تعبر عن رأى الوفد المصرى، حزب الاغلبية الشعبية، وصحيفة أخبار اليوم التى كانت تعبر عن رأى القوى السياسية المضادة، وهى قوى القصر، وجريدة الاهرام التى كانت تتبع سياسة الحياد».

وتناولت الزميلة الدكتورة سهير فى الفصل الاول، الواقع السياسى والاجتماعى فى الفترة من ١٩٤٦- ١٩٥٤، ليس شكلا أو تمهيدا يجب استيفاؤه من أجل البدء فى الدراسة، بل ترى أنه مضمون العمل ومقياسه الاول الذى تبنى عليه المواقف ويحدد بناء عليه دلالاتها، فالكلمة المكتوبة كما تعبر عنها الصحافة هى وسيلة هذا الواقع فى التعبير عن نفسه وسيظل الطرفان شكلا ومضمونا لا غنى لاحدهما عن الاخر فتقييم الواقع السياسى سيبنى عليه الحكم على هذه الصحيفة أو تلك، كيف نشأت وتطورت، والنتائج التى ترتبت على مسيرتها ولمن أعطت ولاءها.

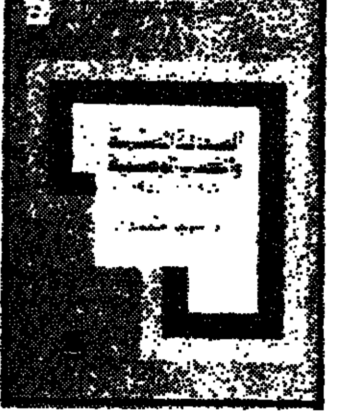
والفترة التى تناولتها فترة خطيرة وهامة فى تاريخ مصر ويكفى انها مهدت لقيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ التى غيرت وجه مصر السياسى والاجتماعى، فقد قضت على الملكية وأعلنت الجمهورية، ولم تستطع الاحزاب السياسية الاستمرار، فقد عجزت عن مواجهة أزمة الحكم وأزمة المجتمع، وظهر حجمها الحقيقى، بل وانهارت من داخلها عندما استجابت هذه الاحزاب لدعوة تطهير نفسها، وبذلك كتبت شهادة وفاتها، وعندما حاولت إثبات وجودها فى أزمة مارس ١٩٥٤ لم تجد ما تقدمه سوى شعاراتها القديمة التى أفلست واختبأت وراء شعار أثير لدى الجماهير وهو الديمقراطية.

وترى الدكتورة سهير- عن هذه الفترة- انه يعد من أهم الملامح السياسية للمرحلة السابقة على الثورة من ٤٦- ١٩٥٢ تضخم دور القصر الملكى ونفوذ الملك وتدخله فى شتى النواحى السياسية، وحيث كانت المفاوضات مع بريطانيا تمضى فى حلقة إثر حلقة من الطريق المسدود فقد قوى نفوذ الملك على حساب الحركة الوطنية، وكان دخول حرب فلسطين- ١٩٤٨- تنفيذا لارادة ملكية بصرف النظر عن الاستعداد الداخلى،

كما يلاحظ تزايد ظاهرة التعديل الوزارى والتغيير فى الوزارات بعد عام ١٩٤٥ وفى ذلك دليل على عدم الاستقرار السياسى والدستورى فى البلاد، كما إتسعت ظاهرة الاغتيال السياسى كأحد علامات تصدع النظام، واتسمت هذه الفترة بالغليان الوطنى وإشتداد المظاهرات والاضرابات وتبلور الوعى بالفوارق بين الطبقات ونمو الحركات الرافضة (الاخوان المسلمون- الشيوعيون- مصر الفتاة) ثم الضباط الاحرار الذين أتيح لهم هدم النظام السياسى كله والوصول إلى السلطة، وترى الدكتورة سهير أن هناك نوعا من التأثر الفكرى والطبقى بين الضباط الاحرار وبين التنظيمات الرافضة- التى حددتها من قبل، وأظن أنه يضاف إلى الحركات الرافضة الحزب الوطنى الجديد وكذلك تأثيره على الضباط الاحرار، وربما تعطى صورة واضحة لذلك الوزارة التى شكلها الرئيس محمد نجيب فى ٧ سبتمبر عام ١٩٥٢ والتى ضمت بين صفوفها ثمانية من أعضاء هذا الحزب. كما نرى أن التأثير الواضح خاصة فى السنوات الاولى للثورة جاء من أفكار وشعارات مصر الفتاة.

وعن الواقع الاجتماعى، جاء، انه خضع لنفس الظروف التى أثرت على الواقع السياسى من حيث سيطرة الاحتلال والملك والاحزاب السياسية، وتمثل فى الاقتصاد المصرى التبعية الاقتصادية لدولة الاحتلال وكانت الصناعات الوطنية لبنك مصر وشركاته هى الاستثناء وليست القاعدة بالنسبة لحركة الصناعة التى يشرف عليها ويسيطر على أغلبها الاجانب، وقد أدت الحرب العالمية الثانية إلى زيادة حدة الصراع الطبقى وفى سنة ١٩٤٤ صدر أول إعتراف رسمى بأن جوهر المسألة الزراعية فى مصر يتمثل فى توزيع الملكية الزراعية عندما قال الزعيم مصطفى النحاس- رئيس الحكومة آنذاك- فى بيانه بمجلس النواب: «إن العيب الكبير المؤدى إلى فقر أغلبية السكان هو فى نظرنا كثرة الملكيات الكبيرة» وظهرت أفكار إصلاحية تمثلت فى اراء مريت غالى بالنسبة لضرورة الاصلاح الزراعى وكذلك المشروع الذى قدمه محمد خطاب بتقييد الملكية وجعلها لاتتجاوز خمسين فدانا، وقد كان كبار الملاك الزراعيين فى مصر هم الذين يتحكمون بشكل رئيسى فى الحياة السياسية والحزبية.

وتبنت الكاتبة النتائج التى جاءت ببحث الدكتورة نجوى حسين خليل- القضايا الاجتماعية فى الصحافة المصرية منذ إنتهاء الحرب العالمية الثانية حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢- والتى جاء فيها أن هناك علاقة بين الموضوعية وحرية الصحافة لان مناخ الحرية يسمح بنشر المعالجات النقدية لمشكلات المجتمع وقضاياه، فقد تكشفت أن علم ١٩٤٦ كان أكثر الاعوام التى عالجت فيها الصحف المصرية المشكلات الاجتماعية، يليها علم ١٩٥١، حيث رفعت الرقابة عن الصحف فى يونيو ١٩٤٥، وكان عام ١٩٤٧ أقل الاعوام التى عالجت فيها الصحف القضايا والمشكلات الاجتماعية حيث ظهرت آثار قمع حكومة إسماعيل صدقى وحكومة محمود فهمى النقراشى للصحافة، كما يعطى البحث مؤشرا على انه كلما إزداد قدر حرية الصحافة واتسع نطاق طرحها لقضايا المجتمع ومشكلاته الملحة، إزداد إحتمال تحقق الموضوعية مع تعدد الاصوات الصحفية وتنوع إتجاهاتها.



المصرى وأخبار اليوم

وتناولت الدكتورة سهير فى هذا الجزء من الرسالة، وضع الاهرام – المصرى – أخبار اليوم فى الصحافة المصرية، من الناحية الادارية والاطار الفكرى والسياسى، هذا مع محاولة تحديد ملامح شخصيات أصحاب الصحف (آل تقلا – آل أبو الفتح – آل أمين).

وموقف هذه الصحف من القضايا الوطنية خلال الفترة التى تخللتها وزارات: محمود فهمى النقراشى – إسماعيل صدقى – النقراشى ثانية – إبراهيم عبد الهادى – حسين سرى.

أما القضايا الوطنية التى عالجتها الرسالة فهى: الموقف من الوزارة القائمة – الموقف من الانجليز والملك، وكذلك الموقف من القضايا الاجتماعية والعربية والحركات الرافضة.

وأشارت الرسالة الى انه فى أوائل يناير ١٩٤٦ تكونت شركة بين المصرى وأخبار اليوم، ولم تقل لنا الرسالة كيف تم هذا سياسيا، مع أن الرسالة جاء بها أن أخبار اليوم خرجت من تحت عباءة الكتاب الاسود – هذا الكتاب الذى وضعه مكرم وطبع ووزع بمعرفة الملك وأحمد حسنين رئيس الديوان وكان هجوما قطيعا على الوفد وزعيمه والذى من أجله طرد مكرم عبيد ومجموعته من الوفد، الذين فقدوا مكانتهم السياسية – كما بدأت الجريدة بحملتها ضد الوفد بمقالاتها الشهيرة لماذا ساءت العلاقة بين الوفد والقصر، وظلت الجريدة تدافع عن سلوك ومواقف الملك حتى قيام ثورة يوليو كما ظلت تهاجم الوفد بشكل مستمر وكما جاء فى الرسالة: إن أهم ما يبدو فى رسالة أخبار اليوم مخاصمة الوفد سواء كان فى الحكم أو فى المعارضة.. وقد قيل أن هدفها الاساسى منذ البداية مساندة قوى الرجعية والتخلف فى مصر وعلى رأسها الملك والدعاية للمخطط الاستعمارى العام وسياسة الولايات المتحدة الامريكية خاصة، ومازال السؤال قائما، كيف تكونت هذه الشركة بين المصرى وأخبار اليوم؟ وما جاء من تفسيرات على لسان الدكتور سيد أبو النجا غير مقنع سياسيا! وقد أشارت الرسالة أن هذه الشركة لم تدم طويلا بسبب هجوم صحف الوفد والخلاف بين أصحاب أخبار اليوم باتجاهاتهم وأحمد أبو الفتح بوجه خاص.

إسماعيل صدقى الاشتراكى

وقد يكون من المفيد أن تلقى الضوء على موقف الصحافة أثناء وزارة إسماعيل صدقى ١٧ فبراير ١٩٤٦ حتى ٨ ديسمبر ١٩٤٦ لخطورة هذه الفترة وما حدث خلالها من أحداث داخلية وخارجية، وذلك من خلال ما جاء بالكتاب – الرسالة –:

● الاهرام: دعت الاهرام فى بداية عهد صدقى إلى ضرورة جمع الصفوف خلف المتفاوضين. فى مواجهة بريطانيا وإزاء حملة صدقى ضد الشيوعية، نشر فى الاهرام بيان صدقى الذى اتهم فيه الصحافة التى عطلها بأنها تعمل لحساب جهة أجنبية ونشرت قوانين مكافحة الشيوعية ودفاع صبرى أبو علم – سكرتير حزب الوفد – عن إتهام الوفد بالشيوعية، ولكن الاهرام وقفت ضد القوانين المقيدة للحريات بدعوى مكافحة الشيوعية تحت شعار وقاية النظام الاجتماعى وأشار الدكتور محمود عزمى إلى مدى إحترام حرية الرأى حيث أشار إلى ما ورد فى مضبطة جلسة ١١ ابريل ١٩٤٦ «إن لكل عضو فى البرلمان أن يقسم بما يعتقد فإذا كان مؤمنا حلف بالله وإن كان غير مؤمن فكيف تطلبون منه أن يقسم بالله، فالدستور ترك العضو حرا يقسم بما يعتقد أفكنا يوم أيدنا هذا القول متهمين للنظام الاساسى للدولة؟».

● المصرى: نبهت الجريدة إلى الحدود التى لايمكن تجاوزها أو التفريط فيها بشأن القضية الوطنية ونبذها للدفاع المشترك بأى شكل من أشكاله، وبالرغم من نشر المصرى آراء تعارض جذريا الشيوعية إلا أن الجريدة وقفت ضد الاعتقالات التى تمت بتهم الشيوعية مدافعة عن الدستور مطالبة الحكومة باعادة النظر فى قرارها بتعطيل جريدة الوفد المصرى والبعث وست صحف أخرى، كما دافعت عن الدكتور محمد مندور وحذر أحمد أبو الفتح من قبول انصاف الحلول بالنسبة للقضية الوطنية، وأعلن المصرى ذهاب صدقى للمفاوضة متجاهلا هيئة المفاوضات، واشتدت المصرى عنفا على إسماعيل صدقى بما جاء بمقال فؤاد سراج الدين «سنوات قنال السويس – صدقى باشا يحقق للشركة مطالبها ويذعن لمشيئة الانجليز» وظلت المصرى على موقف المعارضة حتى استقال إسماعيل صدقى.

● أخبار اليوم: اتخذت جريدة أخبار اليوم موقفا بادى التعاطف مع إسماعيل صدقى، وعارضت الجريدة دعوة الوفد إلى إنتخابات حرة، تحت عنوان: «الانتخابات الحرة، مستحيلة فى مصر» بقلم محمد التابعى. وعقب حملة إسماعيل صدقى على الكتاب اليساريين والشيوعيين نشرت الجريدة حديثا لاسماعيل صدقى يدافع عن موقفه: إن حكومتى إشتراكية، إذا كانت الاشتراكية هى محاربة الفقر والمرض والجهل فلماذا الشيوعية إذن؟ ولم تقم الجريدة بأى حملة ضد هذه الاجراءات القمعية بخلاف الاهرام والمصرى.

ولم تقف الجريدة ضد الدفاع المشترك التى طرحت على الساحة الوطنية ورفضتها، وعملت الجريدة على تأييد إسماعيل صدقى بوجه عام.

وقد اهتمت الجرائد الثلاثة بالقضايا العربية وخاصة القضية الفلسطينية فى السنوات التى تناولتها الدراسة، ولكن تميزت جريدة المصرى عن الاهرام وأخبار اليوم بأنها كانت أكثر تعبيرا عن روح الحركة الوطنية فى ذلك الوقت ووقفت دائما ضد الاحلاف والدفاع المشترك وناهضت القوانين المقيدة للحرية، كما أعطت إهتماما لموقف الاتحاد السوفيتى بشأن حل القضية الوطنية ولم تبالغ فى موقفها من الملك، كما فعلت أخبار اليوم سواء بالنسبة لعدائها الدائم للاتحاد السوفيتى، ودفاعها الدائم عن تصرفات الملك السابق فاروق وعدائها الدائم لحزب الوفد وزعيمه مصطفى النحاس والتعبير عن أحزاب الاقلية، خاصة السعديين.

إن الجزء الاول الذى صدر من الرسالة يعطى صورة مهمة عن موقف الصحافة من القضايا الوطنية والسياسية والاجتماعية، وقد بذلت الدكتورة سهير اسكندر جهدا ملحوظا، وفهما مستنيرا للفترة التى تناولتها سياسيا وصحفيا – وجاءت أحكامها موضوعية حيث قامت بمسح شبه كامل للصحف التى صدرت فى فترة دراستها فجاءت الاحكام من خلال أصحابها بما نشروه وليس إستنتاجا أو موقفا سياسيا معينا تفرضه، ونحن فى إنتظار الجزء الثانى من الرسالة، حتى تكتمل الصورة حتى عام ١٩٥٤، كما تكتمل مسيرة جريدة المصرى منذ صدورها عام ١٩٣٦، رسالة الماجستير حتى يوم إغلاقها ٥ مايو ١٩٥٤ – رسالة الدكتوراه، وقد ظلت جريدة المصرى وستظل فى ضمير أبناء مصر والامة العربية لما قدمته من أجل الحرية ومن أجل الاستقلال ومن فهمها لدور الصحافة خاصة ماقدمه الاستاذ الكبير أحمد أبو الفتح فى تلك الفترة – التى نعتز بها – بنفس القدر الذى نختلف معه فيما كتبه ومازال يكتبه حتى الان – خاصة عن ثورة يوليو المجيدة – منذ عودته إلى أرض الوطن.

ع.أ

الوعى القومى المعاصر: أزمة الثقافة السياسية العربية

اصدر هذا الكتاب مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام يقع الكتاب فى مائتين واربع صفحات من القطع المتوسط. ومؤلف الكتاب هو الاستاذ السيد يسين مدير مركز الدراسات السياسية والذى يشغل حاليا امين عام منتدى الفكر العربى فى عمان بالمملكة الاردنية وصدرت له من قبل العديد من الكتب التى تناول فيها بالدراسة الشخصية العربية بين مفهوم الذات والانا الاخر وهو المعروف باشرافه على التقرير الاستراتيجى العربى الذى يصدره مركز الدراسات السياسية بالاهرام

وينقسم الكتاب إلى ثلاثة اقسام: القسم الاول بعنوان العرب والعالم اما القسم الثانى فقد جعل موضوعه الخطاب القومى العربى قبل حرب الخليج واما قسمه الثالث فجاء فيه حديثه عن الخطاب النقدى العربى بعد حرب الخليج

تأليف
السيد يسين
عرض الدكتور
محمد عبد الرحمن برج

فى مقدمة الكتاب ذكر المؤلف انه يخطىء من يظن ان ازمة الخليج بدأت فى الثانى من اغسطس ١٩٩٠ ذلك ان الازمة كانت لها مقدماتها ليس فقط فى اطار العلاقات العراقية الكويتية ولكن فى بنية النظام العربى ذاته وفى طريقة تعامله مع النظام العالمى عبر المراحل الزمنية المتعاقبة منذ انشاء جامعة الدول العربية عام ١٩٤٥ والتى كانت هى التعبير الرمزى الامثل عن مفهوم وكيان النظام العربى.

يرى الاستاذ السيد يسين ان الازمة كانت فى الواقع مفجرة لكل القضايا والمشكلات المعلقة فى الفضاء السياسى العربى منذ عقود بعيدة.

ويحاول المؤلف فى القسم الاول من الكتاب ان يدرس المتغيرات العالمية من خلال تعقب اصولها ثم هو يرى أن المسرح الدولى قد شهد اختفاء النظم الشمولية لكنه من باب التعجل فى الحكم على الظواهر التاريخية بزعم بأن الماركسية قد هزمت هزيمة نهائية. فما نشهده الان طبقا لوجهة نظر المؤلف هو ازمة حادة تمر بها الماركسية وامام المجتمعات التى تتبعها عقيدة سياسية ورؤية للعالم فى نفس الوقت، أما صياغة اشتراكية ذات وجه انسانى واما ارتكاد كامل عن الاشتراكية والتحول إلى تبنى الرأسمالية واما استمرار الشمولية بوسائل اخرى وان كان هذا مستبعدا

ثم يتساءل اين الوطن العربى من كل هذه المتغيرات الجوهرية فى النظام العالمى؟ ويشجب مادرجنا عليه فى الوطن العربى على نسبة كل جوانب قصورنا وتخلفنا إلى العوامل الخارجية بالرغم من الحقيقة التى مؤداها ان الدول الكبرى فى مجال سعيها الدائم لتأييد المشروع الصهيونى الذى اقامته اسرائيل غالبا ماتتخذ مواقف معادية للعرب عموما.

ومن اهم ماتناوله المؤلف فى هذا القسم اشكالية الاصالة والحرية والتحديث فى مسار النهضة العربية. هو يرى ان هناك ازمة حادة للمشروع الحضارى العربى يقع جانب كبير من مسئوليتها على المفكرين والمثقفين العرب فهناك ازمة ابداع فى الفكر العربى المعاصر وان الوعى العربى تسوده اليوم حالة من حالات البلبلة الفكرية والتذبذب ومن هنا فأزمة الابداع فى الفكر العربى المعاصر لن يمكن الخروج منها الا اذا استطعنا كمفكرين عرب ان نتجاوز هذه الثنائيات الزائفة الاصالة والمعاصرة، المجتمع الدينى أو العلمانية الاشتراكية بغير ديموقراطية أو الديموقراطية بغير عدالة اجتماعية وليس هناك من سبيل سوى التصدى المباشر لحل الاشكاليات الرئيسية التى تجابه المشروع الحضارى العربى فى الوقت الراهن ولن يتم ذلك بغير أن يكشف كل مثقف عربى عن قناعاته الفكرية الحقيقية بغير مداراة انتهازية وبدون غموض متعمد ليس ذلك فقط بل على المفكر الليبرالى ان يوصل لنا اطاره الفكرى وان يطبق منهجه على الواقع العربى فى الاقتصاد والسياسة والاجتماع وعلى المفكر الماركسى ان يقوم بنفس العملية وعلى المفكر الاسلامى ان يتجاوز اطار العموميات وان يقدم اجتهاداته المحددة فى المشكلات الكبرى التى تجابهها فى الوقت الراهن

اما القسم الثانى وعنوانه الخطاب العربى القوى قبل حرب الخليج فهو يركز على اتجاهات الجماهير والنخبة السياسية الحاكمة والمثقفين. وفى دراسته لاتجاهات الجماهير يعتمد على اساس بحث ميدانى واسع كان قد اقترحه على مركز دراسات الوحدة العربية وقدم بشأنه خطة ركزت على الجانب التاريخى من الفكر العربى وعلى تحليل مضمون هذا الفكر وعلى قياس اتجاهات الجماهير ازاء قضية الوحدة وقد نشرت حصيلة هذه البحوث فى مجلة المستقبل العربى وفى صورة كتابين الاول تحليل مضمون الفكر القومى العربى ببيروت ١٩٨٠ والثانى اتجاهات الرأى العام العربى ازاء قضية الوحدة بيروت ١٩٨٢

ومن الجماهير انتقل لدراسات التحولات فى خطاب النخبة السياسية العربية الحاكمة ثم دراسة خطاب المثقفين الذى عكس مناخ الازمة فى الوطن العربى خصوصا بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ والذى حاول من ناحية ثانية الخروج من الازمة بطرح قضية

حقوق الانسان والديمقراطية والتعددية السياسية واحياء المجتمع المدنى.

وفى القسم الثالث رصد فيه الخطاب النقدى العربى بعد ازمة الخليج وتحدث فى فصول ثلاثة عن سقوط الاساطير السياسية ويعلق بها على وجه التحديد الثورة بغير ديمقراطية والاشتراكية بغير مشاركة شعبية وامكانية تحقيق الوحدة العربية باستخدام القوة ثم انتقل فى الفصل التاسع من الكتاب الى تحليل ثقافى شامل وتعمق لحرب الخليج وينتهى فى الفصل العاشر والاخير بتشخيص للازمة الثقافية العربية.

وفى نهاية كتابه يحاول استشراف

مستقبل المجتمع المدنى العربى وهو يرى اننا مواجهون بضرورة صياغة نموذج حضارى عربى متكامل لايكون منبت الصلة بالجذور التراثية العربية

الاسلامية ويكون منفتحا بالقدر الكافى على التجربة الانسانية العالمية

المعاصرة. ثم يتساءل ماهو الهدف من الاستراتيجية الحضارية العربية

التى ندعو اليها؟ الهدف فيما يتصوره المؤلف بناء مجتمع عربى حديث قادر على الوفاء بالحاجات الاساسية للانسان وفاعل فى التعامل

مع منجزات العصر وابرزها الثورة العلمية والتكنولوجية والمشاركة السياسية الجماهيرية واحترام حقوق الانسان ويرى ان وسائل تحقيق هذه

الاستراتيجية الحضارية اربع:

اولا: الاعتماد على التفكير العلمى ثانيا حاجتنا إلى النقد الاجتماعى

والنقد الذاتى ثالثا القضاء على الفجوة بين الصفوة والجماهير واخيرا العمل على سيادة النظرة المستقبلية بمعنى

انه لن يحوينا ان نعيش فى الماضى وان ينفعنا وسط صراع العمالقة فى عالم اليوم التغنى بأمجادنا السابقة ولن يصلح من حالنا اجترار ذكرى فضل

الحضارة العربية الاسلامية على اوربا نحن فى حاجة إلى دراسة منهجية ونقدية لماضينا تقوم على احدث

مناهج التاريخ الاجتماعى. ان دراسة الماضى هى الاساس لفهم الحاضر والنظر إلى المستقبل والحاضر الذى

نعيشه يحتاج إلى دراسة تكاملية تحيط بكل ابعاده وتكشف عن كل جوانبه. غير انه من المسلمات ان دراسة الحاضر ينبغى ان تتم فى اطار النظر

كتابه الرائع تجديد الفكر العربى الذى اصدره علم ١٩٧١ والذى حاول فيه الاجابة عن كيفية المواءمة بين ذلك الفكر الوافد الذى بغيره يفلت منا عصرنا أو نفلت منه بين تراثنا الذى بغيره تفلت منا عروبتنا او نفلت منها.

إلى المستقبل ومن هنا تنشأ علم المستقبل على اختلاف مشاربه فى الشرق والغرب لكى يساعد صانع القرار السياسى والمخطط الاقتصادى والاجتماعى على ان يخطط للمستقبل ولكى يصدر قراره وهو على علم بكل البدائل المتاحة.

واذا كان الاستاذ السيد يسين يدعو إلى تجديد الفكر العربى فقد سبقه الكثيرون للدعوة إلى هذا الامر وفى مقدمتهم شيخ الفلاسفة العلامة الاستاذ الدكتور زكى نجيب محمود فى

دورية جديدة جديرة بالاحترام

صدرت فى اوائل مارس الحالى فى القاهرة نشرة دورية تحمل اسم «الجليل» اعلنت انها ستعنى بمتابعة الاوضاع فى الاراضى العربية المحتلة والمجتمع الاسرائيلى» وهى دورية تعلن عن نفسها ايضا انها محدودة التوزيع والتداول وتصدر مرتين شهريا عن دار الجليل للدراسات الفلسطينية والنشر ويشرف على تحريرها الاستاذ يونس الكترى.

ومثل هذه الدورية جديرة بالترحيب والتقدير وان كان صدور مثلها من القاهرة قد تأخر كثيرا خاصة بعد ان اوقفت الهيئة العامة للاستعلامات نشرة كانت تصدرها وتخصصها لترجمة بعض المقالات عن الصحف الاسرائيلية..

ومنذ عام ١٩٨٢ تعثرت «المكتبات» العربية بصفة عامة حول اسرائيل فما لبثت ان تعطلت أو توقفت دوريات رصينة كان من أهمها نشرة مؤسسات الدراسات الفلسطينية ونشرة رصد اذاعة اسرائيل وغيرها من الدوريات التى كانت تقدم ترجمة منتقاة لاهم المقالات فى الصحافة الاسرائيلية عن الصراع العربى – الاسرائيلى. وبالمثل اختفت مراكز ابحاث وتوارت اخرى. واضطر كثير من الباحثين والدارسين والمتخصصين الجادين والبارزين فى هذا المجال إلى تغير اهتماماتهم.. ظاهرة خطيرة لم يلتفت احد اليها بالدراسة بعد..

فهل بدأنا نشهد موجة مد بعد جزر؟.. منذ فترة اصدرت احدى الدور بالقاهرة دوريتين تعتمدان على نقل خلاصة الصحافة الاسرائيلية. وبدأت دار نشر اخرى فى اصدار سلسلتين من الكتب.. واخيرا جاءت «الجليل» فهل نأمل ان تفتح الباب لمزيد أو على الاقل نأمل ونتمنى ان تستمر.. وتتطور بصرف النظر عن الرأى فى شكل ومحتوى العدد الاول..

عبدالعال الباقورى

قراءة فى نجيب محفوظ

قراءات فى نجيب محفوظ، كتاب جديد صدر للاديب الدكتور يحيى الرخاوى عن هيئة الكتاب ويتناول الكتاب مجموعة مقالات نقدية لبعض اعمال الكاتب الكبير نجيب محفوظ كالحرافيش وليالى الف ليلة والشحاذ، وملاحظات حول نقد الدكتور عز الدين اسماعيل لرواية السراب.

نجيب محفوظ

كتب فى سطور

● مهمة الاسلام فى العالم – محمد فريد وجدى – تقديم وتحقيق ومراجعة الدكتور محمد رجب البيومى ٣٢٠ صفحة – ٢٠٠ قرش – الامانة العامة للجنة العليا للدعوة الاسلامية بالازهر الشريف

● النمو الوافى مع ربطه بالاساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة – الجزء الاول – الطبعة العاشرة – عباس حسن – ٧١٢ صفحة – ٢٠ جنيها – دار المعارف

● الاذاعات التنصيرية الموجهة إلى المسلمين العرب – الدكتور كرم شلبى – ٢٢٩ صفحة – ٧٠٠ قرش – مكتبة التراث الاسلامى

● روضة الصبر – ابراهيم عبداللطيف – ١٠٤ صفحات – ١٧٥ قرشا – ام القرى للتراث الاسلامى

● الشعراوى – الداعية المجدد – ابراهيم عبدالعزيز – ١١٢ صفحة – دار الضياء

● فكرة الزمان عبر التاريخ – مجموعة من الباحثين – مستشار التحرير كولن ولسيون – ترجمة فؤاد كامل ومراجعة شوقى جلال ٣٥٤ صفحة – ٢٠٠ قرش – سلسلة عالم المعرفة – الكويت

الاسلام السياسى

صدر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية- الاهرام كتاب «الاسلام السياسى فى مصر من حركة الاصلاح إلى جماعات العنف للخبيرة بالمركز هالة مصطفى وتقديم الدكتور اسامة الغزالى حرب- مدير المركز بالانابة- ويتناول ظهور الفكر الاسلامى منذ الاحتكاك بالحضارة الغربية من خلال الحملة الفرنسية على مصر أو بعثات محمد على إلى اوربا والدفوف عند رواد الفكر الاسلامى: الطهطاوى- الافغانى- الشيخ محمد عبده- محمد رشيد رضا- كما تناول الكتاب حركة الاخوان المسلمين وتحولها الراديكالى ودور النظام الخاص ثم الجماعات الراديكالية والعنف السياسى بجماعاتها المختلفة وانشقاقاتها ومستقبل هذه الجماعات والكتاب يتعاملون مع الحقائق بوعى وفهم للقضية التى فرضت على الواقع السياسى ولاشك ان هذا يساهم فى المحاولات الدائرة لنقل جماعات العنف السياسى إلى دائرة الحوار الديمقراطى.

صدرت الطبعة الثالثة من سلسلة «جدتى حكت لى» للاطفال كتبتها: محمد احمد برانق – محمد شفيق عطا – عن دار المعارف. صدر من المجموعة عشر قصص: ماء الشفاء – الطائر الفضى – سلة المفاجآت حسناء المرعى – ريان فى بلاد السحاب – اميرة الورد الابيض – منقار الحوريات – اطفال البحر – حيلة الجدة سالى – علياء واميرة الزهر.

انا لله وانا اليه راجعون
شكر وذكرى الاربعين
تشكر عائلة البرديسى كل من تقدم بمواساتها بالحضور او بالبرق فى وفاة المرحومة الحاجة سعدية عبدالمجيد البرديسى . ولا اراكم الله مكروها فى عزيز لديكم . وسوف يقتصر احياء ذكرى الاربعين على الاسرة يوم الجمعة ١٩٩٢/٤/٣

كفر الزيات الثانوية بنات
تشاطر الزميلة أمانى البسيونى الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة زرقان الاعدادية تواسى الزميلتين الهام العدل لوفاة والدها وايناس مياح لوفاة والدتها فعزاء وصبرا

عزاء واجب
الحاج ابراهيم داود
رجل الاعمال المعروف ينعى ببالغ الحزن وشديد الاسى السيدة الفاضلة المرحومة
الحاجة نوال ربيع سعد
للفقيدة الكريمة الرحمة ولنا ولجميع الاسرة الصبر والسلوان .

عزاء واجب
محمد تهامى يتقدم بخالص العزاء الى الاخ والصديق المقدم ضياء عبدالهادى رئيس مباحث الهرم لوفاة شقيقه الكابتن احمد عفت عضو مجلس الشعب ونجم مصر ونادى الزمالك لكرة القدم .. اسكن الله الفقيد فسيح جناته وللاسرة خالص العزاء .

عزاء واجب
اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير تقدم خالص العزاء للزميل فتحى الشناوى بدار الجمهورية لوفاة شقيقته المرحومة
الحاجة فوزية عباس الشناوى
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

شركة مطاحن مصر الوسطى
رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيق الزميلة المحاسبة
احسان جورج ديمترى
بالادارة المالية
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة طاموس الابتدائية بدمنهور تشاطر الزميلة فاتن توفيق عبدالجواد الاحزان لوفاة والدتها

مدرسة الزهراء بدسوق
تواسى الزميلة راوية حلمى شاهين لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

قسم بلقاس أول التعليمى
الموجه والمديرون والنظار والعاملون يشاطرون السيدة فايزة منصور الاحزان لوفاة زوجها .

اللجنة الرياضية للعاملين بالتأمينات الاجتماعية بكفر الشيخ تنعى الزميل فوزى محمد الجوهرى بمكتب بيلا ثان للفقيد الرحمة .

أسرة جريدة الجمهورية بالاسكندرية تشاطر الزميل الاستاذ انور سعيد الاحزان فى وفاة
الحاجة نعمات ياقوت
والدة السيدة حرمه للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

أسرة جريدة المساء بالاسكندرية تشارك الزميل الاستاذ انور سعيد الاحزان فى وفاة السيدة والدة حرمه . وتسأل الله للفقيدة الرحمة ولاسرتها الصبر والسلوان

فتحى على محمود معاون دار الجمهورية للصحافة واسرته يشاطرون الحاج عبدالعزيز احمد علام والحاج عبدالرحمن علام الاحزان فى وفاة والدتهما وللاسرة خالص العزاء .

شكر وذكرى الاربعين



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تتقدم اسرة المرحوم
الشاعر الكبير محسن الخياط
الكاتب الصحفى بجريدة الجمهورية
بخالص الشكر لكل من تقدم بمواساتها فى فقيدها الغالى سواء بالحضور او النشر او البرق من داخل وخارج الجمهورية ، ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الشعب والشورى والسادة الوزراء والمحافظون ونقيب الصحفيين واعضاء مجلس النقابة والسيد خالد محى الدين رئيس حزب التجمع والاستاذ سمير رجب رئيس مجلس ادارة دار التحرير والاستاذ محفوظ الانصارى رئيس تحرير الجمهورية والاستاذ حسان الزين رئيس تحرير مجلة الشاهد واسرة تحريرها بقبرص ورؤساء مجالس ادارات وتحرير الصحف القومية والمعارضة ورئيس اتحاد المحامين العرب واعضاء المجلس التنفيذى لجمعية الهلال الاحمر الفلسطينى وجميع العاملين بمستشفى فلسطين والهيئة العامة لقصور الثقافة والامانة العامة لمؤتمر ادباء الاقاليم ونقابة الاطباء وقادة وضباط واسرة مستشفى القوات البحرية وجميع عائلات المحمودية ولكل من واسانا فى الفقيد .
وسوف تحى الاسرة ذكرى الاربعين بمدافن الاسرة بالمحمودية وتلاوة القرآن الكريم يوم الاحد ٥ ابريل ١٩٩٢ بمنزله ١٥ شارع حنين بن اسحاق بمدينة نصر .

الصحفى جبريل محمد واسرة دار التحرير للطبع والنشر وشركة الاعلانات المصرية بالاسكندرية ، تشاطر الزميل الاستاذ انور سعيد الاحزان فى وفاة الحاجة .
نعمات ياقوت
والدة السيدة حرمه الاحزان وتسأل الله للفقيدة الرحمة وللاسرة جميل الصبر .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

تعلن جامعة المنوفية عن حاجتها لشغل الوظائف التالية
١ - معهد الكبد
مدرس (جراحة اوعية دموية - تخدير - اشعة)
مدرس مساعد (باطنة بقسم الباطنة الاكلينيكى للكبد)
معيد (باثولوجيا اكلينيكية بقسم التحاليل الطبية وامراض الدم والمناعة - اطفال بقسم امراض الكبد فى الاطفال - جراحة بقسم الجراحة الاكلينيكى للكبد والقنوات المرارية

كلية الطب

مدرس بقسم جراحة العظام على ان يفضل من له خبرة فى احدى المجالات الآتية :-
(جراحات اليد - جراحات استبدال المفاصل الصناعية - الجراحات الميكروسكوبية - مناظير المفاصل العلاجية - الطرق الحديثة لتثبيت كسور الاطراف - العمود الفقرى الحوض) .
يشترط فيمن يتقدم لشغل هذه الوظائف ان يكون مستوفيا للشروط المقررة بالقانون ٤٩ لسنة ٧٢ بشأن تنظيم الجامعات وتعديلاته وقواعد مجلس الجامعة وأن يكون قد امضى فترة تدريب اكثر من ثلاثين شهرا بذات القسم بالمعهد بالنسبة لوظيفة مدرس مساعد وان يكون قد امضى فترة تدريب عملى كطبيب مقيم بالمعهد لمدة ثلاثين شهرا بالنسبة لوظيفة معيد .
وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية والمعهد فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا بها اصول الشهادات والمؤهلات الدراسية ومعادلاتها اذا كانت من الخارج - تقدير سنوات الدراسة موضحا بها التقدير العام - الميلاد الموقف من التجنيد او الخدمة العامة - ترخيص مزاولة المهنة - تزكية المشرف على رسالة الماجستير ونسخة منها - نسخة من رسالة الدكتوراة - عدد ٦ صور فوتوغرافية .
وعلى العاملين بالحكومة او القطاع العام التقدم بموافقة صريحة من جهة العمل مرفقا بها بيان بالحالة العلمية والوظيفية وعلى العاملين الذين سبق انهاء خدمتهم التقدم بصورة معتمدة من قرار انهاء الخدمة واخر صرفية من جهة اعمالهم السابقة .
ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل او بعد الميعاد او الغير مستوفاة او التى ترد بالبريد

مزادات

اعلان
جهاز المدعى العام الاشتراكى
ادارة الاموال
تعلن ادارة الاموال بجهاز المدعى العام الاشتراكى عن بيع بالمزاد العلنى :
١ - فيلا سكنية مكونة من ثلاثة طوابق كائنة ٥ شارع الزقازيق بمدينة الاسماعيلية بحصة قدرها ٤/٥ المساحة الكلية للعقار البالغ ٢٫٣٣٠ ملك الخاضعة انشراح ابوزيد المنياوى .
٢ - مكتب تصدير واستيراد ومقاولات عمومية بذات العنوان السابق .
٣ - شقة تمليك بمنقولاتها كائنة بالعمارة رقم ١٣٧ شقة ٦ بالمنطقة الثالثة بحى الشيخ زايد بالاسماعيلية .
فعلى راغبى الشراء التقدم بطلباتهم مبينا بها ثمن الشراء والاقرار بالمعاينة على الطبيعة النافية للجهالة مع سداد تأمين ابتدائى قدره ٥٠٠٠ جنيها والمعاينة يومى الاربعاء والخميس ٨ ، ١٩٩٢/٤/٩ بالموقع .
وستعقد جلسة بالمزاد بمقر جهاز المدعى العام الاشتراكى - فرع بورسعيد - ٣ شارع الفرات يوم السبت ١٩٩٢/٤/١١ الساعة الثانية عشر ظهرا .

مزادات

الهيئة القومية العامة لسكك حديد مصر مزاد علنى
تعلن الهيئة عن اشهار مزاد علنى للقطاعين العام والخاص بمقر ادارة المشتريات والمخازن بمجمع السكة الحديد فوق نفق شبرا الدور السادس مكتب مدير ادارة التخزين يوم ٩٢/٥/٩ الساعة ١٠ صباحا لبيع ١٠٠ طن ورق دشت بأنواعه المختلفة وتذاكر السكة الحديد الكرتون المقطعة وهذه الكمية تحت العجز والزيادة تسليم اماكن تواجدها بالهيئة .
والتعاقد لمدة سنة تبدأ من رسو المزاد على المشترى وللهيئة الحق فى مد مدة العقد ثلاثة شهور أخرى دون الرجوع للمشترى .
وقبل بدء المزاد يدفع تأمينا قدره ٢٠٠٠ جنيه (الفا جنيها) يرد فى آخره وعلى من يرسو عليه المزاد ان يدفع تأمينا قدره ٢٠٪ من جملة الثمن اثناء جلسة المزاد ويشترط لدخول المزاد تقديم صورة من البطاقة الضريبية عملا بالقانون رقم ٨٢ لسنة ١٩٧٣ وللهيئة الحق فى قبول او رفض العطاء او الغاء المزايدة دون ابداء الاسباب
عمولة دلالة ٥٪ ضرائب ٣٪

مزايدات

مجلس مدينة دمياط
ادارة العقود والمشتريات
اعلان
يعلن مجلس مدينة دمياط (ادارة المخابز) انه تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٤/٢١ وفى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لاجراء المزايدة العامة لبيع الخيش الفارغ الناتج من المخابز التابعة للمجلس .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ عشرون جنيها على عرض حال دمغة فئة ٤٠٠ مليما .

اعلانات قضائية

لجنة الاعتراضات على قرارات لجان القسمة : يعلن مجدى الذهبى المحامى الوكيل عن ورثة احمد ابو شنب الابرعجى من مستحقى وقف اسماعيل بك الكبير انه قد تحدد لنظر الاعتراض رقم ٥ لسنة ١٩٨٧ م جلسة ١٩٩٢/٤/٨ م امام لجنة الاعتراضات بدار القضاء العالى بشارع ٢٦ يوليو بالقاهرة فى تمام الساعة العاشرة صباحا وعلى ذوى الشأن حضور الجلسة .

مناقصات

شركة ادفينا للاغذية المحفوظة
كيس بريد - اسكندرية
تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص عن المناقصة العامة رقم ٤ع/٩٢ الخاصة بتوريد اغلفة برطمانات زجاجية شرنك (بى . فى - سى) وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالمركز الرئيسى بالرأس السوداء بالاسكندرية أو فرع الشركة بالقاهرة (٩) شارع عرابى التوفيقية مقابل سداد مبلغ خمسون جنيها للنسخة الواحدة .
وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس/ رئيس مجلس الادارة فى موعد اقصاه يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٤/٢٩ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع ويزاد الى ٥٪ عند الرسو وكذلك صورة من البطاقة الضريبية ويكتب على الظرف من الخارج (مناقصة لتوريد اغلفة برطمانات زجاجية (بى . فى . سى) ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد .

محافظة الجيزة
الوحدة المحلية لمدينة الجيزة
تعلن الوحدة المحلية لمدينة الجيزة عن مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصة عن توريد وتركيب اجهزة لاسلكى سيارة كامل بالهوائى والساعة جلسة الثلاثاء ١٩٩٢/٤/٢٨ ويمكن الاشتراك فى هذه المناقصة بالتقدم بطلب مدموغ لادارة العقود والمشتريات بالمدينة للحصول على كراسة الشروط نظير سداد مبلغ ١٠٫٠٠ جنيها بخلاف مبلغ ٥٫٠٠ جنيهات فى حالة طلبها بالبريد وتقبل العطاءات بمقر ادارة العقود والمشتريات بالمدينة حتى الساعة ١٢ ظهرا على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت ٢٪ كامل من اجمالى قيمة العطاء ويزاد الى ١٠٪ فى حالة الرسو مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء المقدم بدون التأمين المؤقت كاملا .

احكام قضائية

صدر الحكم فى الدعوى رقم ٨٧ لسنة ١٩٩١ أجانب كلى الجيزة بتطليق سامية محمد عفيفى من محمد عبدالله العطاس اليمنى الجنسية بتاريخ ١٩٩٢/٢/٢٦

مناقصات

اعلان
الهيئة المصرية العامة للكتاب
رملة بولاق - كورنيش النيل - القاهرة
تعلن الهيئة عن طرح المناقصات العامة الآتية لسنة ١٩٩٢/٩١
رقم المناقصة ١٩ الاصناف اثاثات وتشمل دمكاتب - كراسى - مناضد - سلات مهملات - طفايات سجاير مرتفعة - اطقم انتريه جلد وموبيليا - مكتبة طقم ترابيزات متداخلة - شانون - دواليب صاج تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٣/٢٠ قيمة الكراسة ٥٠ جنيها مناقصة رقم ٢٠ الاصناف الات كاتبة عربى وأفرنجى - مراوح سقف - ثلاجات تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٤/٢١ قيمة الكراسة ٢٠ جنيها مناقصة رقم ٢١ الاصناف ماكينة تكييف مركزى تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٤/٢٢ قيمة الكراسة ٢٠ جنيها رقم المناقصة . ٢٢ الاصناف توريد وتركيب كابلات كهربائية تاريخ فتح المظاريف ٩٢/٤/٢٣ قيمة الكراسة ٢٠ جنيه
تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن والمشتريات بعنوان الهيئة المبين عاليه

مجلس مدينة دمياط
ادارة العقود والمشتريات
اعلان
يعلن مجلس مدينة دمياط انه تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/٤/١٩ موعدا لاجراء المناقصة العامة لعملية انشاء المرحلة الثانية لانشاء المدرسة الصناعية بشطا وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات على عرض حال دمغة فئة ٤٠٠ مليم نظير مبلغ ٥٠ جنيه

مزايدات

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية
٣ شارع افلاطون - الشاطبى
تعلن عن مزايدة عنة بالمظاريف المغلقة محدد لها جلسة الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٥/٥ عن بيع قضبان فينول وبويكا خردة بالحالة التى هى عليها والشروط والمواصفات موضحة بادارة المشتريات بالعنوان عاليه تصرف لمن يطلبها بموجب طلب مدموغ فئة ٤٠ قرش مقابل سداد مبلغ ٢٠ جنيها (عشرون جنيها) للنسخة يضاف اليها ٨٥ قرشا لمن يطلبها بالبريد ولا تقبل الهيئة حوالات بريد حكومية .

مناقصات

شركة النصر للمرافق والتركيبات
احدى شركات
الشركة القابضة للتشييد
وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والاسكان والمرافق
لجنة المشتريات المحلية تعلن عن المناقصات العامة الآتية :-
أولا - مناقصة عامة رقم ٩٢/١ جلسة ٩٢/٤/١٨ عن توريد الآتى :
ا - (واحد) مقص صاج كهربائى .
ب - (واحد) ثناية صاج كهربائية .
جـ - (اربعة) وحدة لحام ديزل (٥٠٠) امبير - نقالى .
ثانيا - مناقصة عامة رقم ٩٢/٢ جلسة ٩٢/٤/٢٠ عن توريد الآتى :
ا - (ثلاثة) مجموعة طلمبة رفع مياه تحضير ذاتى بمحرك ديزل .
ب - (ثلاثة) مجموعة طلمبة رفع مياه تحضير ذاتى بمحرك كهربائى .
جـ - (اربعة) مجموعة طلمبة كهربائية لحبس الجلندات .
ثالثا - مناقصة عامة رقم ٩٢/٣ جلسة ٩٢/٤/٢٢ عن توريد الآتى :
ا - (واحد) حفار على كاتينة بقادوس سعة ٠٫٩ متر مكعب .
ب - (واحد) شاكوش تكسير هيدروليكى يعمل على الحفار .
رابعا - مناقصة عامة رقم ٩٢/٤ جلسة ٩٢/٤/٢٥ عن توريد الآتى :
- (واحد) ونش تلسكوبى حمولة ٣٠ طن محمول على سيارة .
★ يمكن الحصول على كراسات الشروط والمواصفات من خزينة الشركة الرئيسية (٨) ش جواد حسنى - القاهرة مقابل سداد مبلغ ٥٠ جنيها (خمسون جنيها) - لكل نسخة .
★ يقدم مع العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ (اثنين فى المائة) نقدا او بشيك بنكى مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى يزاد الى عشرة فى المائة (١٠٪) عند رسو العطاء .
★ لا يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بالتأمين الابتدائى .

احكام قضائية

حكم على محمد جمعة اسماعيل بالقضية ٩١/٢٧٦٦ السويس بتغريمه خمسمائة جنيه لعرضه لحوم فاسدة

حكمت محكمة طنطا الاستئنافية بتغريم العارف محمود عبدالوهاب بمائة جنيه بالقضية ١٩٨٨/٨٨٠ اغذية فاسدة .

عطاءات ومناقصات

مصلحة الضرائب على المبيعات
٤ شارع الطيران - مدينة نصر
تعلن المصلحة عن طرح المناقصات العامة التالية طبقا لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ بين مقاولى القطاع العام والخاص المتخصصين للاعمال الاعتيادية والالومنيوم والكهرباء للمناطق التالية :-
١ - مناقصة عامة رقم ١٦ لسنة ٩٢/٩١ مأمورية الفيوم جلسة فتح المظاريف بتاريخ ١٩٩٢/٤/١٨ وثمن كراسة الشروط ٥٠ جنيه
٢ - مناقصة عامة رقم ١٧ لسنة ٩٢/٩١ مأمورية الاسماعيلية .
جلسة فتح المظاريف بتاريخ ١٩٩٢/٤/٢١ وثمن كراسة الشروط ٥٠ جنيه
وعلى من يرغب التقدم بطلب مدموغ باسم السيد/ مدير عام الشئون المالية والحسابات لسحب كراسة الشروط والموصفات من ادارة المشتريات الدور ١١ على ان تكون العطاءات - مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من اجمالى قيمة العطاء يكمل ٥٪ فى حالة الرسو وللمصلحة الحق فى عدم اسناد اكثر من عملية للمقاول الواحد دون ابداء الاسباب .

الهيئة القومية لسكك حديد مصر
توريد وتركيب اجهزة انذار حريق بالمخازن والورش
رقم الاحالة : ٣٥١ جـ ٣٩٨/٣
تقبل عطاءات بادارة المشتريات والمخازن بمبنى مجمع السكة الحديد بالدور الخامس فوق نفق شبرا بالقاهرة لغاية الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٩٩٢/٤/٢٨ لتوريد المهمات الموضحة بعاليه .
ويجب تقديم العطاءات على استمارة العطاء الاصلية او مرفقة بها ولن يلتفت للعطاء الغير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة الاجمالية ويمكن الحصول على نسخة من دفتر الشروط من الادارة المذكورة بالقاهرة وثمن دفتر الشروط ٥٠ جنيه يضاف اليه مصاريف البريد ويدفع مقدما وعلى القطاع الخاص ذكر رقم البطاقة الضريبية وبياناتها . وتقدم العطاءات على ورقة دمغة فئة ٧٠ قرش .

وزارة الادارة المحلية
تعلن الامانة العامة للادارة المحلية عن طرح المناقصة العامة رقم (١) لسنة ١٩٩٢ لتوريد عدد ستين سيارة اطفاء متوسطة كاملة التجهيز حسب الشروط والمواصفات الفنية المحددة بكراسة الشروط وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٤ مايو ٩٢ موعدا لفض المظاريف بالامانة .. تطلب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات بالامانة العامة للادارة المحلية (١١ أ) ش امين سامى المتفرع من ش قصر العينى « مبنى الاسر الناشئة » الدور الثامن القاهرة على طلب مدموغ باسم السيد مدير ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ خمسمائة جنيه يضاف اليه مبلغ خمسة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد ويرفق مع كل عطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء ويزداد الى ١٠٪ فى حالة الرسو .. ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بتأمين ابتدائى او تلك التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف ..

مديرية الاصلاح الزراعى بالبحيرة
... تشهر المديرية عن طبع وتوريد مطبوعات بجمعيات المناطق التابعة للمديرية وقد تحدد الساعة الحادية عشر صباح يوم الاربعاء ١٩٩٢/٤/٢٤ موعدا لجلسة فتح المظاريف بمقر المديرية بدمنهور وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر المديرية نظير مبلغ عشرون جنيها على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ من جملة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ويشترط تقديم البطاقة الضريبية .

اسعار الذهب





متوسط اسعار الامس

الجنية	١٧١٫٢٠ جنيه
عيار ٢٣٫٥	٣٧٫٩٥ جنيه
عيار ٢١	٣٣٫٩٠ جنيه
عيار ١٨	٢٩٫٠٥ جنيه
عيار ١٤	٢٢٫٦٠ جنيه

مزادات

شركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج
مزاد عوادم اقطان والياف بالعطاءات المغلقة
رقم ٧ لسنة ٩٢/٩١ جلسة الاحد الموافق ١٩٩٢/٤/١٩ تعلن الشركة عن رغبتها فى بيع عوادم الاقطان وعوادم الالياف المخصصة للسوق المحلى من الاصناف التالية :
(استطبات - خزن - هبوه - شفط مراوح - غزل - برم مفتوح ردوه - خيش)
تطلب كراسة الشروط والاصناف بالتفصيل من ادارة البيع المحلى بالشركة واخر ميعاد لتقديم العطاءات الساعة الثانية ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٤/١٨ والمعاينة يوميا من الساعة التاسعة حتى الساعة الواحدة ظهرا ما عدا ايام الجمع والعطلات الرسمية بمقر الشركة بشبين الكوم .
يقدم مع كل عطاء تأمين ابتدائى قدره خمسة آلاف جنيه فيما عدا الخيش والاستطبة المزيتة خمسمائة جنيه .
يشترط تقديم صورة البطاقة الضريبية ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ/ رئيس القطاع التجارى وعضو مجلس الادارة على العنوان التالى
شركة مصر/ شبين الكوم للغزل والنسيج/ شبين الكوم/ منوفية

أخبار الفيديو والكاسيت

سهرة سعيدة







الأمل .. الآن .. فى حكم محكمة العدل الدولية

عهدت ليبيا فى إدارة أزمتها مع الغرب إلى عبد السلام جلود.. فكان عاملاً من عوامل الإثارة وأمريكا لا تريد أن تعرف.. أن قيادة العالم الجديد لابد أن تكون.. منزهة عن الهوى!

بقلم : سمير رجب

لم يبق من أمل الآن بالنسبة للأزمة الليبية مع الغرب سوى حكم محكمة العدل الدولية الذى ينتظر صدوره خلال ١٥ يوماً .. فقرار مجلس الأمن الذى نص أول أمس على فرض العقوبات على ليبيا كان متوقعاً .. وواضح أن هناك إصرارا من جانب كل من أمريكا ، وبريطانيا ، وفرنسا على تنفيذه اعتبارا من ١٥ ابريل .. وعندئذ سوف تتهدد المصالح الليبية بما فى ذلك شك.

●●●

إن ليبيا تطلب من محكمة العدل الدولية .. تطبيق معاهدة مونتريال للطيران التى تحدد قواعد المسئولية فى حوادث سقوط الطائرات ..!!

لكن السؤال :

هل يأتى الحكم .. بما يتمشى ورغبة ليبيا .. أم العكس ..؟!

●●●

إن حكم محكمة العدل الدولية لن يخرج عن واحد من ثلاثة :

● أولا : أن تقوم ليبيا بمحاكمة المتهمين باعتبارهما من مواطنيها .

● ثانيا : أن يتم تسليمهما إلى سكوتلندا .. باعتبارها الدولة التى سقطت فوقها الطائرة .

● ثالثا : أن يجرى تسليمهما للولايات المتحدة الأمريكية على أساس أنها مالكة الطائرة .

●●●

طبعا .. نحن نتمنى أن تعهد المحكمة .. لليبيا بمحاكمة المتهمين .. فعندئذ سوف تخف حدة المشكلة .. ولن تستطيع كل من الولايات المتحدة الأمريكية ، وبريطانيا ، وفرنسا .. الاستمرار فى عنادها لسبب بسيط .. أنه من الصعب اغفال حكم محكمة العدل الدولية .

لكن السؤال :

وماذا لو تضمن الحكم .. واحدا من الاحتمالين الاخرين ..؟؟

هنا .. سوف تتعقد المشكلة أكثر ، وأكثر .. وسوف تشتد سواعد الأمريكان ، والبريطانيين ، والفرنسيين فى المطالبة بتنفيذ قرار مجلس الأمن .. وبالتالى تسليم المتهمين بتفجير طائرة لوكربى إلى جانب ثلاثة أخرين متهمين بتفجير إحدى الطائرات الفرنسية .. مع قيام ليبيا بسداد التعويضات لأسر ضحايا الحادث ..!

●●●

فى جميع الأحوال لابد من الاعتراف بأن العرب اتخذوا موقفاً مشرفاً من هذه الأزمة ، وأعلنوا تضامنهم مع ليبيا .

.. ومصر بالذات .. بذلت من الجهد ، والمساعى الحميدة ، والاتصالات ما غير كثيرا من « الاتجاهات » .. فهى طبعا التى وقفت بصلابة ضد أى إجراء عسكرى .. وهى التى عملت على تأجيل قرار مجلس الأمن طوال تلك المدة .

●●●

على الوجه المقابل .. يمكن القول .. إن ليبيا قد وضعت نفسها ، ومعها العرب فى هذا المأزق الحرج بسبب سياستها السابقة .. التى ربما تكون قد تغيرت الآن عندما بدأت تردد ادانتها للارهاب ، ونبذها له .

فى نفس الوقت .. لقد عهدت القيادة الليبية إلى « عبدالسلام جلود » بادارة الأزمة .. فكان أحد العوامل الأساسية للتهييج ، والاثارة بتصريحاته المستفزة ، وهجومه على وفد الجامعة العربية الذى ذهب إلى طرابلس فى محاولة لايجاد حل .. فاذا به يفاجأ بعد عودته للقاهرة بهجوم يشن ضد أعضائه من عبدالسلام جلود .. يتهمهم فيه .. بأنهم « وفد الاستسلام » ..!!

حتى خلال الساعات القليلة التى أمضاها الوفد فى ليبيا .. لم يلق المعاملة اللائقة .. فقد ألقى اللوم على أعضائه أكثر من مرة لأنهم جاءوا للتفاوض فى يوم من الأيام العشرة الأخيرة فى شهر رمضان .

●●●

أيضا العرض الأخير الذى قدمه الليبيون .. يعتبر عسير التحقيق من الناحية العملية .. فهو لا يقضى بتسليم المتهمين إلى جامعة الدول العربية .. بل أن يبقوا فى أحد المقار التى تشغلها إحدى منظمات الجامعة ثم تأتى هيئة قضائية محايدة للتحقيق معهم فى هذا المكان ..!!

●●●

أنا شخصيا أتصور .. أنه كان من الممكن التوصل إلى صيغة مقبولة .. لو تعاملت كل الأطراف مع القضية بلا توتر ، أو انفعال .. وامتنع عبدالسلام جلود عن تصريحاته ، ووضع فى اعتباره مسبقاً .. بأن قرار مجلس الأمن لابد وأن يصدر تحت ضغط التأثير الأمريكى ..!!

●●●

على أى حال .. إن الأسبوعين القادمين .. سوف يكونان حاسمين بكل المقاييس .. وسوف يزيد من هذا الحسم ـ كما أشرت ـ حكم محكمة العدل الدولية .

فى نفس الوقت .. لماذا تحمل قرارات مجلس الأمن .. كل هذه الفعالية عندما تكون موجهة ضد العرب .. ؟؟

ولماذا هذه التفرقة الصارخة فى التعامل .. ؟؟ وألا يتساوى آلاف الفلسطينيين الذين صرعتهم ـ ومازالت تصرعهم البنادق الاسرائيلية ـ مع هذا العدد المحدود من ركاب الطائرتين الأمريكية ، والفرنسية .. ؟؟

●●●

إن المشكلة تحتاج إلى نظرة أعمق ، وأشمل ، وأكثر موضوعية من قبل كلا الطرفين .. إنها تحتاج إلى مفاوضين ليبيين على قدر كاف من الكفاءة ، والخبرة ، والعلم .. وإلى تجرد كامل عن الهوى من قيادة العالم .. الذى أصبح يطلق عليه اليوم رغما عن إرادة معظم الشعوب .. اسم « العالم الجديد »

كبسولات

● فى ليلة القدر .. حضرت المرحلة الأخيرة من « ختم القرآن » فى مسجد قريب من منزلى اسمه « مسجد أبى زهرة » .

إمام المسجد الشيخ « عز » .. ابتهل .. ودعا .. وكبر .. وتهجد .. وعلا صوت نحيبه مع كل مناجاة لله سبحانه وتعالى .. ومعه تعالت أصوات كل المصلين .

إنها صورة من صور الإيمان الصادق الذى تكاد تنفرد به مصر .

× × ×

● كلما التفت حولك القلوب العامرة بالحب .. كلما ازددت يقينا ، وأمنا ، وأملاً .. ودست بقدميك أكثر ، وأكثر .. على تفاهات الصغار .. !

× × ×

● نشرت « الصحف » إن فندق الميريديان .. سمح « بالرقص الشرقى » داخل صالة تناول السحور .. !!

المفروض أن الفندق ـ أى فندق ـ الذى يقع فى مثل تلك المخالفة الصارخة خلال شهر رمضان المبارك يتعرض لعقوبة صارمة تصل الى « الغلق » .. !!

هذا .. بالطبع لو كانت إدارة الرقابة ، والتفتيش على الفنادق التابعة لوزارة السياحة تمارس عملها .. وفقا لما نص عليه القانون .. ودون مجاملات .. وبعيدا عن سياسة « شيلنى وشيلك » .. !!

× × ×

● برافو نقابة الصحفيين .. التى تقف فى جرأة ، وشجاعة .. أمام بعض صحف الأحزاب التى لا تعدو أن تكون « مستنقعا عفنا » رائحته تزكم الأنوف .

لقد رفضت النقابة فتح باب عضويتها لديدان هذا المستنقع حرصا منها على نظافة هواء المهنة .. !

لكن السؤال .. وماذا عن « رئيس التحرير » .. الذى باع شرف عضويته فى النقابة للحزب الذى استخدمه أداة لتحقيق أهدافه الرديئة .. ؟؟

بصراحة .. إن مجرد شطب مثل تلك الأسماء من الجدول .. لا يكفى .. !

× × ×

● هذه آخر نوادر الأحزاب فى مصر :

رئيس حزب مصر الفتاة .. قام بتعيين أحد أصدقائه عضوا بالمجلس القيادى للحزب باعتباره طبيبا من الشخصيات العامة .. !!

بعد أيام .. بدأ الطبيب « العبقرى » يكشف على المرضى ، ويجرى العمليات الجراحية .. !!

مرة .. أضطر أحدهم للذهاب إليه فى مقر عمله بأحد المستشفيات العامة بسبب مرض طارىء ألم به .. وهناك كانت المفاجأة :

لقد تبين أنه « تومرجى » وليس طبيبا .. ! وأن رئيس الحزب ضحك على أعضائه .. !

الطبيب المزيف اسمه « عبده السيد أحمد » .. وهو من أقرب أعوان رئيس حزب مصر الفتاة .. !!

× × ×

● فى هدوء .. بدأ حزب التجمع فى استقطاب قيادات حزب العمل الرافضة لسلوكيات رئيسه « ابراهيم شكرى » .. خاصة بالنسبة للتحالف مع الجماعات المتطرفة .. !!

كان آخر هؤلاء .. « جمال أسعد » الأمين العام المساعد السابق لحزب العمل الذى انضم بالفعل إلى التجمع .. كما يوجد اثنان آخران من أعضاء اللجنة العليا .. فى الطريق .. !!

× × ×

● المفروض أن كل شركة ، أو هيئة ، أو بنك له رئيس مجلس ادارة .. !!

لكن .. هل ينطبق ذلك على « بنك الاسكندرية » .. ؟؟

أنا شخصيا .. أشك .. !!

× × ×

● يبدو أن جون ميجور رئيس وزراء بريطانيا سوف يلحق بمارجريت تاتشر .. ليضيع الحكم هذه المرة نهائيا من حزب المحافظين .. !!

المؤشرات لا تطمئن .. رغم كل محاولات ميجور لكى يبدو فى صورة الرجل القوى .. !

حينما يقول الرجل ـ أى رجل ـ أنا أشم رائحة خيانة تأكد أنه يستشعر المصير فى قرارة نفسه .. !!

وميجور أصبح يكرر هذه العبارة كل يوم أكثر من عشرين مرة .. !! كل سنة .. « وهو » طيب .. !!

ذكر الفسطاط

الجمهورية

هاتف المغيب

رواية طويلة

بقلم : جمال الغيطانى

ـ يقول مدونه جمال بن عبد الله أن بلاد المغرب أخر حد دار الاسلام جهة الغرب ، يحدها المحيط الأعظم ، لذلك عرفت الاربطة والزوايا ، فالخطر يجيء من أفق البحر ، عزم المجاهدون ، الصابرون ، الغيورون على دين أمة محمد أن ينقطعوا بصلة دائمة عند الاماكن والثغور المتوقع وقوع المفاجآت منها ، جاءوا من أقصى الشرق ، من بلخ ، من سمرقند ومرو ونيسابور ، والقاهرة ورشيد وقوص وتعز وحضرموت وساحل عمان وحلب ، وقونية ، والكوفة وسائر الامصار ، انقطعوا تماما فى الاربطة المزودة بالعتاد والمؤن ، فارقوا ملذات الدنيا الفانية ومباهجها العابرة ، نذروا أنفسهم لمواجهة الخطر وصده ، لا يغمض لهم جفن ، ولا يهن لهم نبض مهما طالت سنوات الدعة .

أمضيت فترة من عمرى فى الرباط الكبير ، نظمت أموره وضبطت أحواله ، كنت الواسطة بين رجاله وسلطان البلاد . عندما بدأ حديثه عن الفسطاط ظننته شبيها للرباط ، لكننى أدركت خطئى ، لهذا تفصيل أورده لأنى لم اسمع بمثله من قبل .

يقول أحمد بن عبد الله أن كل فرد تحاشى ذكر الفسطاط على الرغم من وقوعه دائرة البصر ، مثوله داخل كل منهم ايضا ، لكن الاقتراب منه مكروه . الذين مضوا تجاهه لم يرجعوا ، ولم يأت عوضا عنهم أى مولود ، حدث ذلك منذ جيلين ، وما زال القوم يذكرون الشابين المغرر بهما اللذين استيقظا فى بداية نهار ومشيا سويا صوبه غير مصغين الى اى نداء أورجاء كلما سألوا قصاص الاثر عنهما اشار الى الفسطاط ، كبير الواحة يتدارس أمره فى مجلسه الذى يحضره سبعة من عقلاء القوم ، يبحثون بصبر وعلى مهل كل التفاصيل التى أفضى بها الاربعة عشر المكلفون برصده ، والتحقق مما يجرى فيه من خلال مرقبين ، متقدمين ، موهبين بسعف النخيل ، عبرهما يتم النظر الى التمرسات والصفوف التى تتراص ثم تتفرق ، او الخيام التى تنصب وتزال على مدى الاوقات المتعاقبة كافة ، لابد ان حصيلة متوارثة خصبة ، تجمعت عندهم ، لكن لم يتح له الوقوف عليها ، التدوين لم يعرف هنا ، أبعد الامور وأدقها محفوظ فى الذاكرة ، تنتقل شفاهة من جيل الى أخر تماما كالانساب والالقاب ، والظواهر العجيبة ، سماوية أو ارضية ، فى البداية عندما أصغى فى الليل الى صيحات حراس الليل انكمش مترقبا وقوع أمر جلل ظننا انها اشارات هجوم ، تأهب لوقوع المكاره ، منذ خروجه من القاهرة لم يصغ الى اصوات كهذه ، فيها الحضور البشرى لكنها ممتزجة بأبعاد غريبة لم يعهدها ، الفراغ غير المحدود ، الاصداء المصحوبة بصدمة معدنية ، تصادف اتصال تلك الليلة بالليلة التالية لها ، لم يطلع النهار الفاصل الا لعشر ثوان ، مجرد لمحة ، ثقل عليه الامر واشتد به التوقع ، وتكأكأت عليه غربته !

فى البداية ظنها أصوات غير بشرية ، آتية من الاضاءات البعيدة ، أو الافاق السحيقة التى يقصدها ، تبدأ من قريب ، قوية ، نافرة ، حادة ، خاطفة ، كأنها نابعة من داخله ، ولكنها سرعان ما تستقل بوجودها فتأتيه من نواح يمكن تحديدها وهذا خلاف الهاتف ، مع تمعنه وطول اصغائه اكتشف تلونها وتدرجها ، بقدر ما تحويه من انذار وتحد بقدر ما تشى بحذر ، كأن مطلقها يرمى الى بث الخوف وهو متوجس هياب .

يتردد مرة اخرى من مسافة ابعد ، امكنه الليلة احصاء سبعة عشر تدرجا ، من وضوح الى خفوت ، مجرد ترددات واهنة ، فى الليلة التالية رصد ثلاثة وثلاثين ، اخرها اشارة باهتة ، بعد التلاشى فى المدى ينبثق من جديد .

بطول الاصغاء ، يكتشف المزيد ، كما يحدث عند التطلع ، كلما اطال التحديق تكشف له ما لم يره ، من طرقات هندسية متقاطعة ، صفوف خيام اخرى ، بل فى بعض الاحيان ، عندما يترقرق الضوء وتتكسر حدته يمكنه رؤية بعض ما يخطر بباله فى الفسطاط ، فاذا استدعى الى وعيه قنوات مائية يراها مترقرقة ، سيالة ، اذا حن الى أشجار طالعها يوما واصغر الى وشيش أوراقها اذا تخللها الرياح أو النسمات الهينة فانها تنبثق للتو ، تغرسها الخاطرة ، مظلة الخيام المثلثة والمربعة والمستديرة .

عندما بدأ الضوء الصباحى فجأة اثر ليلتين متصلتين تقريبا ، استمر ، استقصى وعندم شجى ، ما اصغى اليه غامض ، والارض المحيطة نائية ، هذا حاله يتصوره يوما اثناء اقامته القاهرية .

قالت الحفيدة انهم حراس الفسطاط ينادون بعضهم ليلا ، اما تأنيسا لانفسهم ، أو لبث الرهبة ، أيضا ـ لاحصاء عددهم خشية اختفاء بعضهم وقد جرى ذلك .

فى الليالى المتعاقبة أطال السمع ، كان ترديد الصيحات القصيرة ، المركزة ، البائرة ، الحذرة ، يعنى أن ثمة حياة على مقربة ، دانية لكنها قصية ، ثمة وجود ما ، الصحراء ليست قفرا ، يبث الحذر عند الاهالى منذ زمن لا يمكن تعيينه .

بعد انقضاء وقت ادرك ان النداءات ليست عشوائية ، انما تنطلق بترتيب بين ، اما تدرج الاصوات من العلو الى الانخفاض فلوقوف الحراس متباعدين ، متساوين ، خطوط مستقيمة يتوزعون عليها تبدأ ناحية الواحة وتمتد الى حيث لا يمكنه التحديد ، طال اصغاؤه الى النداءات ، بل اصبح يتوقعها ، ينتظرها ، يفتقدها بعد ان كان يخشاها ، تختلف الاصوات ، فتية احيانا ، مرات تبدو دانية من الهرم ، فى معظم الاحيان رجولية مكتملة .

نداءات متغيرة ، فالاصوات هذه الليلة غيرها بالامس ، بل ان ما يسمعه اول العتمة مختلف عما يصله اخر الليل مع ثبات المصدر ، يعنى هذا تبديل الاشخاص ، لغة مدغومة ، حروف لا تفصح عن نفسها ، لانه لم يستطع تفسيرها ، لم يطلعه احد على طبيعتها ، بدأ يفسرها كما يشاء ، يسمع منها ما يوده ، ما يدركه ، مرة يصغى .

«انتباه»

«الاول ـ تمام»

«الثانى ـ تمام»

للشطرة الاولى ثابتة ، متشابه نطقها ، الثانية ممدودة متغيرة ، منغمة ، بعد عدة ليال أدرك صوتا معدنيا يتردد ثلاث أو اربع مرات ، ربما جرس ، او مطرقة تقع على درع نحاسى ، مكان ثابت ، لا يتغير ولا يتبدل ، لا يدرى لماذا كان موقنا من صدوره عن مكان دائرى ؟

لا يفصح الضوء النهارى عن مصادر النداءات ، دائما ثمة ضباب خفى المصدر ، يموه وأحيانا يحجب ، النظر الى الفسطاط ليس محظورا على اهالى الواحة لكنه مكروه عند الكافة عدا المكلفين بالمراقبة ، عددهم لا يزيد ولا ينقص ، تربطهم قرابة ، لبصرهم حدة ولسمعهم رهافة ، يتنبئون بما يرونه بدقة الى كبير الواحة ، او احد عقلاء مجلسه ، لكنهم متأهبين للصياح محذرين من أى تحرك مفاجىء تجاه الواحة ، المتوازن عند القوم ، ان الفسطاط لن يبقى على حالته هكذا ، فى لحظة معينة ستنزل البيارق ، وتطوى الخيام ، وتنتشر اعلام اخرى مطوية الان ، وتنتظم صفوف لا حصر لها ، تتقدم صوب الواحة ، بعد ذلك لن يبقى شىء على حاله .

لم يفصح قصاص الاثر له عما يمكن ان يشفى غليله ، مع ان القوم يؤكدون قدرته على اقتفاء اصداء الاصوات وردها الى اصولها ، من اين صدورها ! ، عمر اصحابها ، احوالهم عند الحديث او الصراخ ، بل يمكنه تحديد أمور تتعلق بصاحب النداء ، جنوبى أو شمالى هو ؟ مولده فى صحراء أو حضر ؟ ، كان قادرا على تعقب الاصوات والاصداء حتى بعد اختفائها ـ الى جيلين اثنين فقط كان يخبر عما يراه ، لكنه يلزم الصمت الان مع ثلة الكافة بسلامة سمعه وأبصاره وشمه .

يقول احمد بن عبد الله ان موضوع

البقية ص ٧

